

المنظمة العربية للترجمة

نورمان فاركلوف

تحليل الخطاب

التحليل النصي في البحث الاجتماعي

ترجمة

د. طلال وهبه

بدعم من مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم

مكتبة مكتبة الإسكندرية

توزيع: مركز دراسات الوحدة العربية



mohamed khatab

لجنة العلوم الإنسانية والاجتماعية :

عزيز العظمة (منسقاً)

عزمي بشارة

جميل مطر

جورج قرم

خلدون النقيب

السيد يسين

علي الكنز

المنظمة العربية للترجمة

نورمان فاركلوف

تحليل الخطاب

التحليل النصي في البحث الاجتماعي

ترجمة

د. طلال وهبه

مراجعة

د. نجوى نصر

بدعم من مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم

الفهرسة أثناء النشر - إعداد المنظمة العربية للترجمة
فاركلوف، نورمان

تحليل الخطاب: التحليل النصي في البحث الاجتماعي/ نورمان
فاركلوف؛ ترجمة طلال وهبه؛ مراجعة نجوى نصر.

495 ص. - (علوم إنسانية واجتماعية)

بيبلوغرافيا: ص 477 - 488.

يشتمل على فهرس.

ISBN 978-9953-0-1645-0

1. التحليل اللغوي. 2. البحوث الاجتماعية. أ. العنوان.
 - ب. وهبه، طلال (مترجم). ج. نصر، نجوى (مراجع). د. السلسلة.
- 300.14

«الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة

عن اتجاهات تبناها المنظمة العربية للترجمة»

Fairclough, Norman

Analysing Discourse: Textual Analysis for Social Research

© Routledge, a Member of the Taylor & Francis Group

All Rights Reserved.

© جميع حقوق الترجمة العربية والنشر محفوظة حصراً لـ:

المنظمة العربية للترجمة



بناية «بيت النهضة»، شارع البصرة، ص. ب: 5996 - 113

الحمراء - بيروت 2090 1103 - لبنان

هاتف: 753031 - 753024 (9611) / فاكس: 753032 (9611)

e-mail: info@aot.org.lb - http://www.aot.org.lb

توزيع: مركز دراسات الوحدة العربية

بناية «بيت النهضة»، شارع البصرة، ص. ب: 6001 - 113

الحمراء - بيروت 2407 2034 - لبنان

تلفون: 750084 - 750085 - 750086 (9611)

برقياً: «مرعبي» - بيروت / فاكس: 750088 (9611)

e-mail: info@caus.org.lb - Web Site: http://www.caus.org.lb

الطبعة الأولى: بيروت، كانون الأول (ديسمبر) 2009

المحتويات

7	مقدمة المترجم
13	كلمة شكر
17	1 - المقدمة

القسم الأول

التحليل الاجتماعي وتحليل الخطاب والتحليل النصي

55	2 - النصوص والأحداث الاجتماعية والممارسات الاجتماعية
89	3 - التناص والمسلّمات

القسم الثاني

الأصناف والفعال

133	4 - الأصناف والبنية العامة
175	5 - العلاقات الدلالية بين الجمل والعبارات
205	6 - العبارات . أنماط التبادل والوظائف الكلامية والصيغ النحوية

القسم الثالث ضروب الخطاب والممثلات

- 233 7 - ضروب الخطاب
- 255 8 - ممثلات الأحداث الاجتماعية

القسم الرابع الأساليب والهيات

- 295 9 - الأساليب
- 303 10 - صيغة القول والتقييم
- 351 الخلاصة
- 389 الثبت التعريفي
- 417 ثبت بأسماء أهم أصحاب النظريات
- 423 ثبت المصطلحات
- 431 ملحق النصوص
- 477 المراجع
- 489 الفهرس

مقدمة المترجم

لم تعد الدراسات الألسنية، بمختلف فروعها ومجالاتها، علماً مجهولاً في عالمنا العربي. إنها اليوم جزء من البرامج الجامعية، يتابعها المتخصصون باللغة والآداب والمقبلون على العديد من المجالات الأخرى. لذلك، لم يعد الاطلاع على التيارات الألسنية الغربية، الكلاسيكية نسبياً، ك: التركيبية، والوظيفية، والتحويلية، وحتى التداولية، أمراً كافياً للباحث في اللغة وما يرتبط بها.

ومن أهم مجالات التحليل الألسني الجديدة - نسبياً -: التحليل النقدي للخطاب. لقد نشأت هذه الدراسة رسمياً في العام 1991⁽¹⁾، وهي تستخدم مصطلحات التحليل النصي لتربط بين بنية الخطاب والعلاقات السلطوية داخل المجتمع، ولتتناول كيفية تحقيق هذه العلاقات وتثبيتها، أو مناهضتها، من خلال التفاعل الخطابية.

يتميز التحليل النقدي للخطاب بأنه يقيم جسراً بين مجالين: التحليل اللغوي للنص، والعلوم الاجتماعية، وبالتالي فهو يحلله

Ruth Wodak, «What is Critical Discourse Analysis?» *Forum: Qualitative Social*, vol. 8, no. 2 (29 May 2007). (In Conversation with Gavin Kendall). Available on: <http://www.qualitative-research.net>.

باعتباره معطى يستند إليه في تعليلاته النظرية. لذلك يجدر بالباحثين العرب في مجال اللغويات والعلوم الاجتماعية الاطلاع على هذا التيار الفكري الرائد، الذي يجمع بين التحليل اللغوي للنص وتحليله الاجتماعي.

أما مؤلف الكتاب الذي اخترته، نورمان فاركلوف (Norman Fairclough)، فهو أحد أبرز ثلاثة باحثين⁽²⁾ كتبوا عن التحليل النقدي للخطاب، وهو أستاذ اللغة والحياة الاجتماعية في جامعة لانكستر (Lancaster) في بريطانيا، وله عدد كبير من المؤلفات في تحليل الخطاب، منها: اللغة والسلطة (*Language and Power*) (1989)، والخطاب والتفسير الاجتماعي (*Discourse and Social Change*) (1992)، وخطاب الإعلام (*Media Discourse*) (1995)، والتحليل النقدي للخطاب (*Critical Discourse Analysis*) (1995)، والخطاب في الحداثة الجديدة (*Discourse in Late Modernity*) (1999)، وحزب عمل جديد، لغة جديدة؟ (*New Labour, New Language?*) (2000)، واللغة والسلطة (*Language and Power*) (2001)، واللغة والعولمة (*Language and Globalization*) (2006)، والخطاب والتفسير الاجتماعي المعاصر (*Discourse and Contemporary Social Change*) (2007).

وتكمن أهمية الكتاب الذي اخترته في أنه لا يقتصر على شرح مبادئ التحليل النقدي للخطاب ومصطلحاته، بل ويركز بشكل أساسي على كيفية تطبيق هذه المبادئ والمصطلحات في تحليل

(2) الكتابان الآخران هما روث ووداك (Ruth Wodak) وتيان أ. فان ديجك (Team A. van Dijk). انظر على سبيل المثال: Robin Woolfit, *Conversation and Discourse Analysis. A comparative and Critical Introduction* (London: Sage Publications, 2005), p. 137.

النصوص تحليلياً يهتم بتفاصيلها البنائية ويُعدها الاجتماعي، أي
بكونها ترتبط بعلاقات بين جماعات معينة وتصدر عن أفراد يتبوأون
مواقع معينة في المجتمع. أضف إلى ذلك أن الكتاب في تحليله
النصوص، يربط بين تراكيب النص وتيارات وأحداث مجتمعية
عالمية، فيتناول نصوصاً أسهمت في تشكيلها توجهات رأسمالية معينة
وصراعات عالمية (كأزمة الحادي عشر من أيلول/سبتمبر 2001)
وتغيرات في أنماط تقييم العاملين في المرافق الاقتصادية والربوية
وضروب التحديث في أساليب التواصل لجذب المستثمرين.

يقدم الكتاب نماذج تحليلية يمكن الاقتداء بها واعتماد مبادئ
التحليل فيها لمعالجة نصوص جديدة متنوعة المصادر والسياقات.
والتحليل اللغوي فيه دقيق وتفصيلي، ويعتمد في معالجته البعد
الاجتماعي للسّمات اللغوية على نظريات فلسفية واجتماعية مُعاصرة،
من أهمّ أعلامها ميشال فوكو (Michel Foucault) وبيار بورديو
(Pierre Bourdieu) ويورغن هابرماس (Jürgen Habermas).

اللغة جزء من الحياة الاجتماعية، وهذا الكتاب مصدر أساسي
لتخطي إهمال البعد الاجتماعي في تحليل النصوص.
لقد حاولت جاهداً في ترجمتي التوصل إلى مصطلحات
شفافة⁽³⁾، ولأنّ الكتاب يحلّل نصوصاً معينة تحليلًا دقيقاً، تكمن أهم
الصعوبات التي واجهتني في ترجمة وصف الكاتب للنصوص
الإنجليزية وصفاً لغوياً دقيقاً. لقد تطلّب ذلك:

(3) لقد أوضحت المنهج الذي اتبعه في ترجمة المصطلحات في مقدّمة ترجمتي كتاب
(دانيال تشاندلر، أسس السيميائية (بيروت: المنظمة العربية للترجمة، 2008)، ص 18)، حيث
شدّدت على شفافية المصطلح العربي: اتعمّدت أن يكون المصطلح قريباً من المعنى، يمكن
استشفاف معناه قبل قراءة تعريفه في سياق داخل النص، أو في بُت المصطلحات آخر الكتاب.
سيكون إذاً من السهل أن يتدقّر القارئ المصطلح الجديد وإن كان لم يسمع بما يشابه البنية.

- عند ترجمة نصّ - مثال، تقديم ترجمتين أحياناً: ترجمة نلتزم قواعد اللغة العربية واستخدامها في الممارسة، و ترجمة أخرى بين قوسين معكوفين ([]) تُظهر جملاً عربيّة صحيحة، من منظور نحوي، لكن غير مُستحسنة في الممارسة اللغويّة. مثال ذلك: ترجمة (What would you Say Language is?) بـ «ما هي اللغة برأيك؟ [ما قد يكون قولك في تعريف اللغة]»⁽¹⁰⁾، فمن الضروريّ زيادة الترجمة الثانية بين قوسين معكوفين ليفهم القارئ قول الكاتب أنّ الناطق بالجملة الإنجليزيّة يستخدم وجهة قول افتراضية.

(10) انظر ص 312 من هذا الكتاب.

كلمة شكر

نود بالشعرون و المسحرزون لموخته بالشكر إلى الأفراد
«لله شيب الثالثة أسأؤهم» لأهم سمحو، تصميين الكتاب بصورة
صق نشرها:

سرة الأباء في رديو بي سي. سي (BBC) 4، «طررد لينين»،
30 ايلول/ سبتمبر 1991، نعيد نشره بادل من السي. سي. سي راديو
4، م بارات براون وك. كونس. من وحي بلير (Michael Barratt
Brown and Ken Coates, *The Blair Revelation: Deliverance for
Whom?* (Nottingham Spokesman, for Socialist Renewal 1996)
Great Britain Dept for Education and Employment, *The Age
4 Renaissance for a New Britain* (London [Stationery Office]
[1998]), pp 9-10) Rick Iedema, «Formalizing Organizational
Meaning», *Discourse and Society*, vol. 10, no. 1 (1999),

نعيد نشره بادل من منشورات ساح (Sage Publications Ltd
Copyright © Sage Publications Ltd 1999، التبعار لمستغل
: (Independent Television, Channel 3

«Debate on the Future of the Monarchy's», (January

(1997)، 'بعد شراء بورد من نيتفرو المستقل، روبرت موس كنتر (Rosabeth Moss Kanter *Prober' Succeeding in the Digital Culture of Tomorrow* (Boston, Mass: Harvard Business School Press, 2001)).

بعد شراء بورد من معهد إدارة الأعمال في هارفرد)، ب. مونشغل، ج. وايس ور. وودك (Peter Muntigl, Gilbert Weiss and Ruth Wodak, *European Union Discourses on Un-Employment: An Interdisciplinary Approach to Employment Policy Making and Organizational Change* (Amsterdam: J. Benjamins, 2000), p. 101, Richard Sennett, *Corrosion of Character: The Personal Consequences of Work in the New Capitalism* (New York: Norton, 1998), Tony J. Watson, *In Search of Management Culture: Chaos and Control in Managerial Work* (London, New York: Routledge, 1994), and World Economic Forum Annual Meeting, "Globalization," (January 2002), Davos, Switzerland.

نقد هذا، بل الجهود الممكنة للاتصال بأصحاب حقوق النشر لكل مادة مستخدمة، ومع ذلك سعياً، كنشرس، ان يصلنا كل من لم يستمع الاتصال، نعوضه في أقرب وقت ممكن.

نوخه شكر خاص لطلاب الحاضر وحلاب البحث في جامعة لانكستر (Lancaster)، والأعضاء في مجموعته بحث حول اللغة والاندبولوجية ونسخته، لإحسانهم وعينتهم على السبع الأولى من نيتفرو، أو على آخره، وأنهم أيضاً جيم جي (Jim Gee) وأنت هاستنجر (Annette Hastings) وبوب جيسوب (Bob Jessop)، لعينتهم القنم على مسودة كتابنا بالجامعة. فهدا عدد نيتفرو التعليقات على إعادة النظر في عدة أمور.

١. أن أشكر بصفاً ماثو (Matthew) وسيمون (Simon)،
 ٢. عسى التحمل والخدمة الصاعدة أمام كتاب حمد من كتب
 ٣. عسى لانهاه نه. وأشكر إير بيل (Isabela) لإصفاها معي على
 كل ذلك.

1 - المقدمة

كثرت هذه المؤلفات لأجل توعيت من الغراء الطلاب، الباحثين في العلوم الاجتماعية والإنسانية (كعلم الاجتماع، والعلوم السياسية، التربية، والجغرافيا، والتاريخ، والإدارة الاجتماعية، والدراسات الإعلامية، والدراسات الثقافية، ودراسات المرأة) الذين لا يعرفون شيئاً - أو لا يعرفون كثيراً - عن التحصيل العلمي، وطلاب والباحثين المتخصصين في اللغة.

عالمياً ما نوجه العاملون في حقول العلوم الاجتماعية - على أنواعها - مسائل لغوية. وعندنا ما يتصور عملهم موزعاً لغوية خصوصاً مكتوبة أو محدثة أو مقالات تعرض البحث. لقد علمني تجربتي في تعليم تحليل النصوص (على سبيل المثال، ضمن برنامج التمريض على اسحت في كلية العلوم الاجتماعية في جامعة لانكستر Lancaster) أنه شوب العموص على نطاق واسع كفته تحليل مادة "لغوية إبي أحد عالم الطلاب الدخيل في العلوم الاجتماعية بشعرون بالرحمة إلى إعطاء تفاصيل أكثر عن المعطيات اللغوية التي بين أيديهم، لكنهم غير محفزين لذلك. ويحدون في مناهج مقررات في الألسنية أو قراءة كتب عنها نصحيح ذلك، أمراً محدداً بالنسبة إليهم. نأخذ أهم أساس ذلك هو أن جزءاً كبيراً من الألسنية "تعاصره لا سلام

بدأ مع أعرصهم (خاصةً لأنسبه إشكاليه Formal Linguistics)،
 إلى بهمة باحواص المفردة لغة البشر، ولا نملك سوى بسير عن
 تحليل ما يقول الناس و يفعلون). والعرض من هذ الكتاب هو
 تقديم إطار لتحليل لغة المكتوبة والممكنة يستطيع استخدامه
 باحثون في العلوم الاجتماعية والإنسانية، الذين لا يكونون، أو
 يؤكدون، حقيقة في التحليل اللغوي. ويقدم هذا لإصدار طريقة
 بوضح المنهج الذي يسمح بحسب التحليل اللغوي تبحث في عدد
 من المسائل التي نهج الباحث في لغوه الاجتماعية.

ويمكن نصاً اعتبار الكتاب م حلاً إلى تحليل اجتماعي لغة
 المكتوبة والمكتوبة، بالنسبة إلى الذين يملكون نوعاً من خلفية في
 التحليل اللغوي. كان هذ خطوات مهمه خلال العقود الأخيرة من
 تحليل اللغة اجتماعي في إصدار لأنسبه، حيث عادت لأنسبه
 الاجتماعية (Sociolinguistics) وتحليل حصص لغوه حرائر، راسخين
 في هذا الحقل.

ولكن يوجد صرناك من القصور في معظم هذا العمل، أمل أن
 أبدأ بصحيحهم في هذ الكتاب الأول هو أن المواضيع والمسائل
 التي بهمة الباحثين في العلوم الاجتماعية لم يتم تناولها، إلا قليلاً.
 والثاني هو انه صعب التفكير بعرض مفضل بساً عن إصدار تحليل
 الأسس، في موضع التحليل لأدبيته، بسير إلى كيفية استخدا هذ
 الإصدار بشكل مفيد بطرح مجموعة من المسائل في تبحث
 الاجتماعية. وهدف في هذ كتاب هو نحض لك الصعوبة.

وأوقع أن نستخدم انكاف بطرق مختلفة، فهو يمكن استخدامه
 ككتاب مدرس للسبيل الجامعين الثانية والثالثة. ولطلاب الماجستير
 والطلاب الباحثين في مقررات موضوعها منهج البحث في قسام
 اللغوه الاجتماعية، ومترادات لغوي تحليل استعمال لغة في الاقسام

هذه، ولكن، يمكن لهذا الكتاب أن يستجده نصاً ثلاثاً: «حقول»
 «دسور» في العلوم الاجتماعية ولاسيما، خارج سياق أي مقرر،
 «عن» عن مدخل ذي توجه اجتماعي إلى تحليل اللغة المحكية
 والمكتوبة.

نماذج من النسخ أو مختلف لقراء شكل كسر من حيث
 «الهم» مع لأفهمه وأقرب التي انتهت من البحث الاجتماعي
 «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم»
 «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم»
 «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم»

التحليل الاجتماعي وتحليل الخطاب والتحليل النصي

عبر هذا الكتاب متداداً أكاديمي «مشور» في «نات» في
 «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم»
 «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم»
 «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم»
 «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم»
 «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم»
 «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم»

«الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم»
 «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم» «الهم»

Eda Chealarki and Norman Fairclough, *Discourse & Late Modernity* (1)
 (Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999). Norman Fairclough, *Language
 and Power* (2nd Ed. (London: Longman, 2001). *Discourse and Social Change*
 (Cambridge MA: Polity Press, 1992). *Critical Discourse Analysis: The Critical
 Study of Language* (London: Longman, 1998) and «Discourse Social Theory and
 Social Research: The Discourse» (W. Fairclough, *Journal of Sociolinguistics*
 vol. 4, no. 2 (2000) pp. 163 - 195

المفصل الثاني). يعني ذلك أن التركيز على اللغة، واستخدام شكل من أشكال تحليل الخطاب، هو إحدى الطرق المُستخدمة في البحث الاجتماعي. ليس ذلك احتواء الحياة الاجتماعية للغة، ولا عكس كل شيء حتماً، ليس الأمر كذلك، فم تحليل الخطاب، بالمعنى الذي ذكرناه، سوى إحدى سرائح متعددة في التحليل، ومن المفيد دائماً استخدام تحليل الخطاب مع أشكال أخرى من التحليل، كـ منحت الأعراف والتقديرات أو أشكال دراسة المؤسسات

نوجد عدة صيغ لـ «تحليل الخطاب»⁽²⁾ أحد التقسيمات الأساسية هو الفصل بين المعانيد التي تتضمن تحليلاً مفصلاً للنص (وَصيغ لاحقاً تعني التي استخدمت به هذا المصطلح)، وذلك التي ليست كذلك، واستخدم مصطلح «تحليل الخطاب» د. أرنست ألتشيه (Textually Oriented Discourse Analysis) لتسمية النوع الأول من الثاني⁽³⁾ علماً ما يكون تحليل الخطاب في العلوم الاجتماعية متأثراً جداً بكتابات فوكو⁽⁴⁾، وعمدة من السائد أن يهتم علماء الاجتماع الذين يعملون وفق هذا التقليد بالتمهيد للنسبة لموضوع اهتماماً دقيقاً. وافهم في مقدمة تحليل الخطاب محاولة نحوي الفارق بين الدراسات التي تبني النظرية الاجتماعية، والتي تسعى إلى عدم تحليل الموضوع، والدراسات التي تركز على لغة الموضوع

Teun A. Van Dijk ed. *Discourse as Structure and Process: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction* (London: Sage Publications, 1997), vol. 1: *Discourse as Social Interaction: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction* and vol. 2: *Discourse as Structure and Process: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction*.

Fairclough, *Discourse and Social Change*. (3)

Michel Foucault, *The Archaeology of Knowledge* (Translated from the French by A. M. Sheridan Smith) (New York: Pantheon, 1972) and Fairclough, *Discourse and Social Change*.

١٠. الخ إلى عدم لُحوص في المسائل الاجتماعية النظرية. ليس من
 أمر من أخصار أحد المهجس من الأمر كذلك، فهي ناحية، إن
 بل للمصووص يريد أن يكون د شاً من مصووص لتحليل
 ١١. هي الاجتماعية بحث أن تربط بالمسائل النظرية التي تحض
 ١٢. (ماتل بنت المسائل) نتائج تشييدية (Constructive)
 ١٣. (ناعة الحطاب) ومن ناحية أخرى، لا يمكن التوصل إلى فهم
 ١٤. للنتائج الاجتماعية للتحص من دون النظر عن قرب في ما
 يحصل عندما يتكلم الناس أو يكتبون.

أذاً، تحليل النص جزء أساسي من تحليل الحطاب، لكن
 تحليل الحطاب لا يقتصر على تحليل النص للمصووص. أرى أن
 تحليل الحطاب يتأرجح بين التركيز على مصووص معينة والتركيز على
 ما اسميه بطق الحطاب (Order of Discourse)، أي الساء الثالث
 ساء الساء الذي شكل مكوّن في ساء الممارسات الاجتماعية والشبكة
 التي تؤمّمها، التيسر سبباً أيضاً، وبهذه التحليل السدي للحطاب
 بالاستمرارية والتعبير على حد المستوى الأكثر تحريداً وسبباً من
 مستوى المصووص، كما هته أيضاً ما يحصل في المصووص معها.
 ١٥. طريقة تحليل مصووص في التحليل السدي للحطاب من
 الاهتمام بالمصووص ونطاق الحطاب لا يعبر تحليل الحطاب تحليلاً
 سببياً فقط، إنه يتضمن أيضاً ما أسميه تحليل التفاعل السدي
 (Interdiscursive Analysis)، أي معالمة المصووص من فطلق صروب
 الحطاب والاصاف والأساسات السختملة التي سببها وتمفصلها
 بعضها مع بعض. وسأهت في شرح هذا كتر في الفصل الثاني^(١٥).

(١٥) Norman Fairclough, "Discourse, Social Theory, and Social Research: The Discourse of Welfare Reform," *Journal of Sociocriticism*, vol. 4, no. 2 (2000), pp. 163 - 195.

أذكر في هذا الكتاب على التحليل اللساني لمصوص. لكن أود أن أوضح أنه ليس كتاباً حراً عن التحليل اللساني لمصوص، إنه جزء من مشروع أوسع هدفه تنمية التحليل اللغوي لمخطوطات عساره مصدر التحليل والبحث لأحياء عشر. ويمكن سحده انكبا من دون ربطه بهذا المشروع "الأوسع". ولكن أود أن يعني القارئ وجوده حتى وإن كان لا يوافق عليه. وأضع في نهاية الخلاصة "سأ" محتسراً بوصف المشروع الأوسع. ولعل بعض القراء يريدون أن يقرؤوا الآن عن ذلك الإطار الأوسع⁽⁶⁾.

المصطلحات: النص والخطاب واللغة

أستخدم مصطلح النص بمعنى واسع جداً. المصوص المكنونة والمصوصة. كقائمة مشتريات ومقالات لصخب. هي "مصوص"، لكن مديوات الأحداث والتأهات للمحكمة مصوص الصا. كذلك الأمر بالنسبة إلى برامج لتقدير، وصحبات لشكة المعلوماتية. يمكن القول إن أي ظهور فعلي نفع في الاستخدام هو "نص"، مع محدودته هذا التعريف، لأن برامج التقدير كمصوص لا تضمن فقط اللغة، إنما بصا لصور لغوية والمؤثرات الصوتية.

وإستخدم مصطلح "لغة" لجمع المعداد، أي تشير إلى اللغة المنطوقة (المحكية والسكنوية) الكلمات، تحمل إبح يمكن السكبة عن "لغة" بطريقة عامة، أو عن لغات معينة كالأحمرية والسواحلية. يشير استخدام مصطلح الخطاب (في ما نسق عامة "تحليل الأحداث") إلى رؤية معينة، نشرت إليها الحلاء. لغة في

(6) ص 161-162 من هذا الكتاب الص على وجه مخصوص منفع صا لدفع عن الدراسة التقني للخطاب.

استخدمها باعتبارها عنصراً في العنصر الاجتماعي بتفصيل اتصالاً وثيقاً
 بعنصر آخرى، لكن مصطلح 'حضاب' أيضاً يمكن استخدامه بطريقة
 خاصة وبطريقة عامة، مجردة، سائحت مثلاً عن 'حضرات' معينة،
 بحضرات 'النضرب الثالث'، وهو 'حضرات' السبسي للمحدثين في
 حرب العمال⁽⁷⁾.

اللغة في الرأسمالية الجديدة

ترتبط الأمتة التي استخدمتها في محفل الكتاب لتوضح
 معناه المطروحة، في المرحلة الأولى لتبدل الاجتماعي لتعاصر،
 وعلى وجه مخصوص بالتعريف في الرأسمالية لتعاصرة وتأثيرها
 في نطق متعددة من ناحية الاجتماعية، ونسار إلى هذه التعريفات
 عالم محينة، فسمى 'العولمة' (Globalization) 'معهد الحدث' أو
 'الحداثة الجديدة' (Post-Modernity, or Late-modernity)، مجتمع
 'المعلومات' (Information Society)، 'اقتصاد المعرفة' (Knowledge
 Economy)، 'الرأسمالية الجديدة' (Neo Capitalism)، 'المجتمع
 الاستهلاكي' (Consumer Culture)، وما إلى ذلك⁽⁸⁾.

سوف استخدم مصطلح 'الرأسمالية الجديدة'، وهو يعنى
 بـ شكل لسلسلة من التعريفات الحديثة سمحت لرأسمالية
 'محاصرة على أساس وجوده'⁽⁹⁾ وقد دفعني إلى التركيز على هذا

Norman Fairclough, *Not Just a New Language*, New York (7)
 Routledge, 2000).

David Held (et al.) *Global Transformations: Politics, Economy, and Culture* (Cambridge (Polity Press, 1999)).

Bob Jessop, 'The Crisis of the Nation at Spatio-Temporal Level and the (9)
 Ecological Dominance of Globalizing', *International Journal of Urban and
 Regional Research*, vol. 24, no. 2 (2000), pp. 323-360.

المصطلح هو أن طبيعة هذه التغيرات وتأثيرها موضع اهتمام كثر من الأحداث الاجتماعية المعاصرة وبكل بساطة، لا يمكن لأي بحث اجتماعي معاصر أن يتجاهل هذه التغيرات، فهي ذات تأثير واسع في حينها. والسبب الأساسي للمركز على الرأسمالية الجديدة، هو أن دراستها سموا لتصبح مجالاً للبحث حديثاً يتناول التحليل النقدي للخطاب. ولقد خُصص لذلك موقع على شبكة المعلومات (<http://www.cddc.vt.edu/host/Inc>)، كما خُصصت مجلة الخطاب والمجتمع (*Discourse and Society*) أحد أعدادها لذلك⁽¹⁾. لكن يجب أن نضيف أن استخدام مصطلح الرأسمالية الجديدة لا يعني التركيز حصراً على القضايا الاقتصادية، التغيرات في الرأسمالية تفرعت تنسر في أنحاء الاجتماعية، ويجب فهم الاهتمام بمصطلح «الرأسمالية الجديدة» بعده الواسع بأنه اهتمام بكيفية تأثير هذه التغيرات في السياسة والتربية والإسكان، وغيرها. وحقول أخرى كثيرة في الحياة الاجتماعية.

لكن الرأسمالية الجديدة على تحضي الأزمات بعبارة أخرى، فثمة دورية، فتتيح بذلك استمرار التوسع الاقتصادي. وهذا النوع من التعبير، بأنه رأسمالية جديدة، يحدث لأن كرد على الأزمة سي طالت مودع ما بعد الحرب العالمية الثانية (المعروف بالعددية). (سنة لي فورد Ford) ويضمّن هذا التعبير إعادة بناء (Re Structuring) العلاقات بين النطق الاقتصادي والسياسي والاحتماعي (ما في ذلك إدخال مفهوم التسويق وتسليمه على حقوق كالتربية، فتصبح هذه الأخيرة حاصلة لمفهوم السوق الاقتصادي). كما يتضمن «إعادة ترتيب» (Re-Scaling) العلاقات بين المستويات

Discourse and Society, vol. 13, no. 2 (2002).

(10)

'المحيط في الاتحاد الاجتماعي' العامي (The Global)، والخاصي (The Regional) (مثل ذلك أوروبا المتحدة)، والوطني (The National)، والسياسي (The Local). ويعبر مؤسبات الحكم النوب على عدة مستويات، وكانت اشهر كبنه ديمقراطية د فحوصه، ن -سوق الحميم لاقتصاد يشتره مصلق عولمه بحذيد واقعة حادثة احاطت بها واقعة ساهمت لانفاقت بين الحكومات بإنشائها، -حسبها اعتنقت 'النسبالية الجديدة'، و دحلت تعديلات سسها. -نفس لينة الجديدة مشروح سيسي سسعي إلى سسهل حاده -، -العلاقات الاجتماعية واعادة ترتيبها وفق متصبات رئيسانية عامة من دون قيود¹¹. ولقد فرصت على لاقتصادات اسي كات ساهما 'المركبة' على عمارتها وسيلة لانجع لتعبير المطبوعة 'الاقتصادية -حذيد الاقتصاد، و تكامل مع لاقتصاد انعالمي وأدى ذلك إلى -حجبات مطبوعة على تعميم 'المساعدة الاجتماعية، وإلى -سويات 'الحماية من أثار سوق، في الدول 'الحماية التي كانت -مهمهم. وأدى أنص إلى زيادة نفوق بين 'الأعباء، و ساهم، -اضعف الأمر لاقتصادي وريده بصغوط حتى في وسط الصفت 'المتوسطة الجديدة، وإلى تكثيف ستهلال العجاء. و يؤدي اشتداد -مصرص على النمو إلى زاده 'محصص سننه، وأصبح الليبرالية جديدة 'مربانية جديدة. حيث نفوذ المؤسسات المالية لعالمية، -برغبة الولايات المتحدة 'المركبة وحلفائها لأعباء، -مصرص اعاده البناء من دون تمبير على بدون لأقل عى. وتكون السح كارثة احبنا (مثل ذلك روسيا) ولا نكمش المشكلة في سسعي بحثت إلى رفع مستوى التكامل لاقتصادي انعالمي، لكن في القطرته التي

تم بها فرض ذلك وما تبعها من نتائج لا مرز لها (مثل ذلك: توزيع الثروة عبر المنور)، وبحجم غير كل ذلك تشتت وتعطيل القوى الاقتصادية والسياسية والاجتماعية المتبرمة بدائل يسارية، كما أنه ساهم في انقضاء على مساهمة الشأن العام وهي إصعاف الديمقراطية⁽¹²⁾

ويحد الفرض في الملحق مجموعة من النصوص التي استخدمتها في كل الكتاب للتوضيح. وقد اخترت هذه النصوص، بالدرجة الأولى، نظراً لأهميتها في توضيح عدد من المسائل البحثية التي ظهرت في عدد من الأحصاءات سبجه التحولات في الرأسمالية الحديثة. وفي بعض الحالات، لجأت إلى أمثلة من بحث سابقه محاولاً أن أثبت كيف يستطيع المعالجة التي ينسجها هذا الكتاب أن تحسن مناهج التحليل الموجودة.

معالجة التحليل النصي

ومن بين الكتابات التي سادس لتحليل النصي، أعتمد بشكل أساسي على لألسية الوظيفية "النسقية (Systemic Functional Linguistics)، وهي نظرية ألسية ترتبط بها مناهج تحليل معينة. وأهم روادها مايكل هاليداي⁽¹³⁾ (Michael Halliday). وبحلاف المقيد

Robert Boyer and J. Rogers Hollingsworth eds *Contemporary Capitalism: The Embeddedness of Institutions* (Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1997). Robert Brenner, «The Economics of Global Turbulence» *New Left Review*, no. 329 (1998). Colin Crouch and Wolfgang Streeck eds *Political Economy of Modern Capitalism: Mapping Convergence and Diversity* (London: Sage, 1997). and Jessop «The Crisis of the National Spatio-Temporal Fix and the Ecological Dominance of Globalizing»

Michael Halliday «The Sociosemantic Nature of Discourse» in Jürgen Habermas, *Language as Social Semiotic: The Social Interpretation of Language and*

• مسكي (سسه اني تشومسكي (Chomsky))، الأكثر تأثيراً في
 الألسنة. نهضة الألسنية الوصفية اسبقته بشكل أساسي بالاعلاقة بين
 • من جهة والعناصر الأخرى في لحجة لاجتماعية وحواسها.
 • وعلى غلى مفهومها لتحليل لأسى لنصوص تشديد على الصانع
 • اجتماعي لنصوص⁽¹⁴⁾. ويجعلها ذلك مصدراً قيماً للدراسة النقدية
 الخطاب وتعمل. نتج من الألسنية الوظيفية اسبقية إسهامات كبيرة
 في الدراسة النقدية للخطاب⁽¹⁵⁾.

Meaning (London: Edward Arnold, 1978) and *An Introduction to Functional Grammar*, 2nd Ed. (London: E. Arnold, 1994).

(14) ومن المصادر اسبقية على وجه خاص من
Functional Grammar (Michael Halliday and T. Hasan) (*Cohesion in English*)
 (London: Longman, 1976) *Language Context and Text: Aspects of Language and*
Social Semiotics (Perspective) (Oxford: Oxford University Press, 1989), Rujayev
 Hassan *Ways of Saying: Ways of Meaning* (Selected Papers of Rujayev Hassan)
 (London: Cassell, 1996) J. Martin *English Text* (Amsterdam: John Benjamins,
 1992) T. Van Leeuwen «Genre and Field in Critical Discourse Analysis: A
 Synopsis» *Discourse and Society*, vol. 4, no. 2 (1993) «Representing Social
 Action» *Discourse and Society*, vol. 6, no. 1 (1995) and T. Van Leeuwen «The
 Representation of Social Actors» in Carmen Rosa Caldas (Coauthored) and
 Malcolm Coulthard eds. *Texts and Practices: Readings in Critical Discourse*
Analysis (London: Routledge, 1996).

Roger Fowler [et al.], *Language and Control* (London: Routledge & (15)
 K. Paul, 1979), Robert Hodge and Gunther Kress *Social Semiotics*
 (Cambridge: Polity Press), 1988), *Language as Ideology*, 2nd Ed. (London:
 Routledge, 1993), Gunther Kress *Linguistic Processes in Sociocultural Practice*
 (Geelong, Victoria: Deakin University Press, 1985) Gunther Kress and Theo van
 Leeuwen *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary*
Communication (London: Arnold, 2001) Jay L. Lemke *Textual Politics:*
Discourse and Social Dynamics (London: Taylor & Francis, 1996) and Paul J.
 Thibault *Social Semiotics in Practice: Text, Social Meaning Making and*

كأن منظور التحليل النقدي لمحض لا يتعدى بالضرورة مع مفهوم
 'الأسبعية' الفلسفية، لأن هذاهيها مختلف¹⁶، بوحدها تحوير
 معانيها لتحليل الموضوع من خلال حوار عابر للاختصاصات
 (Transdisciplinary Dialogue) يحل محل عدة منظورات حول نوعية
 والاحتياط ضمن نظرية والبحث الاجتماعية، وذلك بهدف تنمية
 قدرتنا على تحليل الموضوع كعناصر في سيميوزات حتمية عنه.
 'الموضوع' أي معناه أو مفعول تحليلي جامع للاختصاصات، لأنه

Archives of the Minneapolis University of Minnesota Press (1991).

D. Camerton, *Working with Spoken Text* (London: Sage, 2001).

De Beaugrande, *Acting Functions for a Science of Text and Discourse: Linguistic Communication and the Problem of Access to Knowledge and Signs*. De Beaugrande and Wolfgang Ilich, *Discourse: Introduction to Text Linguistics* (London: Longman, 1981). Fairclough, *Discourse and Ideology in Discourse Analysis: Theory and Method* (London: Routledge, 1999). Michael Hayes, *On the Surface of Discourse* (London: George Allen & Unwin, 1983). *Textual Interaction: A Foundation for Written Discourse Analysis* (Routledge, 2000). Susan Hansen and Geoff Thompson eds, *Understanding Text: Authors, Stories and the Construction of Discourse* (Oxford: Oxford University Press, 2000). Mikko Lehtonen, *Context Analysis of Text*. Translated by Anu Leena Vuolteen and Kris C. Clarke (London: Sage, 2009). Gideon E. Steiner, *Accessing the Text* (London: Sage, 1998). Michael Stubbs, *Text and Corpus Analysis: Computer Assisted Studies of Language and Culture* (Oxford: Blackwell Publishers, 1996). John M. Swears, *Genre Analysis: English in Academic and Research Settings* (Cambridge: Cambridge University Press, 1990). Steiner, Tzvetan et al., *Methods of Text and Discourse Analysis* (London: Sage, 2000). Michael Toolan, *Narrative: A Critical Linguistic Introduction* (London: Routledge, 1998), and Jef Verschueren, *Understanding Pragmatics* (London: Arnold, 1999).

عليه Choubarak and ... (16) ...

Norman Fairclough, *Discourse in Language* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999).

العمل على فئات التصورات الاجتماعية و"مطبقها"، وفئات ومطوق
 أخرى. لأجل تطوير نظرية نموذج الحفظ ومراجع التحليل
 'قمة من. وهذا مشروع طويل الأمد لا ماض، بعد دايانه الموصفة
 في هذا الكتاب، في مناقشة "سلاسل الأصناف" (Genre Chains)
 (الفصل الثاني)، و"العقد الحواري" (Dialogicality) (الفصل
 الثالث)، و"النسبي والاختلاف" (Equivalence and Difference)
 (الفصل الخامس)، و"تمثيل الزمان والمكان" (Representation of Time
 and Space) (الفصل السادس). ويمكن اعتبار عمل فان ليون (Van
 Leeuwen) عن التمثيل (وهو أسير إليه علاه) مساهمة في تحليل
 النص بنظرية الجامعة لاختصاصات المذكورة. ولقد حاولت نص
 عمل الفئات المستخدمة في التحليل شفاقة قدر "الإمكان بالنسبة إلى
 التحليل الاجتماعي لنصوص، فتعداً بذلك إلى حد ما من الاستعداد
 الذي غالباً ما تتميز به المصطلحات الألسنية.

ومماثير أيضاً راجع إلى الدراسة الكمية لعنات النص،
 عندما أتى لا علاج بدأ هذه المسألة في هذا كتاب⁽¹⁾ إن تحليل
 نص لفصل أدبي قديم في هذا كتاب هو شكل من أشكال
 تحليل الاجتماعي "نوعي" أنه نص عملاً مكتفاً، ويمكن تطبيقه
 معدة على عنات من مادة بحث، وليس على مجموعات كبيرة من
 نصوص ومع أن كمية العينة التي يمكن تحليلها بمرافق محسوى
 تفصيل في التحليل. يمكن أن يركز تحليل النص فقط على بعض
 سمات النصية المحددة، أو على عدد كبير من السمات في الوقت
 نفسه. لكن يمكن أن يكون من المفيد دعم هذا شكل من تحليل

(1) De Beaugrande and Dressler: *Introduction to Text Linguistics*, and
 Tony McEnery and Andrew Wilson: *Corpus Linguistics* (Edinburgh: Edinburgh
 University Press, 2001)

الموعى - التحليل الكمي (Quantitative Analysis) لدى بضمه
 التحليل، لأنسى كمى للعنات، كما سرى دو بوغران (De⁽¹⁸⁾
 Beaugrande) وساب (Stubbs)⁽¹⁹⁾ بن زومت العبات الموقرة (كزومة
 وردسميث⁽²⁰⁾ (Wordsmith) تسمح لنا على سبيل المثال، تحديد
 الكلمات المفاتيح في عينة من النصوص، ومفخص أنماط التلارم
 (Type Collocation)، أو نوزد، بين لكلمات المفاتيح والكلمات
 لا حرى. ولا نخلو نتيجته ذلك من قيمة، لكن قيمتها محدودة، بد
 تغلب تكملة هي دراسة نصية نوعية، مكثفه وبفصيلته كثر.

في الواقع، يمكن أن يسهل التحليل المقدي للخطاب إلى
 مجموعة واسعة من المعاشات التي تحلل الخطاب. حبر في هد
 كتاب الشيد، بالدرجه الأولى، على تحليل نخوى ولدلاني،
 لأن هذا النوع من التحليل يمكن، بحسب اعتقدي، أن يكون مفتاحاً
 حياً في البحث الاجتماعي، لكن من الصعب غالباً على باحثين
 الذين يجهلون الأنسبة الوصول إليه. توجد معالجات للخصص مأفوفة
 أكثر وأسهل (تحليل الحوار مثال جيد عليها) لم أتدونها في هد
 الكتاب⁽²¹⁾. ولا يعني ذلك أنه لا يمكن لاستاد بي هذه المعاشات
 في التحليل المقدي للخطاب؛ لقد استخدمتها نوعاً ما، في أنواع.
 في بعض كتاباتي السابقة⁽²²⁾.

De Beaugrande: *New Foundations for a Science of Text and Discourse* (18)

Cognition, Communication and the Freedom of Access to Knowledge and Society

Stubbs: *Text and Corpus Analysis: Computer Assisted Studies of* (19)

Language and Culture

Fairclough: *Language and Power*

(20) التي استخدمها بعض شى في

Unshier, *Methods of Text* (21) للحصول على فكرة شمه عن موضوع، انه

and Discourse Analysis

Fairclough: *Discourse and Social Change*

(22) على سبيل لدر

مواضيع البحث الاجتماعي

١٠ كل فصل من النكت موضوعاً في بحث الاجتماعي
١١ أخذت في هذه الفصل. والهدف من ذلك هو
١٢ كيف يمكن الاستاذ في الحوارات لمعنى من تحليل النص
١٣ سؤاله الفصل لأجل حوص تحليل هذه المواضيع. وتنص
١٤ [تسع الحكم (Government) (أو الحاكمية (Governance)]
١٥ المجتمعات برأسمالية الحديثة، الشبه (Hybridity) (أو
١٦ [Blurring] الحدود الاجتماعية كسمة لما يطلق عليه
١٧ مصطلحين الاجتماعيين «ما بعد الحداثة» (Postmodernity)،
١٨ «المكان - الزمان» (الزمان والمكان) التي ترتبط
١٩ «العوالم»، صراعات الهوية لأجل وضع حوارات وممثلات معينة
٢٠ في مبرك «عالمية»، الأيديولوجيات، المواضيع و«مساحة الشار
٢١ «العد»، تعبیر الاجتماعي والتعبير في تقنيات التواصل، سرعة
٢٢ الفعل الاجتماعية وضرور الرأسمالية الاجتماعية، أنماط لأدوار
٢٣ «السلطة» في المجتمعات المعاصرة (لما في ذلك المسؤول الإداري
٢٤ «الشعاع لنفسى»، «محاور الرسمية» المجتمعية ولاستعد عن
٢٥ التراتبية الظاهرة.

لا شك في أن مجموعته المواضيع تلي أطلالها، وأصحاب
مفردات علم الاجتماع والباحثين الذين أسند إليهم، ندو من منظور
البحث الاجتماعي متفوتة، لقد احترت مواضيع ومصادر أحدها
سعد بشكل عام على طرح موضوع اللغة والرأسمالية الحديدية،
ونكر بحسب اعتبارها، بالرجوع إلى موضوعي العام، استشهادية، إنها
نوصح، من ناحية، كيف أن البحث والبطرة الاجتماعيين يمكن أن
نفس تحليل النص، ومن ناحية أخرى كيف أن تحديد النص يمكن
أن يزيد من أهمية وقمة البحث الاجتماعي. يمكن القول إن تنوع

الموصوع والمصدر مفيد، إذ قد ساعد على إظهار أن لعلاقة التي أؤيدها بين تحليل النص والبحث الاجتماعي، هي علاقة عامة لا تقتصر على نظريات أو اختصاصات أو مقادير بحثية معينة في العلوم الاجتماعية. ومع تبيّ حيرت أن أركز على لغة في الترأسمانية الجديدة كمن صوغ بحث، بحث أن لا تفهم من ذلك أن تحليل المصوغ لا ثلاثة سوى البحث الاجتماعي الذي يتناول هذا الموضوع. وبالطبع لا يستطيع كتاب واحد أن يبين التحسين الذي يدرجه تحليل الموضوع على عدد كبير من حقول البحث الاجتماعي.

لقد سبقت إلى عمل عدد من أصحاب نظريات علم الاجتماع. وأقرب ثمة بحث عدم أحسن هذه المصادر التي أحترتها شامة أو حصرة. كل ما في الأمر هو أنني وجدت من المقيد اشتداد حوار مع هؤلاء المنظرين عندما تعمل في إطار التحليل المصغري للحطاب. وكلهم يفرحون، بفرحة أو بحيرة، أسئلة حول لغة والحصص من دور أن يستخدموا المصادر الضرورية لتقديم تحليل تفصيلي. وإن أقول بأن من شأن هذا التحليل المعوي التفصيلي أن يربط من أهمية وقمة هذه المشاريع نظرية والبحث الذي يرتبط بها. وحده في نهاية الكتاب فهرس أسماء أصحاب النظريات الأساسية الذين أشير إلى أعمالهم.

يحدد انفاركي في كتاب تشوئلياراكى (Chouliaraki) وماركلوف⁽²⁾ (Fairclough) مقاضيه منهجية للعلاقة بين التحليل المصغري للحصص والنظرة الاجتماعية. يمكن عند كتابتهما مكملاً لهذا الكتاب، وهو ينصّص مقاضيه للعلاقة بين التحليل المصغري للحطاب والنظريات الاجتماعية الأساسية التي أشير إليها.

٥٥. كما تتضمن شرحاً مفصلاً لتحليل مدى الخطأ، ويحدد
 الأمر، في كتاب آخر 'ماركوف' (٢٤) نصفاً لتحليل 'لقدني' للخطأ
 فإن حدد معناه. لغة 'حرب المدن' تحدد 'الحاكم' في بريطانيا.

تأثيرات النصوص الاجتماعية

ملك النصوص، باعتباره عناصر تشترك في تكوين الأحداث
 الاجتماعية^(٢٥)، نتائج نستنتجها في 'لها' تحدث تغيير. فهي على
 سبيل المثال يمكن أن تحدث تغييرات في المعرفة التي يملكها
 (مثل أن تتعلم منها)، وفي معتقداتها، ومواقفها، وقسمها. وما
 إلى ذلك. كذلك تحدث نتائج على المدى الطويل، فيمكن على
 سبيل المثال، اعتبار أن 'المعاشرة' طويلة للإعلانات والنصوص
 الاجتماعية الأخرى تسهم في تشكيل هوية الناس كـ 'مستهلكين'. أو
 هويتهم كذكر أو أنثى.

يمكن للنصوص أيضاً أن تشعل حروباً، أو أن تسهم في
 أحداث تعسرت في مجالات التربية أو العلاقات الصناعية. أو
 هذا. ويمكن أن تتضمن نتائجها تغييرات في 'العالم المادي'. كتغيير
 الخطط المادية، أو هندسة 'مناخ' معناه من الناس، وتصميمها لفي.

احتصار في نصوص نساء لها نتائج على الناس
 (معتقداتهم، مواقفهم... إلخ) والأفعال والعلاقات الاجتماعية
 'العالم المادي'. كما تسهم في ما يلحق بهذه المكونات من تغيرات.
 إن لم يكن يعتقد أن نصوص نتائج من النوع المذكور،
 وتأثيرات على التعبير الاجتماعي. لما كان من الضروري لتركيز على

Fairclough, *New Labour, New Language*.

(24)

(25) انظر الفصل الثاني من هذا الكتاب.

اللغة في الرأسمالية المحددة. لكن، كما سأتبين لاحقاً، نحصص هذه التأثيرات لعملية صناعة المعنى.

لأنه من توصيف المفصود بالنسبة، إنها ليست سببية لينة بسيطة، فمن لا يمكننا القول إن سمات معناه في النصوص يجب أن تغيرات معناه في المعرفة أو المبتوك الشريين، أو تحت نتائج اجتماعه و سياسيه محددة. ليست السببية هه منظمة لا يوجد طرار مُنظم من مسب ونتيجة برط سوط معين من لنصوص، أو من السمات المصنة المحددة، لكن لا يعنى ذلك أن ليس هناك نتائج وراثها نسب⁽²⁶⁾. يمكن أن يكون لنصوص نتائج تتعلق بسمات، من دون أن تكون العلاقة مُنظمة، ذلك أنه يوجد عوامل أخرى كثيرة في السياق يحدد ما إذا كان للنص هذه النتائج أو بدك. ويمكن أن يؤدي هذا إلى أن يكون للنص الواحد نتائج متنوعة، بحسب تعبير المفسرين مثلاً⁽²⁷⁾.

لقد تأثرت العلوم الاجتماعية المعاصرة بشكل واسع بـ «التشبيدية الاجتماعية» (Social Constructivism)، أي بالمقولة التي إن عالم (الاجتماعي) مُشيد اجتماعيًا. ويشدد عدد كبير من نظريات تشبيد الاجتماعي على دور النصوص (اللغة، الخطابات) في تشبيد العالم الاجتماعي. تنزع هذه النظريات إلى أن تكون مثالية. لاواقعية. الواقعي يقول إنه ورن كتاب بعض حوايل العالم الاجتماعي،

(26) «اختبر السببية اجتماعيا، هه مسابو للافراد ليس سون أحد مخطوب هه في 'سببية' وعالم هه يعطين على هه مخطوب سببية 'سببية' بهوسه. سبه إلى ديفيد هوم Andrew Sayer, *Realism and Social Science* (London: Sage مطبع 2000) and Norman Fairclough, Bob Jessop and A. Sayer, «Critical Realism and Semiosis» *Journal of Critical Realism*, vol. 5, no. 1 (2002), pp. 2-10.

Fairclough, Jessop and Sayer, «Critical Realism and Semiosis» (27)

١٠. «سكان الاجتماعيات، مشددة اجتماعياً في نهاية المطاف، فإنها
 تصبح بعد تشييدها صروب واقع تؤثر في تشييد النص (أو
 الاجتماعي)» للاجتماعي ونحوه منه. لا بد من أن يميز بين «المشدد»
 «العراق عن»، وهذا ما لا يفعله تشييدون اجتماعيون. قد
 «عن» (أو مثل، أو تتجلى... الخ) للعالم الاجتماعي نصيباً
 مفرداً معينة، لكن احتمال أن يحكم عن ممثلين أو إعراب تعبير
 «العالم الاجتماعي» أمر يرتبط بعموم سبغة متعددة، بما هي
 أن ما يكون عليه الواقع الاجتماعي، وهوية الذي يُعبر. وما إلى
 أن، لذلك فضل صيغة معدلة من مقولة أن العالم الاجتماعي مشيد
 نصياً، لكن ليس بصيغة متطرفة⁽²⁸⁾.

الأيديولوجيات

إن النتائج الأيديولوجية هي أحد أنواع النتائج التي تسنها
 «المصوص»، والتي تحظى باهتمام التحليل النقدي للحضات تأثير
 «المصوص» في تشييد الأيديولوجيات أو دعمها أو تعبيرها⁽²⁹⁾.
 لأيديولوجيات مثلب لحواف من العالم، ويمكن إسماء إسماءها في
 عامة العلاقات الاجتماعية المرتبطة بالسلطة والسيطرة والاستغلال،
 «صيانة هذه العلاقات أو تعبيرها» وتُعبّر هذه الرؤية «النقدية»
 «الأيديولوجية»، التي ترى في هذه الأخيرة شكلاً من أشكال السلطة،
 «رؤى» «وصفية» متنوعة تعبرها مواقع، أو مواقف، أو معتقدات، أو
 منظورات... إلخ، تحدها المجموعات المجتمعية. ولا تشير هذه

Sayer, *Realism and Social Science*.

(28)

1 Eagleton *Ideology* (London: Verso, 2000) Jorge Larín *The* (29)

Concept of Ideology (London: Hutchinson 1974) John B Thompson *Studies in the Theory of Ideology* (Cambridge [Cambridgeshire, Polity Press, 1984), and
 Jean A Van Dijk *Ideology: A Critical Approach* (London: Sage Publications, 1998)

المرؤى إلى علاقات السلسلة و تسطره من هذه المجموعات. يمكن
استدراك مشكلات الأيديولوجية بصورة (بري صومسون (Thompson)
أن الأيديولوجية "معنى في حذمه السلسلة"، لكن عندما أقول إن
الأيديولوجيات ممثلات بمكر الشبهة على إسهامها في علاقات
سلسلة و السلسلة في المجتمع، فإنني أفرج وضع التحليل النصي،
من لمطلق المذكور، في إطار تحليل اجتماعي يمكن من النظر إلى
مجموعات النصوص باعتبار تأثيراتها في العلاقات السلطوية. زيادة
على ذلك، الأيديولوجيات ممثلات بالدرج الأولى، لكن يمكن
تحقيقها في صرق الممارسة الاجتماعية، و"مسيحها" في هوب
القاعس الاجتماعيين. ويمكن - تمثل الأيديولوجيات استمراراً
وثنائاً بتحقيق النصوص لفرده أو مجموعات النصوص. بالاستناد
إلى التميزات التي أوضحها في الفصل الثاني، يمكن ربطها بصروب
التحصيل (باعتبارها ممثلات)، والأصناف (باعتبارها تحقيقات)،
وبالأساليب (باعتبارها صروب توسيع).

تسطر، كمثال على ذلك، في الطرح المتمثل في
الاقتصاد "العالي" الحديد، لأن من أن تمثل الدور قدرة تدسية
عاشه لكي تحب. حذ هذا الطرح معلناً، أو مفترضاً في الكثير من
النصوص المعاصرة، وحده (بالإضافة إلى الحظاظ الميواني الحديد
الذي يرتبط به) موضع تحقيق في تصاعد إدارة المؤسسات،
كلمعة مثلاً. كما تدار الأعمال التجارية، وحده موضع توسيع في
الأساليب الجديدة التي يستخدمها مسؤولو الإدارة، والتي تظهر في
نصوص عدة. لا نستطيع التوصل إلى الحكم على أيديولوجية هذا
الطرح أو عدمها، إلا إذا نظرنا في ما سته، مع الظروف المتشعبة
له، من نتائج في نطق معينة من الحياة الاجتماعية (مثلاً ذلك معروفة
ما إذا كان الناس يفتخرون أن يكون يحب أن تملك قدرة سافسده

١٠٠ إذا ساء لنا ما إذا كان وضع هذه المغولات موضع التحقيق
 ١٠١ مع تسهم في صيانة العلاقات السلطوية أو تغييرها (سحق
 ١٠٢ معاديين، على سبيل المثال، أكثر انصبغاً لمطالب المسؤولين
 ١٠٣ وفي حال اعتبار هذه الظواهر أيدولوجية، لا يعني
 ١٠٤ أنها غير صحيحة. قد يرى، مثلاً، أن العلاقات الاقتصادية
 ١٠٥ تفرض فعلاً مفهومة أكثر، وفي الوقت عينه يؤكد أن ذلك
 ١٠٦ «قانون قرصة الضيعة». كما تقدم في معظم الأحيان، لكنه يناق
 ١٠٧ اقتصادي معين يمكن تبنيه. وأعود إلى مناقشة ما نقرصه
 ١٠٨ «أبحاث» في الفصل الثالث بشكر خاص، وإلى صروب
 الاحتجاج فيها في الفصل الرابع.

النص والمعاني والتفسيرات

١٠٩ بحث معالجة النصوص باعتبارها عناصر مكونة في الأحداث
 ١١٠ «...»، كما بحث أن لا يعني فقط بالنصوص كصوص، إنما
 ١١١ «...» ضرورات صناعة المعنى لتفاعلية. في حالة التحور وحياً
 ١١٢ «...» يكون النص مدوساً لم قبل، وبسطيح المرء أن يرى، إلى
 ١١٣ «...» صناعة المعنى وهي تشكل بسطر في كتيبة تدل المشاركين
 ١١٤ «...» في حوارهم بحسب دورهم. وإيكم من بسط حد⁽³⁰⁾

١ - الزبون: كأس بيرة، إذا سمحت!

٢ - الساقى: كم عمرك؟

٣ - الزبون: اثنتان وعشرون.

٤ - الساقى: حسناً، حالاً.

يقوم الساقى والربون في الدورين (2) و(3) بتفاعل هدفه التحقّق من أنّ الشروط الفلسفية لطلب الكحول في الحصة متوفرة، أي أنّ ربون (بحسب القانون لبريطاني) يريد عمره عن ثماني عشرة سنة. يُسدي الربون في الدور (3) معرفته بوجود قيد قانوني يستدعي السؤال، ويتفهّم سعي الساقى إلى التقيّد بالقانون بطرحه سؤالاً. فينعاون ويدلي بمعبومة نددو في طاهرها لا تلاءم مع سياق طلب الشراب. إن تمكّن الربون من اعتبار سؤال الساقى في (2) ملائماً لا يعود فقط إلى معرفته بقوانين السماح بالشراب، إنّما أيضاً إلى موقع السؤال. عتدّ نجاح عني طلب سؤال، يعني ذلك في معظم الأحيان أنّ تلبية الطلب مشروطة بالإجابة عن السؤال المطروح.

يشير المثال المذكور إلى وجود ثلاثة عناصر تحليلية مفصلة في سيرورات صاعقة بمعنى إنتاج النص، ونصّ ذاته، وبلقي النص. يركّز تحليل إنتاج النص على المستجيب: المؤلفين، المتكلمين والكُتاب، في حين يركّز تحديد التلقي على المتفسير، المُفسّرين، القراء، المستمعين⁽¹¹⁾. وكل واحد من العناصر الثلاثة أعطي الأفضلية في مرحلة من مراحل التارخ الحدث لطُرُبات المعنى

أولاً نوايا الكاتب، هويته... إلخ،

ثمّ النص نفسه،

ثمّ - في مرحلة أقرب - العمل التحليلي الذي يقوم به القارئ أو

السامع.

نكس من الواضح أنّ المعنى يُولّد من التفاعل بين العناصر

(11) يرى عوفمان أنّ إنتاج النصّ، «تلقّي» دوران مُعدّل على سبيل المثال، قد لا يكون مُنتج النصّ هو الذي صاغ كلمته مع بعضها (المؤلف)، «قد يكون، أو لا يكون، هي من بعض النواحي التي تُعَدّل، انظر: Erving Goffman: *Forms of Talk* (Oxford Blackwell, 1981).

لأنه يجب أن تأخذ بعين الاعتبار موقع المستجيب المؤسسي، ومصالحهم، وقيمهم، ونواياهم، ورعايتهم إلخ. والعلاقات بين الناس توجد على مستويات مختلفة في نصوص، ومواقع المتلقيين المؤسسية، ومعرفتهم، وأهدافهم، وقيمهم. إلخ. من الصعب التأمل بدقة في ما يخص ميروورات صاعقة المعنى، وذلك لسبب أساسي، هو أنها تحصل، بشكل أساسي، في أذهان الناس، وليس من طريقة مباشرة توصلنا إليها. عديم استقلال - مثلاً - من الحوار الشفوي إلى النصوص المطبوعة، تتصاعف المشكلات، لأن بهذا نحسر النقائص على المعنى، القائم في الحوار، إذ إن هذا النصوص تعطى يكشف بعض الشيء عن المعنى المقصود وكيفية التفسير، أما النص المطبوع فيمكن أن يدخل في عدة ميروورات لصناعة المعنى، ونسهم في معانٍ مختلفة، لأنه مفتوح على تفسيرات محتملة متنوعة.

نصنع من المثال المذكور أعلاه أن صناعة المعنى لا تستند فقط إلى النص في النص، إنما إلى المستر، المسلم به أيضاً. لذلك يمكننا القول إن سؤال الساقى في الدور (2) يفترض أن المشروبات الروحية لا يمكن تقديمها إلا لمن تحظى عمراً معيناً. عالياً ما يستند ما «يقال» في النصوص إلى مسلمات «لا تقان». لذلك، إن محاولة تحديد المسلمات جزء من تحليل النصوص⁽³²⁾.

يمكن اعتبار التفسير سرورة معقدة ونها حواس متعددة ومختلفة:

فهو حريئاً مسألة تتعلق بالعلم فهم ما تعنيه الكلمات أو الخمل، أو الوحدات النصية الأطول، ومهم ما يعنيه المتكلمون أو الكاتب (يستلزم هذا أن ننسب إليهم نوايا، وهذا موضع الإشكال)،

(32) انظر الفصل الثالث من هذا الكتاب.

وهو أيضاً - حريصاً - مسألة حكمه وقيمه. مثل أن تحكم ما إذا كان
 "حكمكم صادقاً أم لا، حذراً أم لا، وما إذا كان أساساً يتكلمون، أو
 يكونون بطرق سلام مع العلاقات الاجتماعية وأنهم مستبدين".
 التي بشكل إصدار الحدث أو نعمه ربما على هذه العلاقات، وزيادة
 على ذلك، قد حل في تفسير بعض إيصاح فبحر علماً ما يحاول
 أن يفهم لم بكله الدرس كما يتكلمون. أو يكونون كما يكونون، أي
 درجة أننا نحاول تحديد أسباب اجتماعية غير مباشرة لذلك. من
 ناحية أخرى، يعطى بعض النصوص، شكلياً واضح، عمل تفسير
 أكثر بكثير من نصوص أخرى فمعنى النصوص سفاف جداً، في
 حين أن بعضها الآخر منبسط بدرجات مختلفة بالنسبة إلى بعض
 المفسرين. ويتم نفس النصوص أحياناً من غير إشكال، وشكلي
 فوري فعلاً، في حين تتطلب نصوص أخرى أحياناً الكثير من النظر
 والتفكير النوعي بحثاً عن المعنى المقصود، وعن مدى دور ما قبل
 أو كتابة ما كتب.

في موضوع هذا الكتاب خاص ومحدد تحليل نصوص مع
 اعتباراً من وجهة الاجتماعية (انقرش ذلك أدناه)، سبع النتائج الاجتماعية
 للنصوص من سيرورات صناعة المعنى. قد يقول إن نتائج
 الاجتماعية للنصوص تظهر من خلال صناعة المعنى، أو أن المعنى
 هي التي يملك الإنسان الاجتماعية وليست للنصوص كنصوص، لكن
 أحد المصادر الضرورية لأنني رصدت لسيرورات صناعة المعنى هو
 القدرة على توضيح نصوص بهدف توضيح فهمتها في سيرورات
 صناعة المعنى. وعرض لأول من هذا الكتاب هو توفير هذا
 المصدر، لذلك لا أرصد بالتفصيل ضرورة صناعة المعنى، مع
 معالجة أسئلة الحاجة مثل هذا الرصد. إنني أنظر إلى النصوص في
 ديميكسها، أنظر في كيفية صناعة المقامات الاجتماعية للنصوص،
 "سحبها" برفاهة العلاقات بين عناصرها. وبمعنى ذلك أن معالجة

الأشكال والمعاني والتأنيج

بهتة تحليل النصوص بالأشكال المساندة للنصوص، وتنويع الأشكال المساندة المختلفة في مختلف أماط النصوص. يمكن سبه تنوع معينة إلى أشكال لسانية معينة (أو، بطريقة معقولة أكثر، إلى سرعة قوية، في مجموعها كافية من النصوص، إلى اختيار شكل ما أكثر من أشكال ممكنة أخرى). لكن أكرز أن نحدد أساساً، إذ يجب عدم الإيهاء بأن هذه نتائج توحد البتة وبطريقه بسيطة ومنظمة، إنها مرتبطة بالمعنى والسياق. على سبيل المثال، كثيراً ما نستخدم التقرير ونمرويات عن "الاقتصاد العالمي" التحويل الاسمي (أناقشه في الفصل الثامن) بدل تمثيل السيوروات التي تحدث في العالم كسيوروات (بحوثاً، في عذرات وحمل يحتوي على مسد)، تمثل ككبيات (بحوثاً، بالتحويل الاسمي، أي تحويل العذرة إلى كان اسمي أو شبه اسمي)، واليكه مثال بسيط من نص لطوي بيب (Tony Blair):

إن كلمة "التعبير" في عذاره "بحثاح التعبير العالم المعاصر" هي تحويل اسمي (Nominalization). إحدى النتائج لشئعة للتحويل الاسمي هي أن القائمين بالسيوروات (الاساس الذين يطلقونها أو يؤثرون في الآخرين وفي الموحودات) عثون من النصوص. يمكن التعبير عن السيوروة التي يشير إليها بلبير باستخدام طرق أخرى، مثل "نقوم الشركات المتعددة الجنسيات (Multinational Corporations)، بالتعاون مع الحكومات، بتعبير العالم بطرق متعددة" في هذه الحالة، يرى أن الفاعلين (أي الشركات المتعددة جنسيات) و"الحكومات" مذكورون في النص.

لكن ليس التحويل الاسمي فقط هو الذي يحفي الفاعلين، بل أيضاً باء الفعل للمجهول (كما في عذرة "يمكن أن نصنع" "Can be

قد يكون مناسباً لتصنيف نسب و عدده بنظمه» ثم في ما يخص
 السابق، فإن اشار لموع المذكور من الحديث عن «الاقصود اعلمي
 التحديد» في بقط معين من النصوص، هو النسب الواحد الذي يدفع
 إلى التسؤل عن: سهم التحويل الاسمي في حرفه التاعلي
 ومسؤوليته، وبمكر - أكثر من ذلك - أن تحدث عن عملية ارتك
 وتشويش. بعد هذه الصخرة في نصوص شديده التأثير، صادرة عن
 منظمات عالمية، مثل المنظمة العالمية لتجارة و نسب دولي، وعن
 الحكومات اوصنة، وما إلى ذلك. وسكننا فليس تأثير مثل هذه
 النصوص بالنصر في توجيهها لعملي والوضعي على نحو واسع،
 ونوع قرائنها وكثيرتها، وافتراض عدد كبير من نصوص الأخرى منه
 في عمقها الخاص، (مثل ذلك وسائل الإعلام). على أن نصد
 في كيفية تفسير قراء هذه النصوص بها، وكيفية دحوها سرور
 صناعة المعنى.

باختصار، يمكن اعتبار الأسكال لتفاسنة مصدر منتج معينه،
 لكن بعد النظر في المعنى والسياق.

التحليل النقدي و«الموضوعية»

بني نحلل نصوص جزء من العلوم الاجتماعية، وأقر
 أن أوضح بعض الأمور المرتبطة بالمفهوم العملي الاجتماعي الذي
 يستند إليه هذا الكتاب، أي فلسفة علوم الاجتماع. أسي أسي
 الموقف الواقعي، الذي يستند إلى نظرة واقعية إلى الوجود -
 الأحداث الاجتماعية المحسوسة والتي الاجتماعية المحددة، وكذلك
 الممارسات الاجتماعية، الأقل تحريداً، التي أنفعتها في المقصود
 لناسي، هي جزء من واقع، ويمكن التعبير عن «الممكن
 و«الحاصل»، ويمكن نسب صفة التي وبممارسات الاجتماع

۱۔ اچھ من فیود و اناحت) برء من محض فعلا۔ و سیر من کلنہما
 ۲۔ چھ، و تحریبی۔ اے من عرفہ عن الوقع۔ من چھہ آجری
 ۳۔ بعد فی صیغۃ ھذہ التصریر منی من جاء عند بهاسکار^(۱)
 (Bhaskar)

لا يمكن نمساؤه بين الواقع (ممكّن والحاصل) ومعرفة عن
 واقع، فهذا الاحتمال عرصته ومصدره وحرثه ويطعن هذا أيضاً على
 الفرض: يجب أن لا يفترض أن معرفتنا عن الموضوع تستند واقع
 الموضوع. إحدى نتائج ذلك أنه علينا أن نفترض أن نفس هناك تحليل
 ليس يستند كل ما يمكن أن يقال عنه، لا يوجد ما يمكن اعتباره
 حياً كاملاً وبهنية نص. لا يعني ذلك أنه لا يمكن معرفة الموضوع،
 إنما فيها معرفة غميمة اجتماعية ممكنة وحقيقية بما يكفي، ومصدق عليه،
 ما نأمن، لكن لا معنى من أن هذه المعرفة سقى حرثته يمكن
 توسيعه. تهدف المعالجة العابرة للأحياء (Transdisciplinary)،
 في دافعت عنها سافا، إلى تحسين قدرتنا على «تزييد» الأشياء، في
 الموضوع من خلال «تفعل» (تشغيل) المنظورات الاجتماعية النظرية
 وما يكشف عنه التحليل النصي.

لا مفر من أن يكون التحليل النصي استثنائاً في كل تحليل
مختار أو بطرح بعض الأسئلة حول الأحداث الاجتماعية والنصوص،
ومن أسئلة أخرى ممكنة. على سبيل المثال، كان يمكن أن أركز في
هذا الكتاب على عدد من السمات الكمية في النصوص، وذلك
بمقارنته أنماط مختلفة من النصوص بالنظر إلى معدل عدد الكلمات

Roy Bhaskar, *A Realist Theory of Science* 2nd Ed (Brighton (UK): Harvester, 1979).

S. 3307. *Reality and Social Norms*.

مظفر محمد سید (Sayer)

في نص. معذل عدد الكلمات في الجملة، سب تكرار كلمات مختلفة، كالأسماء والأفعال والحروف. إلخ. ويمكن أن أمكن أساساً حينئذ لفعل ذلك، فقد اكون مهتماً بالصيغ من الناحية الثيوتية، بدرجة صعوتها بالنسبة إلى الأطفال أو متعلمي اللغة كلفة أحسنه. المسألة العامة هي أنه توجد دائماً دوافع معينة نحمل على طرح بعض الأسئلة دون أخرى، إن ما يدفعني إلى طرح الأسئلة التي أوردتها في هذا الكتاب هو اعتقدي أن النصوص حملت نتائج وتأثيرات اجتماعية وسببية ومعرفية وأخلاقية ومادية، وأنه من الضروري فهم هذه النتائج وتأثيرات أن نحن أردنا طرح أسئلة أخلاقية وسببية بشأن المجتمعات المعاصرة، وسنجد التعبيرات في «الرأسمالية الجديدة» على وجه الخصوص.

لعل بعض القراء يطرحون أسئلة حول «موضوعية معالجة في التحليل النصي» نسمي إلى الدوافع المذكورة. لا أعتبر ذلك مشككاً، إذ لا يوجد تحليل «موضوعي» لنصوص، إن كان المقصود بذلك تحليلاً يصف بكل ساطعة ما هو «موجود» في نص من دون أي «تحويل» نسبه «داية» المحلل. وكما سبق وقلت، إن قدرتي على معرفة «الموجود» محدودة وحرية، لا مفر من ذلك. ولأسئلة التي طرحها لابد أن يكون مصدرها دوافع معينة تخصي «الموجود» نسمي معالجة، هي صراحة التوسع، إلى ثروت هو «علم الاجتماع القوي»، علم الاجتماع الذي يحركه السعي إلى توفير أساس علمي للتعامل القوي حول ناحية الاجتماعية من مصطلحات أخلاقية وسببية، أي بالنظر إلى العدالة الاجتماعية والسَّطَة⁽³⁸⁾.

(Chodorowski and Fairclough *Discourse in Late Modernity* and (38)

Raymond A. Morrow and David D. Brown *Critical Theory and Methodology*, (Thousand Oaks, Calif: Sage Publications, 1994).

في المقابل، يمكن اعتبار أن ما يحدّد القسم الأكبر من البحث الاجتماعي هو السعي إلى جعل شكل الحياة الاجتماعية القائمة محلّ فعّالة وتأثير أكبر، من دون النظر في المسائل الاجتماعية الأساسية بناءً. ليست أيّ من المعالجات «موضوعية» بالمعنى البسيط كلمة، فكلّ واحدة مرتبطة بمصالح ومطورات معيّنة، لكن هذا لا يمنع أن يكون كلّ منهما علماً اجتماعياً حنّاً حاداً، ولا يعني ذلك أن المعنى الاجتماعي للبحث الحاصل وتناحجه هما نفدان. من أن يؤدي البحث الاجتماعي إلى نتائج بعيدة كل البعد عما هو مقصود أو متوقّع.

سنقوم بتحليل الأحداث الاجتماعية والنصوص تحليلاً اجتماعياً عاماً لوقوف على مساهمة من احتدبوا الأعيادي لها. يكون الدرس المبررات حول ما يفعله في الحياة الاجتماعية التي يمارسونها، واليه هم طرفهم في التحدث عنها ووصفها وتقييمها والتعبير حولها. على سبيل المثال، يمكن أن نصف أحدهم بأنه «ثرثار قليل» أو «كثير كلام» أو «شديد الإعجاب بصوته». هذه بعض الثغرات التي تحدثها التحدث عن النصوص. كذلك يمكنك أن تتحدث بها. ما حلل النصوص تحليلاً اجتماعياً علمياً (اسمياً، «حتمية»، «سبب» وما إلى ذلك)، لكن هذه الثغرات يستخدمها المتخصصون والمخلف عن تلك المستخدمة في حياتنا الاجتماعية الاعتيادية. تسمح هذه الثغرات الاجتماعية العميقة بروح النصوص من منظور النظريات العامة المتقدمة، وهذا ما لا تسمح به لغات العملية اليومية. لكن، إذا أردت أن تعرف النصوص هي بالضرورة حرة وحرية مكتملة، كما نرى، وأن تسعى دائماً إلى تحسينها وتوسيعها، فعبّر أن نفس بأن نتائجنا مؤقّنة دائماً وقابلة للتغيير.

حدود التحليل النصي

التحليل النصي هو أحد مصادر التحليل الاجتماعي، ويمكن أن يجمعه أفضل ما هو مستخدم بمعنى منهج تحليلية أخرى. لتحليل النصي محدود في حد ذاته. ناقشت أعلاه اشتراك النصوص في صياغة معنى، والنتائج التي تنتجها، ونتاجها الأيديولوجية على وجه الخصوص. لا يمكن الوصول إلى أي من هذه الموضوعات من خلال التحليل النصي فقط يحتاج المرء لنصوص في سياق صياغة المعنى أن ينظر في تفسيرات لنصوص، كما يحتاج أن ينظر في النصوص نفسها وفي كيفية ظهور نصوص على مستوى محلي. في تطور معنية من الحياة الاجتماعية. بوحى ذلك بأن الاطر لا نسب للتحليل النصي هو علم الأعراق لشرية (ethnography) لتقسيم نتائج التي تستند النصوص ودورها الأيديولوجي، لابد من تصد التحليل النصي ضمن تحليل صروب النص، على سبيل المثال. وليربط بين التحليل "محوري" للنصوص والتحليل "الكلّي" لكتبة عمل العلاقات السلطوية من خلال شبكات الممارسات واسمي تحليل النصي فكيف فتم البحث الاجتماعي، لكنه لا يفهم مقدم شبكات البحث والتحليل الاجتماعيين الأخرى.

يوحد اعتقاد سادو في الظاهر معقولاً، بقول أن عبداً وصف النصوص أولاً، ثم عتدها فقط يمكن تحليلها وبفهمها اجتماعياً للاطلاع على صيغة لهذا الاعتقاد من منظور تحليل لحوار⁽³⁹⁾، وروود وبريريل⁽⁴⁰⁾ (Wetherell) وتشوليسيركي (Choularaki).

1. A. Schegloff, "Whose Text? Whose Context?" (Schegloff) (1990).

Context? Discourse and Society, vol. 8, no. 2, (1997), pp. 65-8.

M. Wetherell, "Positioning and Interpretive Repertoires: Conversation (40).

Analysis and Post Structuralism in Dialogue, Discourse and Society, vol. 9, no. 3 (1998), pp. 387-412.

١٠. "أف" (Fairclough) يقترح هذا لاعتقاد وجود قسب وأصناف
 مختلفة ثلاث وصف المصنوع (وذلك منه الجوار) سمى عن أني
 مع أو مشاكل بحثية معينة، ويرى المصنوع على هذا المصنوع
 ١١. هذا ما اعتبره ضروريه عبارة للاختصاصات، حيث يمكن
 ١٢. من منظور وقت من خارج التحليل النصي ودراسة لحظات
 ١٣. هذا طرفاً لتحليل المصنوع تؤدي إلى تحسين معرفتنا بالحواس
 ١٤. في الحياة الاجتماعية، والتسويق والعلاقات التي تركز
 ١٥. أن مشروع بحثي معين. مثلاً على ذلك ما ورد في الميثاق
 ١٦. محدود في ملحق الكذب. في الفصل الثامن، حيث ناقش
 ١٧. حثية اجتماعية موضوعها كيفية أسماء الناس في الوقت نفسه
 ١٨. أمانه وأمانة مختلفة (المكان - الزمان - المعنى)، والمكان -
 ١٩. (المعنى)، والسبله روييتاً من نواحٍ إلى الآخر. ب وصف
 ٢٠. تمثل الزمان والمكان هو محاولة تهدف إلى عمل نصي رسول
 ٢١. البحث الاجتماعي بطريقة لا يمكن اتباعها عند وصف النص
 ٢٢. سلطة نحو لغة الترميز تمثل الزمان والمكان

بحسب عدم اعتبار التحليل والوصف النصي شيئاً لتحليل والنقد
 الاجتماعي ومستقلاً عنهما، إنه سيورده مقبوحه يمكن بحسبها من
 ١٠. حوار من الاختصاصات والتطبيقات، وليس شيئاً يستخدم
 ١١. تحليلاً مستقلاً أو حواراً ما، ويمكن ربط ذلك بالتمييز بين
 ١٢. حاصل، وه تحريبي الذي ذكره أعلاه لا يمكن الافتراض أن
 ١٣. النص بتحقيقه الكامل يمكن أن تجعل شدة غير نطس أفكار إطار
 ١٤. تحليلي سبق لوجود النص، يمكن أن يكشف لنا عن كل ما في
 ١٥. النص من "حاصل". أن ما يمكن رؤيته من "حاصل" في النص

يرتبط بالمنظور الذي يستخدمه لمعالجته، ويتضمن المنظور النص الاجتماعي الذي يركز عليه والنظرة الاجتماعية ونظرية الخطاب اللتين نستخدم إليهما.

تنظيم الكتاب

يتضمن الكتاب أربعة أقسام ومقدمة وخلاصة تشكل ما مجموعه أحد عشر فصلاً:

برؤد القسم الأول (الفصلان 2 و3) يركز ينص على التحليل النصي الداخلي، ونحدد موقع التحليل النصي من حيث علامته بدراسة الخطاب والتحليل الاجتماعي. وقد قمنا بذلك إلى حد ما في فصل المقدمة، وأفضله في:

الفصل الثاني، حيث أحلل النصوص باعتبارها جزء من الأحداث الاجتماعية المحسوسة - والأحداث تتفاعل مع بيئتها الاجتماعية وممارسات اجتماعية أكثر تجريداً منها. فتنموز بها وتنمو بلورها.

ويقترب الفصل الثالث أكثر من النص. يمكن القول إنه يرد على كيفية إدراك ما يقع "خارج" النص في النص. ونعتقد أنه المسألة، إلى حد ما، بالنسبة كيف يستند النصوص إلى نصوص أخرى، وتسوعها، ويضعها في سياق جديد وتحدو معها، وسعي أنصاف "افتراضات" النص وما يعبرونه مسلمات عندما يكلمون أو يكتنون. في حقيقة ما يقال في النص، يوجد دائماً ما لم يُقَال، وما هو سرّ رشح دوماً في ما نترك مستتر. إن تحديد مسلمات هي إحدى نظريات التي تحدث في النصوص، إذ ترتبط بين النص ومجموعه عبر محددة من نصوص الأخرى ما قبل أو كسب في مكان آخر، أو على الأقل خطر يبال أحدهم.

و موضوع الأقسام الثلاثة الأسس هي على التوالي الأصناف
وصروب الخطاب والأساليب.

سأورد القسم الثاني الأصناف والصيغ كـ (action).
القسم هو طريقة لنبذة في الفعل والتفعل. وفائدة ونقصه
الإحصائي، على سبيل المثال، كلها أصناف. نبي الأصناف
منها بطرق محددة، فليست الإحصائية، على سبيل المثال، ساء
منها العوان + مقصع التوطئة (لخص القصة) + مقصع نعمة
(في تفاصيل). يهتم الفصل الرابع بهذه المسائل

سأورد العلاقات الدلالية والنحوية بين الخمل والعبارة التي
منها (الفصل الخامس). كذلك الأمر بالنسبة إلى سطر
منها (الترديد بمعلومات، طلب بحار فعال)، والوصف الكلامية
منها (حسرة، عروص، أقول طليعية)، والصيغ النحوية
(grammatical mood) (تصريح، استعظام، أمر) - ننوّلها في
الفصل السادس.

سأورد القسم الثالث صروب الخطابات والنص كـ مثليته.
منها طريقة معينة في تمثيل جزء ما من العالم (المحسوس).
منها (معنى، النفس). نوجد هذه صروب خطابات حول لموضوع
منها، وغالباً ما تكون على ناس في ما سها، مرتبطة بمحسوسات
منها من الناس في مواقع اجتماعية مختلفة (الفصل السابع).

سأورد صروب الخطابات في ما سها في طريقة تمثيلها
منها الاجتماعية، في ما تسعده وتنقصه، وفي درجة تمثيل
منها بطريقة محددة أو محسوسة، وتحديد أكبر، في كنفه
منها استمررت والعلاقات والتفاعل الاجتماعي، وزمن ومكان
الأحداث (الفصل الثامن).

وتناول القسم الرابع لأساليب النص وعنايه بتحديد الهوية. أي لموضوع في سرورية بناء الهويات الاجتماعية لمشاركين في الأحداث التي هم جزء منها (الفصل التاسع)

وأحد حوارات تحديد الهوية هو ما يثره به الناس، من حقائق وواحدت، في ما يقولون أو يكسبون، ونشكل هذه الأمور «وجهة القول» أو صيغته (mood) وأحد الحوارات الأخرى هو «تنظيم» والقيم التي نسم بها نفس. هذا هو موضوع الفصل العاشر.

وتحلاصه هدف مزدوج أولاً التوليف، أي جمع المমানل التحليلية لمحنة التي نكتب في كتاب ونصتها على مثال واحد، هو المثال السابع (المدقق) ثانياً، وضع التحليل نصي الوارد في هذا الكتاب ضمن إطار أوسع هو منظور التحليل النقدي للخطاب، ودئت بقديم «الن» منقسم أعبر فيه هذا المنظور مصيراً يمكن أن تسهم في بحث والعصر الاجتماعيين باتجاه عدالة اجتماعية أكبر.

القسم الأول

التحليل الاجتماعي وتحليل الخطاب
والتحليل النصي

2 - النصوص والأحداث الاجتماعية والممارسات الاجتماعية

مسائل التحليل النصي

خط المعنى الرئيسة - المعال والتمثيل وتحديد الهوية

الأصناف وضروب الخطاب والأساليب

سلسلة الأصناف وسلسلة النصوص

حلل الأصناف

التبادل المنطقي «البيخطابي»

مسائل التحليل الاجتماعي

النية وعملية الفعل

بني الاجتماعية والممارسات الاجتماعية والأحداث الاجتماعية

مناطق الخطاب

العولمة والرأسمالية الجديدة

الوساطة

تجديد السياق

الحاكمية

التهجين و«ما بعد الحداثة»

نعتبر الموضوع في هذا الكتاب جزءاً من الأحداث الاجتماعية. إن الحكم والتقدير هما - صير الأحداث الاجتماعية - إحداهن طرفي الفعل والتفاعل بين الناس، لكنهما لا يشكلان الطريقة الوحيدة. تمتد بعض الأحداث الاجتماعية ضارباً بين وقتاً، سيما لا تملك أخرى ذلك. على سبيل المثال: كلام جزء من معه كرة القدم (كل يقول يطلب لاعباً طائفاً). لكن دوره فيها هامشي نسبياً. ومعظم الفعل غير ليستة في الفضل، معظم الفعل في المحاضرة سلبية، فهي تتضمن ما يقوله المحاضر، المكتوب على شاشة أو أوراق فوزه، والمحادثات بين يديها المستمعون، أي محاضرة، لكن حتى المحاضرة ليست كلها بعد، أنها أد، حيدى إلى جانب كونه أدء ليستة، ومن المبرح أن تتضمن فعلاً حيدى، كل يقوله المحاضر بتشغيل سلاط الضوء على الشاشة.

دأبت في الفصل الأول السنج التي تعرضها عددها لخصيه اندحلة في الأحداث الاجتماعية على السجاء الاجتماعية. لكن بالأحداث والموضوع أسد صء، أي يوجد عوامل يجعل صء، أو سقاء صء معصاً، يحمل السمات التي يحملها. ويسكنها عدة السجى بين السططنس، مستسبب تدور الموضوع. السى والمجرب سبب الاجتماعية من ناحيه، والماعون الاجتماعية من ناحية أخرى، أي الناس لمشركون في الأحداث الاجتماعية. وما ذكره سقاء من حدر بخصوص السسبب سطق هو أيضاً لا نتحدث عن سسبب لته بسيطة أو عن سبببب سستلزم أطراداً متوقفاً.

Margaret S. Archer, *Being Human: The Problem of Agency* (1995) (Cambridge: Cambridge University Press, 1995) and Andrew Sayer, *Realism and Social Science* (London: Sage, 2000).

ثم في هذا الفصل على "علاجه" من حيث الأحداث
الاجتماعية، والممارسات الاجتماعية، ونسب الشخصية، نكر أفره
الاشعاع على عمله فعل الممارسات في الأحداث، وسعود
الاشعاع في هذا الموضوع، خاصة في الفصل الأخير.

بوجد عدد من مواضيع البحث الاجتماعي التي يمكن طرحها
في هذا الفصل، ستحدث على وجه الخصوص عن سبب السياسي
في "أسمائه الجديدة"⁽²⁾، "المفكرات" التي "الحضرات" ضمن فلسفة علوم
الاشعاع واقعية"⁽³⁾، وضمن نظريات "العولمة"⁽⁴⁾، ووسائل الاتصال/
السفر"⁽⁵⁾، وستحدث عن الحكم والخاصية في "الاشعاعية
الجديدة"⁽⁶⁾، وعن مفهوم "الجديد" الذي توسع فيه برشتاين
(Bernstein) في نظريته عن علم الاجتماع "سريون"⁽⁷⁾، وعمليته
محس، أو نحو الحدود التي تربطها بعض "المفكرين" بسعد

Bob Jessop «The Crisis of the National Spatial-Temporal Fix and the C...
Ecological Dominance of Globalizing» *International Journal of Urban and
Regional Research*, vol. 24, no. 2 (2000), pp. 323 - 360.

Norman Fairclough, Bob Jessop and A. Sayer, «Critical Realism and Co...
Scandinavian Journal of Critical Realism vol. 5, no 1, 2002, pp. 2-11

Anthony Giddens *Modernity and Self-Identity: Self and Society in the Late
Late Modern Age* (Cambridge (Polity Press) 1991) and David Harvey *The
Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change*
(Oxford: Blackwell, 1990)

Roger Silverstone *White Space: the Media* (London: Sage 1999), 153

F. Bierke Discursive Governance Structures, Working Paper Institute for
of Social Sciences and Business Economics, Roskilde University, Denmark, 2001

Bob Jessop «The Rise of Governance and the Risks of Failure: The C...
Economic Development» *International Social Science*, vol. 155, 1998, pp. 29-4

Rail Bernstein *The Structure of Pedagogical Discourse* (London: Co...
Routledge, 1990)

الحدثية⁽⁸⁾. كذلك أفاض مفهوم «النصف» وال«خطاب»، فكلاهما خططي باهتمام كبير في النظرية والبحث الاجتماعيين (مثال ذلك الاهتمام بـ «النصف» في منبحث وسائل الاتصال، وبـ «الخطاب» في أعمال فوكو (Foucault) على وجه الخصوص).

النص والفاعلون الاجتماعيون

ليس الفاعلون الاجتماعيون وعي «أحرار»، إذ نجد من حريتهم قبود اجتماعية. لكن ليست فعالهم محددة اجتماعيًا بشكل تام. يملك الفاعلون «قواهم النسبية» الخاصة التي لا يمكن احتراقها بالقوى النسبية التي يمكنها التي والممارسات. راجع بخصوص هذه الرؤية للعلاقة بين لغة وعمية الفعل كتاب آرثر⁽⁹⁾. يقوم الفاعلون الاجتماعيون بسح النص، فيشتون العلاقات بين عناصر النصوص. لكن القبود السيوية تحد من هذه السبرورة، وعلى سبيل المثال، يسمح نحو اللغة بوجود صروب مرج معينة وصروب ترتيب لأشكال النحو دون غيرها (على سبيل المثال، لكن كتاب هذه ليست حملة عرقية). وفي حال كان لحدث الاجتماعي مقدسة، توحد اصطلاحات صفة نسول كيفية تنظيم ال«حدث». لكن على الرغم من ذلك يبقى لتفاعس الاجتماعي حرية كبيرة في سح النصوص

لسطر في المنصع الأنبي لمتحار من الحثك الأول (راجع

(8) David Harvey, *The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change* (Oxford: Blackwell, 1990), and Fredric Jameson, *Postmodernism or The Cultural Logic of Late Capitalism* (Durham: Duke University Press, 1991).

Margaret S. Archer, *Realist Social Theory: The Morphogenetic Approach* (9) (Cambridge: Cambridge University Press, 1995), and *Being Human: The Problem of Agency* (Cambridge: Cambridge University Press, 2000).

الماحق)، حيث يتحدث مدير أعمال عن نقابة ساس في المدينة التي
وُلد فيها، ليقرول:

«إنهم يشككون في أي تعبير، ويسككون في كل من يحاول
مساعدهم. يسعون فوراً إلى العثر. لقد شاور أيضاً على الاعتقاد
أنه في موقع من السيه ترك الآخر يسيطر عليك». فهم عارون
في ذلك. ونعني لخطوط الفاصلة التي سُمح للنفقات بفرصها
في هذه المحادثات، بسبب ذلك. النبوة إلى درجة مُدمرة.
أعرف ذلك، أستطيع أن أراه».

«وكيف تربط بين ذلك وما يحدث هنا؟»

«أفصّد، كنت أريد أن أقول كيف نعتبر هذا النوع من الشفافة
السلبية».

لاحظ على وجه الخصوص العلاقة الدلالية التي تقوم بين «شفافة
السيه» و«الخوف من التعبير» و«السعي إلى العثر» و«ترك الآخر يسيطر
عليك» و«الخطوط الفاصلة» و«إنهاء النبوة» إلى «درجة مدمرة» يرى
في ذلك سبع علاقه دلالية من نوع التعيين، أي علاقة بين الكل (الشفافة
السيه) وأجزاء وهذه علاقة لا حدها انقواميس. مدير الأعمال هو
الذي يسخها. يمكننا سفة صناعة المعنى هنا إلى مدير الأعمال باعتباره
«الاجتماعي». لاحظ ما سنترمه صناعة المعنى هذا وضع تعابير
«حده» في معادلات جديدة باعتبارها تحقيقات فصاحبه الشفافة
السيه. ليس للمعنى الموضوع وجود مُسبق في التكميات والتعابير، إنه
بائع من العلاقات التي تقام بينها⁽¹⁰⁾.

الأحداث الاجتماعية والممارسات الاجتماعية والبنى الاجتماعية

نعود لاحقاً إلى الحدث عن عملية الفعل. أريد الآن أن أركز لمره على علاقه بين الأحداث الاجتماعية والممارسات الاجتماعية والنسب الاجتماعية. يعكس هذه المعالجة دراسات قامت بها أنتوني مع مطربين في علم الاجتماع ساوث الخطاب في إطار فلسفة علوم نقدية واقعية⁽¹¹⁾.

إن نسب الاجتماعية كسبب محردة حد، يمكن تصور نسب اجتماعية ما كونه حدد احتمالات. أي مجموعة من الامكانيات (مثل ذلك نسب اقتصاد أو طبقة اجتماعية أو لغة). لكن العلاقة بين الممكن وبين ما يحدث فعلاً نسبى والأحداث. هي علاقة شديدة التعقيد. لا تسج الأحداث بفرقة بسيطة ومباشرة من نسب الاجتماعية المحردة، فالعلاقة بين الطرفين ثم بواسطة توجد كسبب وبسبب تنظيم العلاقة بين النسب والأحداث نسب هذه التكتابات «الممارسات الاجتماعية»، ومن الأمثلة عليها «ممارسات التعليم»، وممارسات الإدارة في المؤسسات الخيرية. ويمكن اعتبار الممارسات الاجتماعية طرق سيطرة على انتقاء بعض الاحتمالات لسوية دون أخرى، ثم لاحتفاظ بما ينبغي واستمراره في نفس معنية من الحدة الاجتماعية. وبسبب ربط ممارسات الاجتماعية بعضها بطرق معينة فتعبره. على سبيل المثال، لقد وقع حدث تغير في نظريته التي ترتبط بها ممارسات التعليم والبحث بممارسات لإدارة في المعنى المعنى، نفتت هيمنة الإدارة التسوية⁽¹²⁾ (أو تغير اسم «سيطرة التسوية») على التعليم العالي.

Fairclough, Jessop and Sayer, *Critical Realism and Semiotics* (1993)

Norman Fairclough, *Critical Discourse Analysis and the* (1993)

Marketisation of Public Discourse, *The University of Discourse and Society* 13, no. 2 (1993), pp. 133 - 168

في اللغة (وشكل أوسع السيميائية) (semiotics)، كما في ذلك
 في سبيل المثال. التعبير والواصل غير الصور اللسانية (عصر
 ١٩٠٠) في لاجتماعي على جميع مستويات يعبر عن ذلك بالحدود
 الانثي:

الى الاجتماعية: اللغات
 الممارسات الاجتماعية: نُطق الخطاب
 الاحداث الاجتماعية: النصوص

يمكن اعتبار انواع جزء من التي الاجتماعية لمحزده التي
 انها محدّد اللغة مُمكنًا ما. و بعض الاحتمالات، وتساعد
 يمكن السراج بين العصور اللسانية وفق طرق معينة. دون
 من أخرى (مثل ذلك يمكن إضافة لام التعريف في أول كلمة
 كتاب، لكن لا يمكن إضافتها في حرها). لكن نصوص
 انها مُكوّنة في الاحداث الاجتماعية لا تمنح فقط من الإمكانيات
 محددها اللعب تحتاج أن يعرف التي كتابات مُنظمة منشطة
 مبيعة سانية، هي "عناصر اللسانية الدخلة في شكاك
 اجتماعية. أضلو على هذه الكتابات تسمية نُطق خطافية"⁽¹⁾
 (orders of discourse). والنطاق الخطافي شبكة من التبادلات
 معة في جانبها لتعوي لسب عناصر النطق الخطافية أشياء من
 الاسماء والخصم (هذه جزء من بني اللسانية). إنما هي صروب
 وأصناف وأساليب (سماير بينها قوساً). تنقّي هذه العناصر
 الاحتمالات التي حددها اللعب وتساعد أخرى، تسيطر على

(1) Libe Cheen Fook and Norman Fairclough: *Discourse in Late Modernity* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999)

التعبير النسي في محالات معناه من ناحية الاجتماعية، لذلك يمكن اعتبار منطق خطاته هي التي تنظم لتعبير انساني وتتحكم به.

لأنه من إضافة أمر آخر عديم منفصل من لسي المحرزة إلى الأحداث المحسوسة، بردد صعوبة فصل اللغة عن العناصر الاجتماعية الأخرى. ويتعبّر ستغيره من ألتوسر (Althusser) تسهم العناصر الاجتماعية الأخرى في تحديد اللغة شكل مُترادف⁽¹⁴⁾، فحتى على مستوى لسي المحرزة، يمكن أن تحدث إلى حد ما عن اللغة. أقول «إلى حد ما»، لأن النظريات «الوضعية» للغة ترى أن نحتب الاجتماعي ينشأ النحو في كل لغة⁽¹⁵⁾. واللفظ الاجتماعية مستوى متوسط، نوضح نظريتي في تحديدها أنا، على المستوى التي تنتمي إليه. يعمل مع تحديد كسر لغة مصدره العناصر الاجتماعية الأخرى، فاللفظ الخطانية تنضم السدل اللعوى اجتماعيًا ونوعه. لذلك ليست عناصرها (صروب الحظاب والأصاف والأساس) قات لسانية حائصة، إنما هي أصاف برسط باللعوى وغير لللعوى، الخطاني وغير الخطاني. وعدم يصل إلى النصوص باعتبارها عناصر في الأحداث الاجتماعية، يصل تحديد العناصر الاجتماعية لغة إلى على مستوى لا تنتج النصوص فقط من لسي السانية واسطو الخطانية، إنما نسخ أيضًا من لسي الاجتماعية الأخرى، ومن الممارسات الاجتماعية في جميع جوانبها. لذلك يصعب الفصل بين العوامل التي تُبلور النصوص.

Louis Althusser and E. Balibar *Reading Capital* (London: New Left Books, 1970).

M. Halliday «The Sociosemiotic Nature of Discourse» in Jürgen (15)

Habermas *Language as Social Symbol: The Social Interpretation of Language and Meaning* (London: Edward Arnold, 1978)

الممارسات الاجتماعية

يمكن اعتبار ممارسات المجتمع تعبيراً عن أنماط محددة من مظاهر اجتماعية تربط بمجالات معينة من الحياة الاجتماعية. ذلك تعليم الصفوف في بريطانيا معاصرة باعتبارها ممارسة اجتماعية. ولأمر المهم المرتبط بالممارسات الاجتماعية، من منظور الحداثة، هو أنها تعبر قطي عن الخطاب (والثاني لغة) مع المجتمع عبر خطابها. يمكن اعتبار أي ممارسة اجتماعية تعبيراً لفظياً للعناصر الآتية:

المعال والتفاعل

العلاقات الاجتماعية

الأشخاص (معتقداتهم، ومواقفهم، وخواصهم. إلخ)

العالم المحسوس

الخطاب

فعلى سبيل المثال يقوم تعليم الصفوف (من ناحية المدرسين، ونحو الطلاب) بمقابلة طرق معينة في استخدام اللغة مع العلاقات الاجتماعية التي تتعلق بالصفوف، وببناء الصف كمساحة محسوسة واستخدامه على أنه كذلك، وما إلى ذلك. والعلاقة بين هذه العناصر المختلفة من الممارسات الاجتماعية مبنية على جدلية (ديالكتيكية)، كما يقول هارفي⁽¹⁶⁾، والمقصود بذلك التعبير عن واقعة تبدو متناقضة، هي أن العنصر الخطابى الداخلى في ممارسة اجتماعية ليس هو

Norman Fairclough «The Dialectics of Discourse» *Texts*, vol. 14 (16)

(2001) pp. 23-24 and David Harvey, «Globalization in Question» *Rethinking Marxism*, (vol. 8) (1996)

نفسه، على سبيل المثال، العلاقات الاجتماعية التي ترتبط به، ثم
 هم يحوّلون، أو يصفون، معنى من المعنى، بعضهم العلاقات
 الاجتماعية، في طبيعتها، حقيقةً حرةً، والخطاب حرةً علاقتُ
 اجتماعية. يقوم شكك الممارسات الاجتماعية بلورة الأحداث
 الاجتماعية حدد الممارسات الاجتماعية طُرقاً معينة للفعل. قد
 تخرج الأحداث الفعلية عن تلك الطرق والتوقعات (لأنها ترتبط بعدة
 ممارسات اجتماعية مختلفة، وسبب وجود المدخل الاجتماعيين
 وتأثيرهم)، لكن تسمى الممارسات الاجتماعية بلورها ولو حرةً

الخطاب من حيث هو عنصر في الممارسات الاجتماعية:

الأصناف وضروب الخطاب والأساليب

يسكن القول إن الخطاب يظهر بثلاثة أشكال في الممارسة
 الاجتماعية:

كأصناف (طُرق فعل)
 كضروب خطاب (طُرق تمثيل)
 كأساليب (طُرق كينونة)

إحدى طرق الفعل هي التكلّم أو الكتابة، لذلك يظهر الخطاب
 أولاً كحرة، من الفعل، يمكن التمييز بين الأصناف المختلفة على
 أساس أنها طُرق مختلفة في الفعل وتتدخل الخطابي المتعددة مثلاً
 هي صنف ثانياً، يظهر لخطاب في المجتمعات التي هي دوماً حرة،
 من ممارسات الاجتماعية ممثلات لعالم المحسوس، للممارسات
 الاجتماعية الأخرى، ممثلات تعكس تمثيل لممارسة نفسها، من
 الواضح أن تمثيل مسألة خطابية، ويمكن التمييز بين عدة ضروب
 خطاب تمثل المحرر نفسه من العالم من منظور أو مواقع مختلفة

والجاء أن مصطلح "الخطاب" لمستخدم هذا المعنى الحديثي، كونه
 مبدعاً، حيث يعنى البعد وأنماط أخرى من التسميات التسمية
 ... ما عاصر في ناحية الاجتماعية، وسكن محسوس أكثر. في
 ... كمنصف أنه بعد "صوب"، حيث يعنى طرفاً معينة في
 ... من العالم. وكذلك على هذا المعنى الأخير تذكر الخطب
 "الأساسي الجديد لحرب العمال، في مقابل الخطاب القديم للحزب
 ...، أو في مقابل الخطاب الأساسي التثوري (سنة 1917) "أشتر"
 (Hatcher). ثالثاً وأخيراً، يظهر "الخطاب" بصفته أسلوباً لحسدي
 ... طريق معناه في "الكلمة"، مؤلف جماعة أو شخصية معينة.
 ... على الحديث "الخصي" من ذلك تسمية "الأسلوب". مثال على
 ... أسلوب مع معنى من مديري لأعمال طريقته - و صريقتها -
 في استخدام اللغة كمصدر للتعريف بالذات.

والمستخدم مفهوم "الخطاب" (discourse) و"الصف" (genre)،
 ... وجه "الخصوص"، في اختصاصات وطريقت متنوعة ومسؤول
 ... عن شعب مصطلح "الخطاب" في البحث الاجتماعي هو
 ... "14". ونستخدم مصطلح "الصف" في الدراسات الثقافية ودرست
 ... لأشكال وسفرته لسمائية، وما إلى ذلك "15" فهذا
 ... متشتران في الاختصاصات والنظريات، ويمكن أن يعمل
 ... جميعاً، فنركز فيها حوار بين الاختصاصات جميعاً

Norman Fairclough *New Labour New Language* (New York: 1997)
 Routledge, 2000).

Michel Foucault *The Archaeology of Knowledge* Translated from the 1969
 French by A. M. Sheridan Smith (New York: Pantheon, 1972)

John E. S. *Language and Ideology* (1997) من منشورات

Routledge, 1997) R. G. S. Foster, *Whitman in Media* (London: Sage
 1999)

تطوير أحدها على أساس مقدمات لنسب صاحب في تخصص آخر.

النص باعتباره فعلاً ومثلية وتحديداً للهوية

تندب "المعالجات" الوظيفية اللغة على انعكاس وظائف
المصوص. على سبيل المثال، يعتبر الاليس الوظيفية المصومة أن
المصوص يمثل في نحن نفسه وظائف "فكرية" (deational)
و"سادية" (interpersonal) و"نصية" (textual). ومعنى ذلك
"المصوص" في الوقت نفسه، يمثل حواراً من العالم (العالم
المحسوس والعالم الاجتماعي والعالم النفسي)، ونحس العلاقات
الاجتماعية بين المشاركين في الأحداث الاجتماعية ومواقفهم
وزعدتهم وفهمهم، كما أنها تركز أيضاً وتماسكاً بين أجزاء نصية،
ويصل بين النص ومقام الذي يشكل ساقه^(١٠). والأخرى القول
أن أساس يقومون هذه الأشياء صم صرورة صاعقة المعنى في
الأحداث الاجتماعية، ونسب ذلك سبج النص. صعدت

واعتبر، على نحو ضده، كى بطريقة مختلفة، أن النص متعدد
لوظائف، وذلك ساعه مع التعبير بين لأصاف وصروب لحظات
والأساليب، ساعدها الطرق الثلاث الأساسية لنسب يظهر من خلالها
الحظرات كجزء من "الممارسة الاجتماعية". طرق للمع وصرف التمثيل
وطرق الكسوة وبعدة أخرى باعتبارها العلاقة بين النص من ناحية،
والحدث - العالم المحسوس والاجتماعي الأوسع - والأشخاص
المشاركين فيه من ناحية أخرى. لكننى أفضل أن أتحدث عن ثلاثة
أنماط رئيسية من المعنى، وليس عن وظائف:

Halliday "The Sociosemantic Nature of Discourse," and 4th (20)
Introduction to Functional Grammar, 2nd Ed. (London: E. Arnold, 1994)

أنماط المعنى النصي الرئيسية

الفعال

الممثل

تحديد الهوية

تتعلق لتمثيل مع "نوطته" الفكرية" عند هالداي (Halliday)،
والتي تعادل هي أقرب ما تكون إلى ما ندعوه هالداي "نوطته"
التي، على أنها تشدد على "نص كطريقة للفعل في الأحداث"
الاجتماعية، والفعل معها، ويمكن اعتبارها نصي (نحس) "العلاقة"
الاجتماعية. لا يتم هالداي وصفه مفصلة سوى تحديد الهوية،
ومع ذلك، ما "أصحه" ضمن "تحديد الهوية" يصغه هو في "نوطته"
التي، ولا "نم" وصفه "نصية"، مفصلة، إنما "أدخلها" ضمن "الفعال"
المعط.

وحكم رؤية الفاعل والممثل وتحديد الهوية في التحليل عكسه في
مما هي "أكملها"، وفي "أجزاء" بصوص، "نظر في" التحملة الأولى من
التي، لأن "إن" تفاهي مؤسسه لأعمال "تأججه" مختلفه عن ثقافة
مؤسسه الأعمال "العائنه" الممثل هي هو العلاقة بين "كياين" "أ"
"تأججه" عن "أ" و"تحملة" فعل أيضا (نمط فعل)، مما يسرهم علاقة
"تأججه" مدبر الأعمال يقدم معلومات، بقرون شيئا، "لأدنى" "بحرني"
"تأججه"، مما يسرهم، بمعنى عدم، علاقة "تأججه" بين من يعرف
"من" لا يعرف من "العلاقات" الاجتماعية المرتبطة بمثل "تأججه" هي
"نص" لأول (راجع "الملحق") سوى صرحت خاص من "نمعي" عدم
"أدنى" علاقات بين من "تأججه" المعرفه، والآراء ومن "تأججه".
في "الإبلاغ" وإبداء "الرأي" والتأججه "والمحدد" "و" إلى ذلك، "طرق"
ومن "وتعكس" التحملة "بعض" التهمه "و" "أدنى" "تأججه" "و" "أدنى"
يقول مدبر الأعمال "تأججه" بين "أدنى" "أدنى" "تأججه" "و" "أدنى"

يكون محتشماً، فهو يلتزم بشدة بموقف معين. إن تركيز التحيز النصي على التفاعل بين الفعل والتمثيل وتحديد الهوية يُدخل منظوراً اجتماعياً إلى قلب النص وتفاصيله أدقها.

هناك، كما قلت، ترابط بين الفعل والأصناف، بين التمثيل وضرورة الخطاب، وبين تحديد الهوية والأساليب. إن الأصناف وضرورة الخطاب والأساليب هي طرق بانه ودائمة شيئاً في الفعل والتمثيل وتحديد الهوية، على التوالي، وتُعبر عن عنصر في نَوع خطابي على مستوى ممارسات الاجتماعية. عندما نحلل بصورة معينة كجزء من أحداث معينة، نقوم بشئ من مترابطين (أ) بعالمها من مطلق حوارات لمعنى الثلاثة (الفعل والتمثيل وتحديد الهوية) وكيفية تحققها في سمات النص المختلفة ('مفردات، والخو، وما إلى ذلك')، (ب) نقيم رابطاً بين الحدث الاجتماعي المحسوس والممارسات الاجتماعية. لاكثر تجرّداً بالسؤال حول كيفية استناد النصوص المدروسة إلى لأصناف وضرورة الخطاب والأساليب، وكيفية تفضّل هذه العناصر الثلاثة الأخيرة مع بعضها بعضاً في النص.

العلاقات المنطقية الجدلية

كتبتُ حتى الآن عن حوارات المعنى الثلاثة (وعن الأصناف وضرورة الخطاب والأساليب) وكأنها منفصلة بعضها عن بعض، لكنّ العلاقة بينها دقيقة ومعقدة أكثر ممّا تبدو، إنها علاقة منطقية جدلية. يمتز فوكو⁽²¹⁾ بين ثلاثة عناصر تشبه كثيراً حوارات المعنى الثلاثة التي أقترحها، ويوحي تحليله بالصاع المنطقي الجدلي للعلاقة بينها (علماً أنّه لا يستخدم مقوِّمة 'منطقي جدلي' (dialectics)).

M Foucault, 'What is Enlightenment' in P. Rabinow ed. *Michel* (1991)

Foucault: Essential Works (Harmondsworth: Penguin 1994) vol. 1 *Ethics*, p. 318.

تبع معلومات الممارسة هذه من ثلاث مجالات واسعة علاقات السيطرة على الأشياء، علاقات الفعل باتجاه الآخرين، العلاقات مع الذات. ولا يعني ذلك أن كلا من هذه المجالات غريب عن الآخر. من المعروف أن السيطرة على الأشياء يترتب عن علاقات مع الآخرين، وأن العلاقات مع الآخرين تستلزم دائماً علاقات مع الذات، والعكس صحيح. نكرر أيضاً ثلاثة محاور لابد من تحليل خصوصيتها ورسالتها بعضها: محور المعرفة ومحور السلطة ومحور الأخلاق. كيف تشكل كمواضيع لمعرفتنا كيف تشكل كدوات تمارس علاقات السلطة أو تحضيمها؟ كيف تشكل كدوات أخلاقية تبع من فعلنا؟

توجد هنا عدة نقاط أولاً، تشير مختلف نضج عند فوكو إلى عقيدات داخل كل جانب من جوانب المعنى الثلاثة المذكورة (وهي تقع مع المحاور الثلاثة عند فوكو) يتناول التمثيل المعرفة، لكن أيضاً السيطرة على الأشياء، يتناول نضج عامة العلاقات مع الآخرين، لكن أيضاً الفعل باتجاه الآخرين، والسلطة، ويساير تحديد نهوية العلاقات مع الذات، والأخلاق، والذات الأخلاقية. تشير هذه نضج مختلفة إلى إمكانية بناء فهم لنصوص بعد كل من جوانب المعنى الثلاثة بعدد من نضج في النظريات الاجتماعية. وأحد الاحتمالات الأخرى هو اعتبار تحديد نهوية تحمل على الأحد بعض الاعتبارات في تحليل النصوص. ما نطوق عليه بورديو⁽²²⁾ «المحيط المتألف» (habitus) للأشخاص المشاركين في الحدث، أي استعداداتهم المحسنة لرؤية الأمور والتصرف بطرق معينة استناداً إلى إحساسهم في المجتمع وتحررتهم. ونضج هذه الاستعدادات التكميلية والكتابة بطرق معينة.

Pierre Bourdieu and and Loïc Wacquant *An Invitation to Reflexivity* (22) *Sociology* (Chicago: University of Chicago Press, 1992).

ثانياً، على الرغم من أنه يجب التمييز بين حوارات المعنى الثلاثة لأغراض بحثية، وهي بهذا المعنى تختلف عن بعضها، فهي ليست متمايزة، ويستتقصد بعضها تداً عن بعضها. أقول بتعبير مختلف عن تعبير فوكو: إنها مرتبطة في ما بينها منطقاً حدلياً، أي إن كل واحد منها، بمعنى من المعاني، يحمل فيه الآخر¹⁴. هذا ما توحى به الأسئلة الثلاثة في هذه المفقعات من فوكو يمكن رؤية كل حوار من منطق علاقته بتناول الأشخاص في الحدث (الدوات) - علاقته بالمعرفة، وعلاقتهم بعضهم بعض (علاقات سلطوية)، وعلاقتهم بأنفسهم (ك'ذوات أخلاقية'). ويمكن أن نعبر أيضاً، على سبيل المثال، بأنه يمكن تحسيم الممثلات المعنية (صروب الخطاب) بطرق فعل و ربط (أصناف) معينة، وبرساختها بطرق معينة في تحديد الهوية (الأساليب)، يعبر عن ذلك بالحدول أدنى.

المنطق الحدلي للخطاب

صروب الخطاب (المعاني كـممثلات) محسمة في أصناف (المعاني كـفعال)

صروب الخطاب (المعاني كـممثلات) وقد تم ترمييحها في أصناف (المعاني كـمحددة للهوية) الفعال والهويات (ما في ذلك لأصناف والأساليب) ممثلة في صروب الخطاب (المعاني كـممثلات)

على سبيل امثال، يمكن اعتبار النص 14، المفقعات من حسنة تقسيم، تتضمن خطاب تقسيم (أي طريقة معينة في تمثيل جانب من نشاطات الهيئة الجامعة)، لكنه يحدد أيضاً كيفية تحسيم الخطاب في إجراء التقسيم الذي يكون من أصناف، كـالمقدلة بتقسيمية، ويوحى

David Harvey *Justice, Nature and the Geography of Difference* (23)

(Oxford: Blackwell, 1996)

... من بطرق معينة لتحديد هويتهم في أحد الأساليب المرتبطة بالتنظيم
 أثناء محور القول إنه يمكن استبعاد الأصناف والأساليب بطريقة
 معينة حديثة لحطاب التنظيم⁽²⁴⁾. ولكن، بطريقة أخرى، إن هذه
 الأصناف والأساليب تفرص ممثلات تسد إلى صروب حطاب معينة.
 ١٨ مسائل معقدة، لكن الموضوع الأساسي هو أن التمييز بين حوار
 ١٩ هي الثلاثة، وبين الأصناف، وصروب الحطاب، والأساليب.
 ٢٠ تحليلي بالضرورة، لا يستبعد ندخلها بطرق مختلفة

الوساطة

إن العلاقة بين النصوص والأحداث الاجتماعية عاباً ما تكون
 ٢١ بعيداً مما أشرت إليه. تستخدم الكثير من النصوص «وسائل
 ٢٢ الإعلام» كوسيط. ووسائل الإعلام مؤسسات «تستخدم تقنيات لتسيخ
 ٢٣ التوصل»⁽²⁵⁾. وتتضمن وسائل التواصل، من مثل الطباعة
 ٢٤ الهاتف والراديو والتلفاز والإنترنت. يكون التوصل أحياناً بين فرد
 ٢٥ واحد في الزمن نفسه، لكن في أماكن مختلفة، كما يحصل عند
 ٢٦ استخدام الهاتف. هذا هو نوصع الأقرب إلى الحوار العادي. توجد
 ٢٧ وسائل تواصل أخرى تختلف كثيراً عن الحوار العادي، على سبيل
 ٢٨ مثال: الكتاب المطبوع، يكتبه مؤلف أو مجموعة صغيرة من
 ٢٩ أشخاص، لكن يقرأه عدد لا حده من الأشخاص المتواجدين في
 ٣٠ أمة وأماكن مختلفة. في هذه الحالة يربط النص بين أحداث
 ٣١ اجتماعية مختلفة. تأليف الكتاب من ناحية، ولأحداث الاجتماعية
 ٣٢ الأخيرة والمختلفة التي تتم خلالها قراءة الكتاب (أو تنبث صفحاته،

Fairclough, «The Dialectics of Discourse».

(24)

Niklas Luhmann *The Reality of the Mass Media* (Cambridge Polity (25)
 Press. 2000)

سلسلات الأصناف

تعطي المقننات في النص الثالث⁽²⁸⁾ فكرة عن سلسلة الأصناف يرتبط المثال بمشروع تحطيط لتحديد مستشفى للأمراض العقلية. والمقننات من مدته مع «مهندس معماري المحطمة» المسؤول عن صياغة تقرير مكتوب يستند إلى مشورتين «أصحاب أسهم» المشروع، في اجتماع مع «أصحاب الأسهم» وإلى تقرير المشروع. وما يجري شكل أساسي هو أن «أصحاب الأسهم» يحذرون من بين طرق معتمدة تنفيذ المشروع، ويحددون حجم دعم اختيارهم لوضعها في التقرير. وفي هذه الحدة، يشكل اجتماع أصحاب الأسهم وتقرير مكتوب عصيرين في سلسلة الأصناف. نفس التحليل يقدم (Iedema) أمراً أولاً أن لغة المستخدمة في اجتماع أصحاب الأسهم «مترجمة» إلى لغة التقرير بطرق منهجية. إنها ترجمة تعكس الفروقات بين صفتين: ثانياً لكنه يظهر أن الترجمة تفسقه في الاجتماع نفسه يقوم هذه مساهمات، في مراحل متعددة، (متمثلة في المقننات) بالمدى، سيرورة الترجمة ذاتها باتجاه لغة التقرير. يقوم المشاركون في الاجتماع بعمل تراكمي نصاً إلى المخطط الرسمي المحوّل حيث في التقرير، هذا المخطط قد يشكل إحدى سمات صنف التقرير الرسمي.

نرى في المقننات الأولى من الاجتماع سمة تحديد القرار بطريقة رسمية في مثل هذه الاجتماعات، حيث يعمل مدير المشروع على الحصول على توافق تساهل الحد الأقصى. في المقننات الثاني... المهندس معماري المحطمة بناءً على مطلق التقرير، لكن بطريقة شديدة حمل طبع الحوار وعشيرة الأسس التي تملكها أصحاب الأسهم.

(28) هذه على يد... (Iedema, «Formalizing Organization»...)

Li-ming, «Discourse and Society» vol. 10 no. 1 (1999) pp. 49-65

١٠٠٠ الحمار لمقتض (مثل ذلك) ،أضى ما ك سعيد ، نذلك حرجا
 ١٠٠١ مدهشة). تظهر في المقتطف الثالث خطوة أخرى باتجاه التقرير ،
 ١٠٠٢ أن تحويل الحجج المساعدة للحجج لمقتض إلى خطاب مُقتبس (مثل
 ١٠٠٣ «أنت تقول إن الحمار» د» مقتض لأنه الأكثر تماسكاً «) (١٠٠٤).
 ١٠٠٥ تظهر المقتطف من التقرير نفسه مطلقاً عن داني سرر فيه يعاين
 ١٠٠٦ أصل المقتضى (كـ «يعني ذلك» ، و«حل» ، و«هذه الطريقة») في ذاته
 ١٠٠٧ أو العبرة (يصحح بذلك موضوع الخور» ، كما سأشير لاحقاً).
 ١٠٠٨ راجع هذه التعليقات التي رسول مطلق الاحتجاج كيف أن أقدم في
 سلسلة أصناف يعني تغيير اللغة بطرق معينة.

يمكننا أيضاً اعتبار النصّ لاوّل جزء من سلسلة أصناف إنه
 ١٠٠٩ هدف من مقابلة بين باحث أكاديمي وسير أعمال ، هدفها التعريف
 ١٠١٠ بـ «أصناف» وتمثال مقتطف من كتاب صنفه لاسمى هو التحليل
 ١٠١١ الأكاديمي. وللكتاب ملحق يحتوي على «نصوص تقديرات» التي تتضمنها
 ١٠١٢ «الأعمال» أليها «تكتات لشركه بالاستند إلى بحث» ، ١٠١٣
 ١٠١٤ أصناف لتربية لإدارة لذلك مكتب تعتبر المقابلة المعروفة بنمو
 ١٠١٥ «أصول» إلى لغة ممارسة إدارة الأعمال ، جزء من سلسلة أصناف
 ١٠١٦ حول هذه اللغة التي لغة التحليل الأكاديمي ، ثم تحول هذه لأخبره
 ١٠١٧ «لغة برتونة» لإدارة الأعمال ، لغة تشكل جزءاً من عملية التحكم
 ١٠١٨ بمؤسسات الأعمال. بين هذه الطريقة في وصف النصّ لاوّل أهمية
 ١٠١٩ سلسلة الأصناف في إقامة شبكة من الممارسات الاجتماعية (الأعمال
 ١٠٢٠ التجارية وبحث أكاديمي ، في النصّ المذكور) وأهميتها في الفعل
 ١٠٢١ ، تظهر في شبكات محتددة من الممارسات لاجتماعية.

(29) انظر الفصل الثالث للمريد عن الخطاب المُقتبس.

الأصناف والخواص

[illegible][illegible]

منها، كما فعلت أخلاء، في سلسلة أضافت إلى ذلك، نظريته
 في منهجيتها، ما يفتش عده نظريته مجردة بحرية بحث
 في حد بعد، في شكلها الخاصة فيسبورتها.

أضاف لحكمته تحديد السياق وفي خصائص محدده
 "تحديد السياق" نفس عنصر من إحدى ممارسات
 "إلى مدرسة اجتماعية أخرى، ووضع "عنصر المأخوذة
 من المدرسة الاجتماعية تحديد، محوراً لها في ذلك
 "وفي صرق معناه" "ن" "تحديد سياق" مصطلح يتأ في
 "لا اجتماع لبروي" "و" يمكن تعينه شكل فصح، وجعله بعض
 "في تحليل نصي والخصائص، في حالة النص الأول، يتم تحديد
 في ممارسات داره الاعمال (ولعبها)، ويتم ذلك حولها، في
 إطار الممارسات الأكاديمية (ولفتها)، ثم تحديد سياق ما ينتج من
 "والنص في إطار الاعمال التجارية لتحدد شكل منهجية في
 "الاعمال على سبيل المثال، يتم تحديد سياق الخلاصة التي
 "فيها مدر الاعمال في احتجاجة في مقامه المذكورة (أعلى
 "مؤسسة تجارية" "حافظ على علاقه طنة مع كل من يعملون
 "عندهم فيها. لكي يستحق أن يستمر" في لتحليل الأكاديمي،
 "عبر أنها دليل على أن مدر الاعمال يعززون الحدوة المتده
 "تدخل المصادر، وبه الإبقاء أنه يمكن جعل هذا التقدير يتحد
 "ممارسة فيها عتارف متبادل بالآخر واعتبار لكل دولة
 "القدرة" "في إحدى النصوص العربية في "نظم القدرات التي

Bernstein, *The Structuring of Pedagogic Discourse* (London: 13)
 Routledge, 1990) and *The Chalkboard and the Classroom Discourse in*
Lat. America, Frankfurt: Frankfurt University Press 1996

Bernstein, *The Structuring of Pedagogic Discourse*.

(33)

نظمتها إدارة الأعمال، تعبيراً عن الشك في مدى تنحده لغيره المذكور. سيكون مديرو الأعمال الحيدون حساسين على موقف جميع الذين يعملون معهم، وعلى شعاعهم، ويعملون الآخرين وإفكارهم، أحرام، ويستمعون جيداً إلى ما تقول الآخرون ووجهات نظرهم، ويعملون نشاط للحصول منهم على مساهمات، بحالته، ويتبع من المختصر أن هذا الحظ العريض لا يسد فقط إلى ما فإنه مدير في المنافسة المذكورة، إنما أيضاً إلى ما فإنه الكتب من مدرسي الأعمال. ويمكن اعتبار أسسورة محمديتها بدلاً من الاستهلاك إلى التحويل ثم الاستنصار، وهذه مصطلحات مرتكر على العلاقات الاجتماعية لستوة في الحاكمية التي شكلت بحدبات السياق المذكورة جزءاً منها.

وتنصير أصناف الحاكمية لأصناف شروحنة، إلى ذلك التي تسعى إلى السبع، المصانع والعلامات التجارية والمؤسسات والأشخاص. وحدثت سمات برسمائيه الجديدة هو الاستنصار التهنير للأصناف الشروحنة⁽³⁴⁾، التي شكلت جزءاً من مسيطر لأموات لمجالات جديدة من حده الاجتماعية، تنصح ذلك في نمو شي في المراسمة الجديدة تحت كل هذه ومدينة أن يروح نفسه لتجذب الاستثمار⁽³⁵⁾.

وهذا مسأله أخرى تتعلق بالنص الأول، هو أن لا يكون من حديث مدر الأعمال في المقابلة المعروفة بالثغرات إلى النص الفدرات التي نظمتها إدارة الأعمال هو استنصار من المحسني في العلم. يمكن النظر إلى ما يسمى بالعونة على أنها في حتمية

(34) Andrew Wernick, *Postmodern Culture: Academic Theory* (London: Sage Publications, 1991).

(35) *Symbolic Expression* (London: Sage Publications, 1991).

(35) انظر «مزج الأصناف» أدناه لقراءة مناقشة تتناول النص الثاني.

والله تعبيرات في العلاقات بين منسوبة إلى محليّة من الحياة الاجتماعية وفي التنظير لاجتماعي " بشكل ذلك تعبير في مفهوم تعبير، بمعنى أن البحث في مؤسسته أعمال معينة بقود أن قواعد سنوك (متار ذلك تسعى مدير الأعمال الجديد وراءه من، ويعمل على إيجادها، وتطلق فعلاً، ويريد أن تستحق (ال...) يمكن أن يتطوّر على أي مؤسسة تجارية في أي مكان في العالم، وتأثير، نص المصداق الأكاديمية التي تنسب الشركة الإدارية جميع أنحاء العالم، شكر أعز، بملك صناديق الحكمة فقرة على النظر بين مسؤوليات مختلفة، ففصل بين المحلي ونحصر بين المحلي / العالمي / العالمي ونعده، بذلك على أهمية الأصناف، في فقط في المحفظة على العلاقات التبادلية بين المؤسسة الأكاديمية والمؤسسة التجارية، على سبيل المثال، إنما نصاً على "أدوات من المسؤول المحلي، والوطني والمصنعي (الانحداد (أروبي) و"العالمية" وبمعنى ذلك أن تعتبر في الأصناف مرتبطة معاً في بناء الحياة الاجتماعية في الرأسمالية الجديدة وما يلحق بها من مستويات.

بوصف لنظر ثالث أيضاً تلك المسألة حتمية المساهمة محلي، لكن مع من بعد سافه وتحوية إلى تقرير، لاقت أن مستوى علمي وهذا نوع من التقارير يهتم خصوصية الأحداث، لا صانع المحنة وينقل إلى منطق غير شخصي يمكن أن يتطوّر إلى عدد لا حصر له من الأحداث والتحولات المحتملة. ويمكن أن يحصر على مستوى الوطني والمنطقة (الانحداد الأوروبي) والعالم،

١٠ - مجلة برويخنة لصباح باده باسكاب (Bukshaba) ومب بها
 ١١ - مجلة لمحترنة بودابست سان (Budapest San) المكونة
 ١٢ - المجلة، مثالا على مخرج لأصناف. الكتب نشرت سابقا، حد
 ١٣ - المجلات المرتبطة بالترسمانية الجديدة، هم أن كل مدسة
 ١٤ - مجلات أن نشط في المروج نفسها واسع "تسببه" ولا يكفي
 ١٥ - مجلة الحكومة الوطنية بذلك عنها. ويربط هذه التغيير في العلاقة
 ١٦ - المجلات الاقتصادية سلسلة معية تصل بين اصناف
 ١٧ - مجلة المحلثة واصناف الأعمال التجارية. ويشكل بصورة
 ١٨ - مجلة التي حقة وسطية أساسية في هذه سلسلة. إن ظهور
 ١٩ - مجلة في سلسلة الاصناف، عن طريق المخرج من صنف
 ٢٠ - مجلة، هو أحد لأشكال التي على التغير بها عن نفسه فاصناف
 ٢١ - مجلة حتى تأتي مخرج من سمات المعالجة الصحافية ولا غل
 ٢٢ - مجلة عن الشركات (على حد الحكم محلي) ويكتب السياسي.
 ٢٣ - مجلة هذا المخرج في سلسلة وصفه تصفحة عنوان
 ٢٤ - مجلة المهرجات بردهرا) والافان، من كلام رئيس السندية،
 ٢٥ - مجلة في أسفل تصفحة خط عامو، سندان جنة بهذا "مقالة"
 ٢٦ - مجلة، أن تصور التلات في أعلى تصفحة ويربط بالكتب
 ٢٧ - مجلة، وأسلوب صورة رئيس السندية الشمسية في أسفل تصفحة
 ٢٨ - مجلة الدعاي ومن سمات الأخرى التي يربط بالاصناف
 ٢٩ - مجلة الانتعاش من وإلى التقرير والافان، و تشمل غير المتبر
 ٣٠ - مجلة من مصدر ذي شأن، كما في السندية إحدى خصائص
 ٣١ - مجلة الصحافية، سطره المروجي الذي في ضروب تقسيم يحدثة
 ٣٢ - مجلة ذلك قوي عديمة قدره، التحسين في نسبة محنة، وطوعه
 ٣٣ - مجلة عنوان متوفران وحاهرا) يتصنيف "الكلام" المفسر (إحدى
 ٣٤ - مجلة الإعلانات الدعاي عن الشركات)، وصف باسكاب وصف
 ٣٥ - مجلة بحسب المواضع وفي اصطلاحات سندات السندية

(الأنس، والمساحات، وما شابه ذلك) مما يتميز بأهمية معاصرة تاريخية. موقع الجعر في، لحيه الاجتماعية (بح).

ومن خصائص النصف داخل سلسلة به تدخل في علاقـ
«الانعادية» و«المنقضية» مع لأصناف التي يسبقه والتي بعده في
السلسلة، وقد يؤدي ذلك تدريجياً إلى تهجين النصف بوماطة -
من الدمج مع الأصناف السابقة واللاحقة، في مثل الذي بدوره،
يمكن اعتبار استخدام الإعلان الدعائي في أحد أصناف الجدر،
محتوى شكلاً من أشكال «المنقصدة» (وهو تحليل لسؤال المصنف
Interdiscursivity) المستقلة نسبي السطحة المحلية عناصر
المؤسسات التجارية، مماثل أن يجعلها تنفي إعلانها دعائي، وهو
مثل جبر على ذلك، وسع الانسار، وهو «تحويل نحوري» -
أصناف، من مثل لأحداث الأدعية و سراب لأحذر تسعير -
لأحذر بعض سمات لغة حوار نسبي نسباً في سيمو -
لاستماع، أو المصداقه (عادةً في البيت) ⁽³⁸⁾

لقد تناول عدد من الباحثين والمفكرين الاجتماعيين الظروف التي
بها شروى الحدود الاجتماعية في المجتمع المعاصر، وما نتج عنها من
أشكال «التهجين» أو المزج في ممارسات الاجتماعية. ويسر أعـ
ذلك التهجين، على سبيل المثال، حتى سمات «ما بعد حذر»
ويعتبره الكتاب، من أمثال جيمسون ⁽³⁹⁾ (Jameson) وهارفي ⁽⁴⁰⁾.

⁽³⁸⁾ انظر: جون جيمسون، *مناخ الأحداث* (لادعير)، ed. Susan Sell, *Broadcast Talk* (London: Sage Publications, 1991).

⁽³⁹⁾ انظر: Jameson، *Postmodernism or The Cultural Logic of Late Capitalism* (Durham: Duke University Press, 1991).

⁽⁴⁰⁾ انظر: Harvey، *The Condition of Postmodernity: An Inquiry into the Origins of Cultural Change* (Oxford: Blackwell, 1990).

• هذه التقني نما 'مفهوم' الرأسمالية 'الحديثة' وحصل انتعاج على
 • مدام كسر وحاصل في أحد مجالات هذه الاجتماعية، هو وسائل
 • الإعلام يمكن غير بصوص هذه لأخبره بحسباً بشوش بواج
 • •مفهوم من الحدود بين الواقع وحيات، والاماء والتربية، والدرما
 • 'المد' اليوناني، وما يسمى ذلك¹. يوفر تحليل 'المحطاي' نتيجتين
 • من بصوص مصدر² فينت قد يحسن البحث الذي يقوم على
 • •مفورات المذكورة لأنه يقدم مستوى من التفصيل في التحليل لا
 • •التي تحفبه بواسطة طرق التحليل الأخرى.

المعالجة العلائقية لتحليل النص

• التي تسمى مطوراً علائقاً في سائر البصوص، ومعالجة علائقية
 • في تحليلها. ونحن معنون هذه 'مستويات' تحليلية، وعدة علاقات
 • بين هذه 'المستويات':

الشي الاجتماعية
الممارسات الاجتماعية
الأحداث الاجتماعية
الفعال وعلاقاتها الاجتماعية
تحديد هوية الأشخاص
ممثليات للعالم
خطاب (الأصوف، صوب الحصاص، الإسائب)
علم المعاني
النحو والمفردات
علم الأصوات الوظيفي / علم الخط

Marshall McLuhan, *Understanding Media: The Extensions of Man* (New York: McGraw Hill, 1964); and *Sowersome: How Study the Media?*

داخل المركب النحوي (مثال ذلك: من الاسم «بيت» والفتحة «قديم»
 أو «ب» قدم)، وبين المركب النحوي داخل لغات (راجع
 «فصل 6 و8)، وبين العبارات داخل جمل (مثال ذلك يمكن أن
 نقول العبارات «ما سجد» - «علاقات نظرية» و «علاقات شعبية»
 - «مع لتصل» - «الحمل»، أي أن الفتحة تمر به لحونه نفسها، أو
 يكون في علاقة رئيسة/ تابعة⁽⁴³⁾.

● العلاقات بين المفردات

علاقات تلامر، أي طور من التلامر من مفردات (كلمات
 «...») على سبيل مثال يقوم في خصوص «Blair»، «عند
 «في حرب العمال الجديد في بريطانيا، علاقة تلامر بين «العمل»
 «إلى» («إلى العمل») و«العودة إلى» («العودة إلى العمل») أكبر من قيام
 «العودة إلى العمل» و«حسرة» («حسرة العمل»)، في حين كان «نظار»
 «...» ذلك في خصوص حرب العمال القديمة⁽⁴⁴⁾.

● العلاقات الصوتية الوظيفية

علاقات في اللغة المحكية، بما في ذلك تغير «الشيء» و«الشيء»
 «...» و«علاقات» «...» في اللغة المكتوبة، مثال ذلك
 «علاقات» من أمع الحروف «المطبعة» و«حجم» «المطبعة» في «الشيء»

Suzanne Eggan, *Introduction to Systems Linguistics* (1961)
 (London: Pinter, 1994); Michael Halliday, *An Introduction to Functional Grammar*
 (Ed. Charles F. Arnold, 1994) and Randolph Quirk, *A Comprehensive*
Grammar of the English Language (London: Longman, 1995).

Norman Fairclough, *New Labour, New Language?* (New York: 144)
 Routledge, 2007; John Rupert Firth, *Principles of Linguistics 1934-1970* (London:
 Longman Press, 1957); John Sinclair, *Corpus Concordance Collocation* (Oxford:
 University Press, 1991); and Martin Stokke, *Textual Corpora Analysis* (Cambridge:
 Angewandte Linguistik, 1996) (Oxford: Blackwell Publishers, 1996).

المكتوب. ولما لا تناول العلاقات نصوبته. ولا العلاقات الحصة في هذا الكتاب.

و للعلاقات الداخلية هي، شعابير كلاسكتة، "علاقات حاصـة" (*in praesentia*) و علاقات بعثة (*in absentia*). أي علاقات ترد وعلاقات سببته. والأمثلة التي ذكرها بلو هي أمثلة على نـعلاق البركبة، علاقات بين عناصر حاصره بالفعل في نص. أما العلاقات الاستدانة فعلاقات حنبر، نسب الاستدانة إلى علاقات بين ما حاصره بالفعل وما كان يمكن أن يكون حاصراً لكنه ليس كذلك. "العبارات ذات الأهمية" ونصفي ذلك على أنه مستويات حنبر نص على بعض "أركان حنبر وبعض المفردات وبعض العلاقات الدلالية وبعض صروب الحصاص أو لأصاف، كان يمكن أن حاصره على بركب ومفردات وعلاقات وصروب أخرى مفردة وممكنة، لكنه لم يتم اختيارها.

وبتة نحصل لعلاقات بين الأصاف وصروب الحنبر والاساليب، أي العلاقات "الشخصية" كما نسميها، على مستوى الحنبر. وهو مستوى متوسط يقع بين نص في حد ذاته وبين الاجتماعي (الأحداث الاجتماعية). الممارسات الاجتماعية، بين "الاجتماعية". وصروب الحنبر والأصاف والاساليب هي في "أخرى" نفسه عناصر نصية وعناصر اجتماعية. وهي مقسمة في نص "عصفاً" في علاقات شخصية تتبع "المخرج" بين أصاف وصروب حنبر وأساليب محببة تفصيل ونسخ بعضها بعض بطرق معاً ومنها مثل العناصر الاجتماعية، تفصيل مع بعضها بطرق معينة ونسخ حنبره. بها الحنبر النوعية في الممارسات الاجتماعية حنبر يحكم الاجتماعي باعتباره اللغوي. وهي تربط بين نص وعدم أخرى في حنبر الاجتماعي، بين لعلاقات. ندخله في نص وعلاقاته الخارجية.

إن العلاقات بين المستويات، من مستوى دلالي، وبنوي،
وإعرابي، هي علاقات "تحقيقية" ^{١٤} بمعنى ذلك أن العلاقات
الخطية بين الأصناف، وضرورة الحفاظ، والأساليب، تتحقق
بمهر كعلاقات دلالية تتحدد شكل علاقات نحوية ومقدارية
(٥٠ صفة).

تلخيص

إن النصوص آخرة من الأحداث الاجتماعية التي تنورها
وتسجل قدرات النسي الاجتماعية (كما فيها اللغة) والممارسات
الاجتماعية (كما في ذلك النطق الحفظية) من جهة، والمعايير
الاجتماعية من جهة أخرى، يوجد في النصوص ثلاثة جوانب
معنى أساسية الفعل وعلاقته الاجتماعية، تتمثل، وتحديد
الهيوة، وهي ترتبط، على التوالي، بالعثاب لاسيما الأصناف
والمروء الخطط والأساليب، على مستوى الممارسات
الاجتماعية، وجوانب المعنى والخط هذه مقصده على مستوى
تحليل دون أن يكون متسارعة، إذ يوجد بينها برابط معقبي
حديثي.

بما لنا لافضاء مرددة في نقص ما يأتي

١ - ن ما يحدد شكل الفعل ويتفاعل في الأحداث الاجتماعية
هو الممارسات الاجتماعية المرتبطة بها والتصرف التي ترتبط بها
هذه الممارسات ببعضها.

٢ - يمكن اعتبار العبرت الاجتماعية التي يحملها 'رسماله'
الجديدة عبرات في شبكة ممارسات الاجتماعية، وهي بذلك

Michael Halliday, *An Introduction to Functional Grammar*, 2nd Ed. (48)

(London: E. Arnold, 1994)

تعبيرات في أشكال المعال (تدعل، مفا يتفهم تعبوات هي
الأصناف. وتعبيرات الأصناف جزء مهم من بعد - الرأسانية
المتنوعة.

3. بعد - الأصناف (أو الأصناف) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)
المتنوعة (أو المتنوعة) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)
المتنوعة (أو المتنوعة) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)
المتنوعة (أو المتنوعة) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)

4. بعد - الأصناف (أو الأصناف) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)
المتنوعة (أو المتنوعة) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)
المتنوعة (أو المتنوعة) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)

الأصناف المرحوة.

5. بعد - الأصناف (أو الأصناف) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)
المتنوعة (أو المتنوعة) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)
المتنوعة (أو المتنوعة) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)
المتنوعة (أو المتنوعة) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)

6. بعد - الأصناف (أو الأصناف) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)
المتنوعة (أو المتنوعة) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)
المتنوعة (أو المتنوعة) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)

7. بعد - الأصناف (أو الأصناف) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)
المتنوعة (أو المتنوعة) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)
المتنوعة (أو المتنوعة) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)
المتنوعة (أو المتنوعة) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)
المتنوعة (أو المتنوعة) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)
المتنوعة (أو المتنوعة) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)
المتنوعة (أو المتنوعة) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)
المتنوعة (أو المتنوعة) - بعد - الأصناف (أو الأصناف)

3 - التناص والمسلمات

مسائل التحليل النصي

التناص والكلام المُقتبس
الاقتراضات والمعنى المستتر
العدد الحوارى والاختلاف

مسائل البحث الاجتماعى

المارق الاجتماعى
الهيمنة، العالمى والخاص
الأيديولوجية
نطاق الحياة العامة

مثير في هذه الفصل اثني بين "علاقات" "الخارجية" "نصوص" و "علاقة" "الداخلية" ، وثيرت "نصوص" إلى أحد جوانب "العلاقات" "خارجية" "نصوص" التي "أعنيها" موضوع هذا فصل "العلاقات" من ويصوص "أخرى" "خارجية" ، أى مع "خارجية" ، لكنها "مترتبة" ما "مختصة" "نصوص" ، أى أنها "مترتبة" "نصوص" من "علاقات" "نصوص" . "نصوص" من "نصوص" و "نصوص" "نصوص" "نصوص" "نصوص" ،

هو حضور عناصر فعلية منصوص أخرى داخل بعض،^١ الافتراض. لكن توحيد طرق أخرى متنوعة أقل وضوحاً لاسيما عناصر منصوص أخرى. إذا فكرنا، على سبيل المثال، بالنقطة المتفكر، المكتوب أو الذي يرد في الفكر، ليس من الممكن فهم افتراض ما قبل أو كتب هي مكان آخر، لكن ما يمكن أيضاً تلخيص وهذا هو الفرق بين ما يسمى بـ "افتراض بحرف" (الذي يمكن أن يقال ما هو مكتوب، أو "فكاراً مقصورة، أو كلاماً".^٢ ذلك، قالت اسحاق (و"شكال" لافتراض بغير احرف) (مثال ذلك قالت إنها مسأله). بعد النوع الأول أنه تم تكرار الكلمات لم استخدمت بالفعل، ولا يرعى النوع الثاني ذلك. قد بعد التجميع صياغة ما قبل أو كتب فعلاً. بسبب الكلام المتفكر نكلام بمنزلة و"مختص"، كتب بغير عما كتب، كان موضوع تفكير، لا شخص الدرس فائده أو كسوه أو فكروا به. لكن يمكن بعد منعاب عناصر منصوص أخرى بدون بسنها إلى أي كان شيء، التناص إذا مجموعة من الاحتمالات^(١).

لكن سأربط أيضاً من المسلمات والناقص، وأضع تحت المصطلح لعام، "المسلمات" (assumptions) أساساً تدبر بينها كتاباً. لاسيما "تدويله"^(٢)، فنحدث عن الافتراضات والافتراضات السطحي، الاستلزام، والضمين السطحي. أهتم بالدرجة الأولى بالافتراضات.

Norman Fairclough *Discourse and Social Change* (Cambridge MA: (1) CUP Press, 1992) and R. Irvan *Writing and Identity* (Amsterdam: John Benjamins, 1998)

(2) Blakemore *Understanding Literatures: An Introduction to Pragmatics* (2) Oxford: Blackwell, 1992) Richard Levins and Richard Lewontin *The Dialectical Biology* (Cambridge Mass: MIT Press, 1985), and Jet Verschueren *Understanding Pragmatics* (London: Arnold, 1999)

في أنفسه بيجاز في آخر هذه "فقط" مصداق لعدمه لا من
في متباد النصوص إلى ما تعتبره مستندات في أنفسه في أي
من سبيل إلى حقيقة هي "ما لم يقر" كما بعد بعضه، كما في
"ما" خاص، يرتبط المستندات بعض نصوص أخرى. أو تعبير آخر
"ما" "النصوص" والفرق بين نصوص والمستندات هو أن هذه
الأخيرة لا تثبت عدمه، أو لا يمكن سبيلها إلى نصوص معينة. إنها
من العلاقة بين بعض وما قبل أو كسب أو ورد في الفكر في
آخر، حيث يبقى "الحكاية" لآخر عامضا أو التي مثلاً ذات
في الكسب في العلاقات لبعض في هذه بعض آخر، أساسية منه،
بمسئلاً بأن النصوص تملك علاقات نصوص، متعهداً بأن هذه
هذه قيلت أو كسب في مكان آخر، وإن "قرأ" قد قرأوا عنها، أو
بمعناها لا أنشأ بهذا "تعهد" إلى بعض معين، أو مجموعة
نصوص، إنما إلى عالم النصوص.

يمكن اعتبار النصوص والتعليق ضروري إعلان نفوذ بها
المؤلف، لإعلان أن الجمهور قبل أو كتب فعلاً في مكان آخر.
المستلم في قبل أو كتب في مكان آخر، وأن من نلاحظهم سمعوه
فراؤوه في مكان آخر. قد تكون ضروري لإعلان هذه مشقة أو غير
منه يمكن أن نفهم ليس بهذه الإعلانات نصيحة عن صديق لاحظاً
من عدم الأمانة أو التلاعب يمكن تقديم حمل نصيرية مثلاً على
في مستلمات، ويمكن سبه أهوال إلى حرس عن طريق لاحظ أو
عدم الأمانة.

سماول هذا الفصل على وجه الخصوص ثلاثة موضوع في
البحث الاجتماعي الأول هو الاختلاف ا احد الجوانب المهمة في
العبوات الحديثة في الحياة الاجتماعية هو ان الاختلاف الاجتماعي -
هو هويات اجتماعية معينة (كهنه السوءه عذراءه المجموعات

الاختلاف والبعد الحواري

يوجد تنوع هائل من النواحي والمجالات التي يفتحها للنقاش، في حين أن هذا التنوع لا يحد من الحوار، بل يثريه. في حين أن الحوار لا يقتصر على القضايا الفلسفية، بل يمتد إلى القضايا الاجتماعية، السياسية، الاقتصادية، وغيرها. وهذا يعني أن الحوار ليس مجرد أداة للنقاش، بل هو عملية مستمرة ومتغيرة. في حين أن الحوار لا يقتصر على القضايا الفلسفية، بل يمتد إلى القضايا الاجتماعية، السياسية، الاقتصادية، وغيرها. وهذا يعني أن الحوار ليس مجرد أداة للنقاش، بل هو عملية مستمرة ومتغيرة. في حين أن الحوار لا يقتصر على القضايا الفلسفية، بل يمتد إلى القضايا الاجتماعية، السياسية، الاقتصادية، وغيرها. وهذا يعني أن الحوار ليس مجرد أداة للنقاش، بل هو عملية مستمرة ومتغيرة.

M. Bachler, *The Dialogic Dimension* (Austin: University of Texas Press, 1981); J. Habermas, *Between Subject and Object* (Cambridge, MA: MIT Press, 1987); J. Habermas, *The Structural Transformation of the Public Sphere* (Cambridge, MA: MIT Press, 1991).

Anthony Giddens, *The Constitution of Society* (Berkeley, CA: University of California Press, 1984); p. 104.

. سر في معانحة النصوص على السروع إلى اختلاف "الاختلاف
 . "المحرك" الذي يولد "النصوص" لكن دونه درس للاختلاف
 . معادفة، يركز بالدرجة الأولى على "السبب" (ج) علاه "حل
 "الاختلاف. كما يقول كرس، إن كما يظهر للاختلاف بشكل
 . انه في حوار، وهو نتاج مشترك يقوم به شخصان أو أكثر.
 . هذه السبب يولد الحمسة علاه أرضية للمفدية من الحوارات
 . حيث تدوعها إلى اختلاف. لكن الاختلاف ليس في مركبه
 . هو النصوص "عبر الحوارية"، بما في ذلك النصوص المكتوبة
 . حسب الشئ بذلك هو أن جميع النصوص تنوع لمخاطبين،
 . تضع في منظورها محطتين وفزاء معينين، ونقترص وجود
 . اختلافات بين "مؤلف" و"مخاطبين"، ونستنفها. يمكن اعتبار
 . "إلى اختلافات وثقة الصلة بانقوى لمحركه للتفاعل نفسه،
 . بها ليست فقط منقحه، أو نتائج محليه لمواحيات معنه، نسب
 . تلك بالدرجة الأولى. وهذا واضح في تركيز كرس على اعتبار
 . الاختلافات بين النصوص اختلافات بين صروب الخطاب إن هذه
 . الأخيرة كانت ثابته بقود. إلى مستوى أكثر تحريداً هو الممارسات
 . الاجتماعية، وعيباً أن طرح بوصف مسانه كيفية تحقيق صروب
 . السروع إلى الاختلاف انطوية الأمد، التموحوده على مستوى
 . ممارسات الاجتماعية. في الأحداث الاجتماعية السعيه، وكيفية
 . التفاعل معها، لأن عملية الفعل عند المشاركين، وبنى
 . الاجتماعية، والممارسات الاجتماعية، تقوم، كما سبق وقتنا،
 بلورة الأحداث (وبالتالي النصوص).

بسلف السروع إلى اختلاف نصوء على أشكال ودرجات التمدد
 الحوارية والاختلاف في النصوص. وأنا هنا أشير إلى جانب من
 نظريه باخطين (Bakhtin) حول تعدد الحوارية والاختلاف في اللغة.

«يصح التكملة أو التحضات، و التلعة، أو التشفرة، ذا بعد حوارى، عندما تصبح بسبب غير محضى، في حوار تحديدات متتالية متتالية بسبب، وتلعة التي لا تمتد بعد حواراً هي لغة سنطونية، مضمّنة»⁶⁸. ونصوص حوارية، لا مضمّن من ذلك، بمعنى أن ذلك مقبول (utterance) هو صفة دخل سلسله منظمه ومعقدّه من المقولات لأخرى التي تربط بها بشكل أو بآخر»⁶⁹. لكن تحديد نصوص، كما يقول هولكويست (Holquist) في ما اقتضاه، «حت بروعها إلى لاختلاف، أي من حيث فاعلها الحوارى»⁷⁰. بحسب هذه الاحتمالات في قوله أن أساس لعلّاف من مقول ومقولات حوارى يمكن أن يكمن في «استداه» إلهاء، أو «استداه» معه، أو مجرد «الأفراض أن نستمتع يعرفها»⁷¹. وكما بعد هولكويست أيضاً، إن «اللعنة المستوحدة من الحوار» - السبيريو (ج) أعلاه - هي أحد الحارات، فضاء السعد لحوارى ولاختلاف والاختلاف.

لننظر في بعض الأمثلة النص الأولى (راجع ملحق) مدح من مقدمة معرفة بالشفوف، شكل من أشكال الحوار. يمكن عند المروج إلى لاختلاف في ذلك الحوار بحقيقة معناه سبيريو (د) سم تحيد كل الاحتمالات من فخرى سقابلة وصفه، لأن ما فيه فخرى لمقابلة يقتصر على الاطلاع على آراء نصف. لكن صفة

Michael Holquist *Dialogism: Bakhtin and the Border* (London: 1981) p. 427.

Routledge, 1981), p. 427.

M. Bakhtin «The Problem of Speech Genres» in: M. Bakhtin, *Speech Genres* (1978).

... and other late essays. Translated by Vern W. McGee, edited by Gary Emerson and Michael Holquist (Austin: University of Texas Press, 1986) p. 69.

(10) المصدر نفسه، ص 69.

١٠٠٠. مدبر الاعمال، يظهر نسب من (الروح) في الاحلاف في
 من الذي يقسمه كلامه - سيرة (١) - سيرة - ثم ميكانيكي
 ١٠٠٠. المصمم المتقن (المدبر) من سيرة من هؤلاء - يمكن
 ١٠٠٠. وليس من قوة فعلا - وهو مدبر في الاحلاف - سيرة
 ١٠٠٠. فورد مختصر صوب مدبري (المدبر) (وهو منهم) - سيرة
 ١٠٠٠. في سيرة، والتمهيد لمختصر سيرة (المدبر) في موجهة
 ١٠٠٠. ميكانيكي النفس. لكن التحول لاساسي موجه عند كدر
 ١٠٠٠. على ان صوبهم غير مثل في نفس. وعلى الرغم من ان
 ١٠٠٠. لاجل لاجل في نفس هناك علاقات بين كدر
 ١٠٠٠. والتدريس المتوسطن (بمنهج ضيق الفهم) - سيرة
 ١٠٠٠. مسائل اخرى لا يتطابق هذا النمط على سيرة من
 ١٠٠٠. في النفس انما سيرة لا يتطابقه نفسه. و يمكن
 ١٠٠٠. كذلك، ومن المعلوم ان لاجل اصعب سيرة مدبر
 ١٠٠٠. والفهم عمده، وان كذا من نفس كذا سيرة كذا
 ١٠٠٠. عن ذلك سيرة (المدبر) يحتمل هذا المثل سيرة (ها)
 ١٠٠٠. مجموع لاجل لاجل نفسه سيرة هي كذا مخصوص
 ١٠٠٠. بطال المدبر لاجل لاجل لاجل، كذا لا يتطابق
 ١٠٠٠. اخرى، هذا موجه في الاحلاف في نفس الاحلاف، لكن
 ليس في جوانب اخرى.

الفصل الرابع مختصر (راجع المثل) - مدبر من وشبه
 ١٠٠٠. مختصر المصمم لاجل لاجل لاجل، لاجل لاجل
 ١٠٠٠. وهي كذا من مختصر من كذا لاجل لاجل
 ١٠٠٠. والتمهيد في نفس. كذا سيرة لاجل لاجل
 ١٠٠٠. لاجل لاجل لاجل لاجل لاجل لاجل لاجل
 ١٠٠٠. لاجل لاجل لاجل لاجل لاجل لاجل لاجل

سجلها ليست أشياء تحصل لوحدها (اسم، هـ) ولا مفر منها، إنما هي قرارات ستتتبعه نتجدها فعلى معدرون، والسائح بالنسبة إلى خبراء واسعة من العالم هي لفرج الاقتصادي وليس «تقدم»، ويقومون بـ اعتبار التماسك الاجتماعي^١ قد كان موجوداً في دول الدعم الاجتماعي يعتر عن أسطوره أخرى. إضافة إلى ذلك تم التحفيف عن التعديل من صوت أرباب العمل وصوت نقابات المتوصل إلى إجماع ظاهر حول وجود لملزمات المذكورة. يمكن مسار ذلك ينفع سيباربوهين (ح) و(د) محاولة حل الاختلاف، التركيز على المشترك. ويمكن عساره مع السيارو (هـ) قمع الاختلاف. فدون من بعض الأربع وبعض الثالث، الذي دافسه في الفصل الثاني، حيث يمكن رؤية سيورده اتح بعض يبدو أنه يحظى أيضاً بالإجماع.

نطاق الحياة العامة

المثال الثامن مأخوذ من «منظرة» (هكذا قدم لربيع) متفجرة مع صوغها مستقيم يملكه في بريطانيا. يمكن اعتبار «تقنظف الأول» من المثال الثامن ينفع شكل «منسي سيباربو (ب) تشديد حدلي على الاختلاف بين «مستمر كس في المصورة عائد من تتجدد «مصرات المصورة» هذا «شكل»^(٢). وبينه حثيث من مجلس مشدون ووجهت نظر مختلفة. في المثال الذي ندرسه بطم بصحافي زوحر ديك (Roger Cook) المصورة تهدف تولد من جهة من «وجهات النظر» المختلفة.

^١ Norman Fairclough, *Media Discourse* (London: Edward Arnold, 1995), (12) and Simon Willmet, *Media, Power and Public Life: An Introduction to Participation and Public Debate* (London: Routledge, 1994).

هو «تسحق» ثمينة منهم بحسب تعاريفه لأحزاب في خصوص في مسائل البحث الاجتماعي. وسدافس النص شامل سكر الكس، من حيث علاقته بالحياة العامة، في الفصل الرابع.

الهيمنة والعالمي والخاص

إن مفهوم «الهيمنة» مركزي في الفكر كسنة بحسب صياغة نظريته فرانسي (Franses) يرى غرامسكي أن الهيمنة صراع هيمنة هيمنة، وهذه صفة معينة في تحديد مفهوم الهيمنة تشدد، من أن من لا تشدد عليه. على عكس الهيمنة على تحقيق لغوي، على الأقل لا دعر. وليس المحور فقط إلى قدرته على استخدام القوة - وعلى الهيمنة لا يبروجه في مسألة العلاقات المتعددة بين الهيمنة معارضة مفهوم الهيمنة من منظور حركي تسحق النظرية. وذلك في قصة ريسو (Ernesto Laclau) الهيمنة «العالمية» يمكن اعتبار تسحق على الهيمنة بين لغويين سبائسة إلى حد حركي، خلاف على فهمه أن مفهوم «الهيمنة» «مستأنه» الخاصة على العالم ذات مبرأة عالمية.

وسبب ذلك من «العولمة»، والحاجة على بعض في الاقتصاد المعاصر، مثل حد على ذلك لها إلى الحق الرابع، من (الحد

Alfred Corne, *Neoliberalism and the New World Order* (US)
 Gordon, Fred and Translated by Gordon, Fred and Gordon, Fred Smith
 (London: Lawrence & Wishart, 1971)
 Ernesto Laclau, *Emancipatory Politics and the Social Order* (US)
 (London: Verso, 1985)
 Ralph, Laclau, and Zizek, *Contemporary Dialogues on the Left*

«أما ملف المفصل من منشور أتاحه قسم التربة والتوصيف في الحكومة الهندية، وينشئ فيه التعبير في برنامج التلاميذ الذين تجاوزوا سن السادسة عشرة، ويُقدم لمنشور على أنه «مرشد للأهل»

ينص الكثير من التلامذة الأوروبيين حملاً دراسياً كبيراً ويلتزمون بحدود زمنية منتظمة أكثر. عادة ثلاثين ساعة تدريس مقابل ثمانين ساعة في المملكة المتحدة. هؤلاء هم للتلامذة الذين يحب على أساساً منافستهم للحصول على عمل ومساعد جامعة في سوق عالمي.

بعد الإشارة الموجبة في المنشور إلى الاقتصاد العدمي في عمله الثاني، وفيه تسليم بوجود سوق عدلي وأن على أساسه، يتنبأ المسافة في هذا السوق للحصول على عمل «معد» «جامعة» (يذكر النص في قول موجب الجهة التي يتنافس معها «التلامذة الأوروبيين»). وأحد مقاسس نجاح عولمة هذه مماثلية الحاص هو مدى ظهوره كما هي كحقيقة مسلم بها (ويمكن القول اعتباراً أيديولوجية - راجع ما يذكره لاحقاً) في نصوص كثيرة

«معد».

اقترح في الفصل الثاني، عند مناقشة الأصف والحاكمة، أنه يمكن اعتبار النص الأول متوقعاً في سلسلة أصناف تسهل الانتقال من المحلي إلى العالمي. يتم إنتاج مبادئ سلوكية عامة لمديري الأعمال يمكن تطبيقها في أي مكان (في تنظيم قدرات إدارة الأعمال) في ملحق كتب واطسور (Watson) استناداً إلى تجربة مديري أعمال محترفين في شركة معينة. ويمكن النظر إلى ذلك، في الوقت عينه، من مطلق لهيمنة باعتباره عولمة الحاصل تحويل مطور واحد في إدارة الأعمال من مجمل المظورات، إلى ما عدا عالمية.

۱. در مورد این که آیا می توانیم به خداوند متعال
 در خلق و تدبیر او ایمان داشته باشیم یا نه
 باید گفت که این مسئله یکی از مهم ترین
 مسائل دینی است که در طول تاریخ
 مورد توجه و بحث بوده است. در این
 زمینه، ما باید به این نکته توجه کنیم
 که خداوند متعال قادر بر هر کاری
 است که بخواهد و هیچ محدودیتی
 برای او نیست. بنابراین، ما می توانیم
 به او ایمان داشته باشیم و به او
 اعتماد کنیم. این ایمان و اعتماد
 یکی از پایه های اصلی دین است
 و بدون آن، دین هیچ معنی و
 ارزشی ندارد.

موفقت شایسته من بختی می باشد، او حمد و
 شکر او آید و تسبیح او و تحمید او

و استغفار از خداوند و استغفار از مردم و استغفار از خود

الأكثر حوارية: إسناده القول، الاقتباس
 قول موجب ذو موقفية احتمال
 قول موجب خال من موقفية احتمال
 الأقل حوارية: المسلمات

التناص (*)

بدأ القول به مقابل من نص، ووسط خصوص، معن يوجد
 ومنه من أخرى ومجموعة أصوات قد ترتبط به، قد ينشأ دسجها فيه
 لا يكون من الممكن تحديد هذه المجموعات مدونه تسمى، وهذه
 من واسعة ومعقدة لكنه من السهل أن نحصل ولو على جزء منه
 وهو، لأن أحد لاسماء المهمة هو ما هي النصوبة، لا سيما
 أي شخصها النص، وما هي التي تخصيبها، وفي عديد هذه
 أراء ذكرت أعلاه مثلاً، في ما نحصل اليقين لا، لا سيما
 معناه بالتفاوت، أن مدير الأعمال لا يورد صوت كذا مدرس
 لا يمكن مع أنه يتحدث بشكل أساسي عنهم يستل في كلامه ما
 دليل كذا مدرس، لكن ليس ما تقبولة وهو من جهة أخرى
 يورد صوت عدل وصوت نقاشي اعلم أنه يورد ما يشتمل أن
 التقابيل يقولونه).

عندما ندمج، الناص، خصوص أخرى في نص، قد يتم أو لا
 مع، سدهد، بعد ذلك في النص الحاصل - مقتطف من حوار
 مع نبي بلس (Tony Blair) بعد انتخابات أبريل/سبتمبر 2001 على

وهذا الذي يحدد التناص بين مجموع النصوص (المتنص)، على أنه متناص، وذلك
 بشر «التناص» إلى علاقة تفاعل بين النصوص.

نصرب على حين عزة. لم نطلق صواريخ في السلة الأولى سبياً وراء التأثير، ليس إلا.

لا تقتلوا الأترياء. نسا نحن من أعلن الحرب على الأترياء. نحن نبعث عن المذنبين.

احتوا عن حل ديبلوماسي. ليس من ديبلوماسية مع ابن لادن أو الطالبان.

وخوها إداراً نهائياً وانتظروا الإجابة. فعلى ذلك، ونه يحيوا. افهموا أسباب الإرهاب. نعم، يجب أن نحزب، لكن ليس الأمر الانني واصحاً من الناحية الأخلاقية. ليس من شيء يبرر أحداث الحادي عشر من أيلول/سبتمبر، وليس ادعاء عكس ذلك سوى قلب لمفاهيم العدالة.

هذا حوار محتقن، لا يمثل فيه نبر صوتاً نقدياً بقدر ما يفقد حواراً درامياً مع ذلك الصوت، ويظهر ذلك في سلسلة مصانع (حزبياً، جمل أمرته - راجع الفصل السادس). لكنه نسد الكلمات إلى محاور حزبي، وإن شكل عمص إلى «العص» يمكن أن نعر المرء هذ العموص بمثابة ادن لنبر تنقيد م بقوله منقود الحرب بطريقة عمصة نحاشياً لأن تحديد أكر في الإسناد يحول الحقيق مفا بقسسه نسهن. والحملة الأخيرة هي الأهم في هذا المنصمر بدأ بموافقة - مصحها تحديد - على طلب «فهم أسباب الإرهاب» (يجب أن «حزب»)، لكن يتبع ذلك اعتراض يستند إلى تصميم سياتي مقده أن القيس ندعون إلى فهم الأسباب سعون إلى برير أحداث الحادي عشر من أيلول. من الملاحظ، كما في المثال السابق، وجود إنكار «لا شيء» يمكن أن يبرز الحادي عشر من أيلول/سبتمبر، مفا نسلره وجود فوق موجب في «مكر آخر» مقده أن «الإرهاب» يمكن أن نسر - نساب - ناطع إن الدعوة

قد يعيد بسبب حفظ فصل وضح بين المتعدي - الشقوي أو
المتعدي أو المتعدي كلفه وخص به في مستحضر الاقتباس،
والاقتباس في نفس كذا⁽¹⁾ قد هو عرق بين الاقتباس
المباشر وغير مباشر يمكن التمييز بين نوعين من

● الاقتباس المباشر

الاقتباس المباشر، نشير في نقل الكلمات التي استخدمت
في مرادوخس، ضمن عبارة مستحضر المتعدي (مثل ذلك)،
قالت: «يصل قريباً».

● الاقتباس بغير الحرف

نحيط، في نقل مستحضر ما قبل أو تحت، في نقل
في مستحضر فعلاً، من قول مرادوخس وضمن عبارة مستحضر
المتعدي (مثل ذلك) «أنا به سطر في ذلك تحت عند ذلك»
«أنا به سطر في ذلك تحت عند ذلك» وضمن عبارة مستحضر
ذلك».

● الاقتباس الحز بغير الحرف

وسط بين الاقتباس بالحرف، الاقتباس بغير الحرف، حيث
في المعتاد في رتبة الفعل والضمير الاشتراكية الموجودة عادة في
الاقتباس بغير الحرف. لكن تحت هذه العبارة في مستحضر الاقتباس.

(1) North, 1962, «Discourse Representation», p. 119.

Media Discourse», *Sociolinguistics*, vol. 17 (1988), pp. 125-139.

(2) North, 1962, «Discourse Representation», p. 119.

Short, *Short, 1981, «Discourse Representation», p. 119.*
(London: Longman, 1981).

إن العلاقة بين كلام المؤلف والحكم المُفسر مباشرة في المثال
 الثاني، فلا يظهر التوتر الذي أشرب إليه سابقاً، أو مسائل أخوة إلى
 الاختلاف لدى أشرب إليها سابقاً. لكن هذه المسائل تظهر في
 "مستطبات الأئمة من الوثيقة الحصرية" التي صدرت عن الحكومة
 العراقية النيابية الجديدة، وسأول فيها: إصلاح نظام الدعم
 الاجتماعي (1988):

نصير إلى تقسيم المرحلة الأولى من الاتفاق الجديد حول
 الأهل المنفردين بقيمة كاملاً ومستغلاً، يصحح حراً في حريف
 1999. الإشارات الأولى مشخعة منظمات الأهل المنفردين،
 والأهل المنفردون أنفسهم. كلهم رغبوا بالاتفاق الجديد، وفريق
 العمل المسؤول عن إيصال الخدمات متحمس جداً. رغب
 الفريق بفرصة التزامه إيصال المساعدة والرأي العمليين. نستقطب
 المرحلة الأولى من الاتفاق الجديد اهتماماً كبيراً يسأل الأهل
 المنفردون في المناطق الأخرى من البلاد إن كان بإمكانهم
 المشاركة.

تستوعب الوثيقة التي حبرها فيها هذا المثال لاساء، خاصةً
 حسب عبات المعد حواراً والاختلاف عنها. وأحد مؤشرات ذلك
 صورة المفسس نشقوى والمكتوب في كثر الوثيقة. تكاد الأصوات
 الأخرى لا يوجد، والمستقطب هنا أحد لاستثناء القيمة. ولقد كتبتُ
 بحظ من الأحرار أنني "عبراً أنها مثل أصواتاً أخرى (الأهل
 المنفردين، فريق العمل) (أح) هناك حملة واحدة في المثال من
 منقح كلام مفسس، هي الحملة الأخيرة، حيث الاقتدى عبر
 مباشر (يسأل الأهل المنفردون في المناطق الأخرى من البلاد إن
 كان بإمكانهم المشاركة). تستمر لأمتة الأخرى وجود أشياء قيم أو

[illegible][illegible]

- (١) علاقه بين القنصل والأصل (الأحد - إلى يومئذ)،
(٢) علاقه بين القنصل وبينه القنصل (في قنصل منه كنف
هو القنصل في القنصل، ما هو الدور الذي تقوم به

بين نشأته المذكور - طبيعة علاقه بين المستأجر - حد
الأنسان في أصل البلد المهرجانات نردهره هو دعم من بعده
مما ينشر تشديد على القنصل - حريف و إعلان القنصل
الاحلاص بالاصل. في مقال ذلك، سيجم لأقنصل في الوثيقه
حضره في شرعته سياسة معيه، لذلك يتم تشديد على تولد
صالح بالأحماق على صديق القنصله الصلاني من مقدمات وتفسيرات
معينه بطريقة تختزل الاختلاف.

والقنصل السادس^(٦٤) تقرير مأخوذ من برنامج Today
BBC Radio 4 30 September 1993 سوان سليم القنصل
الصلوع في تقرير لوكربي في العام 1988. حيث يتحدث طرود
وب مدة لوكربي (Lockerbie) في إسكوتلندا وفيل كل ركبتها^(٦٥)

في العناوين فارن الأساء: أبعث لبيب الأمم حادثة أهل واقف
على تقديم تحليل القنصله قنصل في تقرير لوكربي كي يحكمها في
إسكوتلندا، لكنه لا يستطيع تسليمها في موعد المحدد
وراء الأساء: أبعث لبيب الأمم حادثة أهل واقفت على السماح
لرحيل القنصله قنصل في تقرير لوكربي بأن يحيل إلى إسكوتلندا
كي يحكمها حد ما صرح به في سويورثه مساء أمس، ويرر

(24) انظر الملحق للإطلاع على اصطلاحات كتابه النصوص.

(25) Not a Foreign Media Document - Edward Arnold - ص 1995

الأصوات الأساسية المشته في هذا الشأن هي "الحكومة الليبية" (سميون ليمبون ووزير خارجته ليمبا)، والحكومات العربية، "سانسون ودبلوماسيون عربيون" (المملكة المتحدة، والولايات المتحدة الأميركية، ودبلوماسيون غربيون، ووزير خارجته المملكة المتحدة، ووزير خارجيه الولايات المتحدة)، والأمن لعدم للأمم المتحدة، وأقرباء لدى فتوا. هناك أيضاً صوتا الصحفيين، قارئ الأسب، والمراسل، وبمستند بصريح وزير الخارجية الليبي المستحل، فنس الكلام والأفكر بالأسلوب عبر المباشر. قد يبدو إقامة "توازن" سطحي بحديثه جداً سر صوت وزير الخارجية بقدر ما سر صوت حكومات عربية. لكن إذا نظرت إلى النص من منطلق تحديد المساق، وبخاصة من منطلق كيفية جمع الأصوات المختلفة معاً في مسح النص، سيظهر أن التقرير أكثر انزدة للحدود، وأقل تساهلاً مع الحكومة الليبية.

إحدى المسائل المرتبطة بذلك هي "الناظر". عندما يتم دمج صوت آخر في النص، يتردد دائماً جدالات حول كونه تضرره تحديد مساقه - بطلافاً من الأحرار الأخرى في النص، أي أنها حققت لعلاقات بين الأساس وما يحمله المؤلف. على سبيل المثال، "دافناس مقاده أن الليبيين قتلوا" بهم بحث حول لمريد من الوفاء تحديد تفاصيل "لنسلم"، ويتم تأخير به "وهم بوجهون التهديد" بادة العيوب". يمكن اعتبار هذا التضرر نوع من التوضيح إلى تفسير سببي للمختم من كلام الرسميين الليبيين، إلى عبارة "احده" - لاحقاً في النص بطرح المراسل فرصة اعتماد "وسيله" تأخير به.

النكس مثال آخر "الحادث أن لا يمكن لعدم للأمم المتحدة كان متشدد مع ليبيا، فطالها، بعض دفعه" وقد سم فيه سبب المشته

منها من صاحب هذه الصفة في لغة العرب فليس هو الذي
 كان من الواضح أنه ممتنع من ذلك

العودة إلى النظم، لاحظ أن هذه الصفة قد في موقع
 هو العيون (في هذا النظم من لغة العرب) الأخيرة من كل
 جملة في هذه الأجزاء، كما قد في الموقع الثاني من كل
 جملة (الجملة) (الحرف الأخير من الحرف) الذي يعين إلى
 حصره، والذي يدل على أن السور العبد (ذلك)، صفة أن إذا
 نظام في كثرة نيك الأصوات من حيث علاقتها بتعريف في
 حيز الفواصل، بين أن هناك ستة منها مضمرة وخصم، يصح
 سحاص حياء (بالموقعين والنسب العريس) في موضع
 السحاص سحاص (النسب) مفعلي أصوات النسب أكثر في
 نصف أول من تقرير، أم في نصف الثاني حيث سحاص
 سحاص، مفعلي صوت العرب والأسماء مسجدة، ويصح لها
 سحاص نسبا، أم جعل الدلائل الأخيرة، التي تدل على السور
 عرب (ذلك) فتجزم تقرير أصوات عربية وتخص
 حياء الأخيرة سحاص مسير تدل على أن سحاص، كما تحتوي على
 هدهد. أن أدوات تربط من سحاص (النسب) (ذلك) ودخل
 السحاص (النسب) هي واسمات تنظيم الأصوات في تقرير فواصل
 الداعة لترصيصه. رفق (النسب) من الحفظة الأولى و... ينشئ
 ذلك تقريراً من ما يعتقد أنه مضمون العربون أن ليس فعل، ومن
 يبدو أنها تفعل.

والحقيقة لهذه وإنه مهمون الحفظة لهذه هي صوت
 فواصل، والنسب ممتنع صوت حيز يكون مقولات العرب سحاص
 موكدة عامة، يكن سحاص الحفظة مرس (الحفظة) طاهر
 الامور، "سحاص"، معناه أن سحاص صفة لا حقد أن ليس سحاص

[illegible][illegible]

١٠٠. نور محمد في المفتاح من مسود فقه الفقه والنوطة، الذي
 ١٠١. شبه أعلاه، مثلاً على الحجة الأخيرة المستندة "هؤلاء هم
 ١٠٢. المدعي الذين يتوجب على أنانية فافسهم للحصول على عمل
 ١٠٣. مد حاميتها في سوق عظمي" قلت سابقاً إن النص سلمه بوجود
 ١٠٤. في مدعي، لكن لا يقتصر الأمر على ذلك سمي بغير "سوق
 ١٠٥. في" إلى الحفظ الاقتصادي والسياسي الليبرالي الجديد المسيطر
 ١٠٦. في سريط بالأصوب المسيطرة على صعد الوطن والعائنه في
 ١٠٧. الاقتصاد والساسة، ويذكر بهذه الأصوب لحضور مقطوع
 لذلك الخطاب في النص.

أريد أحراراً أن أشدد على أن المصاحف تتنص، لا مباح من
 ذلك، في ما نقل وما يستعد في تمثيله للأحداث والمصالح. لنظر
 مثلاً في نسخة لانيه من شره لأخبار الإداعة اهد ما صرح به
 في سورته، مساء امس، وزير حرجية لبب عند حروجه من حجاج
 مع الامس العدم، الدكتور طرس غالي". نصفي الحمله مكان
 الحدث، ورماله، وتموقعه بالساسة في حدث آخر (بدء مع أمين
 عام الأمم المتحدة). ليس من قبيل آخر في النص يرافقه هذا القدر
 من التفاصيل. يقول أحد التفسيرات إن هذه التفاصيل مهمة لعدم
 تكون التصريحات مهمة سياسياً وينطق بها أشخاص مهمون. لكنها
 ربما نصاً بالصفة المستخدمة. إن حمل تحديد كيفية النص كبر
 بعد كبير عدم تمثيل كلام في روية (مثال ذلك قلت "صعد
 ونظر بفسكه، وآب أحول أن أحفي الألم في صوني، راسوبد
 تشايلدر (Raymond Chandler)، وداعاً يا حبيبي) منه عدم يتم
 تمثيل كلام في تقرير إخباري، حيث من المبرح أن يقتصر التركيز
 أكثر على المعنى محتمل للكلام، أو على المصموم، أو ما يقوله
 الناس.

المسلمات

و قد وجد العلماء حكمة عظيمة في اختيارهم
 هذه الأسماء من أجل أنها تدل على
 قوة الله تعالى وقدرته العظيمة
 على كل شيء ولا يقدر على شيء
 إلا بقوله تعالى لا اله الا الله
 محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ

بلايدبولو

بلايدبولو

مسلمات وجودية

مسلمات حرة

أو يكون

مسلمات قيمة

المسلمات هي تلك التي لا يمكن
 دحضها أو نفيها ولا يمكن
 إثباتها أو نفيها ولا يمكن
 إثباتها أو نفيها ولا يمكن
 إثباتها أو نفيها ولا يمكن
 إثباتها أو نفيها ولا يمكن
 إثباتها أو نفيها ولا يمكن
 إثباتها أو نفيها ولا يمكن

أن مندرى الأعمال يجب أن - حصة - من ، سواء في مندري
 لأعمال يجب أن يكونوا من ، على أن يكون المستويات لنفسه
 بعض الأعمال ، أيضا ، على من ، بالمستوى ، في
 على أن يساعد برامج الت ، ب ، على تقدير المرونة ، من
 بأن تطوير المرونة مطلوب.

بعد أن بعض برامج ، وهو يشترك من حتى على
 حدد فيها الأسس الأوروبية ، من ، من
 المذكورة:

١ - لكن هي (عولمة) نص ضرورة مطلقة ، وعلى من تكون
 مؤلمة .

٢ - صاحب تطور الاقتصادي دائما ، من ، المنطقة المستوية
 وتوليد أنشطة جديدة .

٣ - أصبح عدد من ، وأحدث هذه العدد حصة

٤ - أن ذلك من على جميع الدول ، من في ذلك الدول

الأوروبية حيث ذلك ، من ، من ، من

٥ - بهذا المناسك الاجتماعي سنار السعد ، الأرباح ، وعلى
 المساواة ، والاستقطاب .

٦ - حتى من هذا الاقتصاد من من ، وضوح من جهة ،
 ومتطلبات الاقتصاد العالمي من جهة أخرى .

٧ - ومع ذلك لا ينحصر المناسك الاجتماعي على كونه هدف
 اجتماعي ومساواة ، فهو أيضا مصدر وحدة واتفاق في اقتصاد
 من المعرفة ويردد عمارته على نوعية العمل ، القدرة على
 العمل ضمن فريق .

٨ - أنه من واجب الحكومات والشركات من العمل ، كذا من
 أي وقت مضى ، العمل معاً على :

«الأسطة المندثرة» في الحملة الثانية يمكن أن تصحح الأسطة الاقتصادية المندثرة.

يمكن أن نتصوّر لنصوص تقييماً علمياً (هذا مدهش / مار^{١٢})، لكن معظم التقييم في النصوص مستم^{١٢٧} في الحملة الخامسة تطلق «يهدد» المسلمات لتقييمه، وكذلك تطلقها «حضر» في الحملة السادسة. إذا قلنا إن «أ» يهدد «ب» (يشكل تهديداً له)، ونحن نعلم أن «أ» غير مرغوب فيه و«ب» مرغوب فيه، وبشكل مماثل، إذا قلنا إن الأمر «أ» يشكل خطراً، فنحن نعلم أن الأمر «أ» غير مرغوب فيه، من مستم^{١٢٨} به في المثال الذي ندرسه أن تماسك الاحتمال مرغوب فيه، أن الشعور المُستمر بالاربع وعيات المساواة والاستفصاف، غير مرغوب فيه، وكذلك ناسبه إلى الانقسام بين الأمان والطموحات. لكن ليس من الضروري وجود ماثل المسلمات القيمة. لا حاجة لوجود مثل «يهدد» كى لوجود الاربع، وعدم المساواة، والاستفصاف صممت أمور غير مرغوب فيها، يمكن أن يفترض المرء على هذا النحو بالاسناد إلى معرفة المستوية القيمة المستوية في النص، ويعرفه إليها من نوضح في حملة لساعة له سم، صمم مستوية النص القيمة، تمثل التماسك الاجتماعي على أنه مرغوب فيه. باعتباره يرفع من مستوى الداعية إلى «أقله» ويجب استنه إلى أن في نص يمكن أن تعرف إلى مستوية القيمة، ومن خلالها إلى معنى مُستلم به، من دون أن يند أو يوافق عنه لا يقلل بقدر الاقتصاد العالمي^{١٢٩} بحزبنا عسر الفعلية ونأقلمه سلعين مرغوب فيهما في جميع الأحوال، لكن من المبرر أن يمكن من التعرف إلى «المستلمة» التي بدخلان فيها ويعني ذلك أن تفسير المرء لنصوص من مصطلق فنيي يستدعي

وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا

وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا
وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا
وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا
وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا
وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا
وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا
وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا
وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا
وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا
وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا

الأيدولوجيات والمسلّمات

وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا
وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا
وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا
وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا
وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا
وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا
وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا
وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا
وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا
وكانت هذه هي الحالة في كل من مصر وسوريا

1) Bakhtin: *Understanding Literature: An Introduction* (1980)

2) Bakhtin: *Understanding Literature: An Introduction* (1980)

3) Bakhtin: *Understanding Literature: An Introduction* (1980)

4) Bakhtin: *Understanding Literature: An Introduction* (1980)

5) Bakhtin: *Understanding Literature: An Introduction* (1980)

6) Bakhtin: *Understanding Literature: An Introduction* (1980)

الأعضاء، لروية البنية بغيره سماع. فإن ذلك يستدعي لا
يكور ذلك سهلاً. لأنك مسكوك. مضطرب بشا بعض مسكوك
فكر وبعضه. أيه صناع حين التبدل وحولت، فيمكنك، أي
من الأعضاء، أو صبح بأمره، أو بحاجه، أو لا بحاجه
إليه، أو حولت بعضه بغيره. ثم كم لا تريح، وحاجة بعض
بعضه.

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه به
والحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه به

يسند ذلك إلى تحليل عميق اجتماعي معقد للعلاقات بين المعتقدات الدينية والعلاقات السلطوية، وينتهي مع ذلك فهو صريح جداً. يجب أن نحقق التحليل لمصرصر، مع أن التحليل القسبي يظهر لنا أن إشبايه الدين المذكورة مسلم بها، ويعتبر دينهم، على نحو واسع، ويمكن اعتبار ذلك جزءاً مهماً من تحليلنا. نضع لا يمكن أن يكون من النص فقط، فحذد للمسلمات، ويرد بالاسناد إلى نفس فقط أي المسلمات أيديولوجية.

أنماط أخرى من المسلمات

إن ما أسفاه 'مسلمات' هو أحد أنماط الاستنار التي تشير إليها. لأسسه للدائنة عامة، نهـ 'الافرصات' - عتري في ضرور⁽¹²⁾. (Verschuerten) من أربعة أنماط (عدلت في المصطلحات إلى حد ما):

الافتراضات (ما أسفاه 'المسلمات')

مسلمات المنطقية التضمينات السلفية الحوارية المعتادة
التضمينات السياقية الحوارية غير المعتادة.

إن المسلمات المنطقية معاني مسترة يمكن استنتاجها منطقتاً من سمات لغوية. على سبيل المثال، سنسلم المقول أن مرفوح مد عشرين سنة" تنفي لا زال مرفوحاً (بسبب استخدام المصارع)، "مسلم المقول" هو فقير، لكنه شريف" أنه يمكن توقع ألا يكون الفقراء شرفاء (بسبب استخدام 'نكر' في تفيد الأسبرك). أما التضمينات الحوارية المعتادة، فهي معاني مسترة، يمكن استنتاجها وفق

[illegible]

القسم الثاني

الأصناف والفعال

4 - الأصناف والبنية العامة

مسائل التحليل النصي

الأصناف وسمات النصوص اللسانية

مهدبات الأصناف، الأصناف الطليقة، لأصناف المسببة

الأشكال العامة

محصل نصي، الشخص، العلاقات الاجتماعية، نفسه

(تكنولوجيا) التواصل

البنية العامة

الحوار

المُحاجة

السرد

مسائل البحث الاجتماعي

العولمة وإطلاق الأصناف

الفعال التواصلية والإستراتيجية

تخطي الرسومات الاجتماعية

نطاق الحياة العامة

تعبير الاجتماعي، تعبير النصي (مكتوب حي)

الأيديولوجية

الأنباء

6 - لا يسمى النص، أو التفاعل، المعبر، إلى صنف معين. فعلى ما يتضمن مزجاً لأصناف مختلفة.

يمكننا أن نستخرج من بندين 6 و 6 أن التحليل الصفي يتبع المراحل الآتية:

- (أ) تحليل «سلسلات الأصناف».
- (ب) تحليل صروب مرج الأصناف في نص معين.
- (ج) تحليل أصناف فردية في نص معين.

نركز في هذا الفصل على البند الأخير⁽¹⁾.

أبدأ بملاحظاتٍ عن الصنف أولاً، إن الأصناف تختلف إلى حد كبير في ما بينها من حيث درجتها تكريسها وتبنيها وتحسينها. بعض الأصناف، كصنف كتبه البحوث في بعض مجالات العلوم⁽²⁾، محددة جيداً، إلى درجة أنها أصبحت أشبه بطقوس. وهناك أصناف

(1) باسمه بن الأصناف، صفر، M. Bakhtin «The Problem of the Text in Linguistics» in M. Bakhtin *Speech Genres and other Late Essays* Translated by Vern W. McGee, Edited by Caryl Emerson and Michael Holquist (Austin: University of Texas Press, 1986), pp. 60-102, C. Bazerman, *Shaping Written Knowledge: The Genre and Activity of the Experimental Article* (Madison, Wis.: University of Wisconsin Press, 1988), Lili Chouliarakis and Norman Fairclough *Discourse in Late Modernity* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999), S. Eggins and J. Martin «Genres and Registers of Discourse», in Teun A. Van Dijk ed. *Discourse as structure and Process: Discourse Studies 4 Multidisciplinary Introduction* (London: Sage Publications, 1997), J. Martin, *English Texts* (Amsterdam: John Benjamins, 1992) and John M. Swales *Genre Analysis: English in Academic and Research Settings* (Cambridge: Cambridge University Press, 1990).

Swales *Genre Analysis: English in Academic and Research Settings* (2)

حيث لا يمكن أن يكون له إلا وجه واحد وهو وجهه الذي
 ظهر به عند الخلق والحيث لا يمكن أن يكون له إلا وجه واحد
 وهو وجهه الذي ظهر به عند الخلق والحيث لا يمكن أن يكون له
 إلا وجه واحد وهو وجهه الذي ظهر به عند الخلق
 ووضعوه أخرى مانجه التقلب والتغير.

ثانياً من حيث التقلبات في صفاته وصفاته
 لا يمكن أن يكون له صفات غير صفاته وصفاته
 لا يمكن أن يكون له صفات غير صفاته وصفاته
 لا يمكن أن يكون له صفات غير صفاته وصفاته
 لا يمكن أن يكون له صفات غير صفاته وصفاته
 لا يمكن أن يكون له صفات غير صفاته وصفاته
 لا يمكن أن يكون له صفات غير صفاته وصفاته
 لا يمكن أن يكون له صفات غير صفاته وصفاته
 وأما من جهة،

الأصناف والنصوص

من حيث هي في الأصل بوجه واحد وهو وجهه الذي
 ظهر به عند الخلق والحيث لا يمكن أن يكون له إلا وجه واحد
 وهو وجهه الذي ظهر به عند الخلق والحيث لا يمكن أن يكون له
 إلا وجه واحد وهو وجهه الذي ظهر به عند الخلق
 لا يمكن أن يكون له صفات غير صفاته وصفاته
 لا يمكن أن يكون له صفات غير صفاته وصفاته
 لا يمكن أن يكون له صفات غير صفاته وصفاته
 لا يمكن أن يكون له صفات غير صفاته وصفاته
 لا يمكن أن يكون له صفات غير صفاته وصفاته
 لا يمكن أن يكون له صفات غير صفاته وصفاته
 لا يمكن أن يكون له صفات غير صفاته وصفاته
 لا يمكن أن يكون له صفات غير صفاته وصفاته

الأساليب يقول «تدرجته الأولى»، لأنه لا يوجد علاقة بين طرفي
 هذه، على سبيل المثال «تعتبر أنه قد تم تمييزه، تدرجته الأولى»
 (السالب، لكن على صلة أيضا بالأصناف وضرورت الحفظ (راجع
 «العاشر»). تذكر مصنفته تصنيفه، الختامية لعلاقات بين حوس
 «في الثلاثة من جهة، والأصناف وضرورت الحفظ والأساليب من
 جهة أخرى.

وحدد جنوب من النقص النقص متنوعة. وسميات تصفه متنوعة
 «على مستويات مختلفة لتلوه نصف تدرجته الأولى ونسب
 «تتلخص هذه الأمور كالآتي (أشير إلى الفصل الذي يهتبه لكل
 مسألة):

«نص العامة أو عظمه العام (الفصل الرابع)
 «علاقات الدلالة (المقطعة، ترميزية) (الح) من اعتبار
 «تضمن، ومن أجزاء نصية أكبر نصاً (الفصل الخامس)
 «علاقات الشكلانية، بما فيها لعلاقات استجابة، بين «تضمن
 «اعتبارات (الفصل السادس) على مستوى عبارة (الحملة
 «تبسيطه)، أمثلة سداد، والوصفة للكلام، جميعه «فعل (الفصل
 السادس).
 «صيغة الناصر في النص، والطريقة التي يستوعب بها النصوص
 والأصوات الأخرى (الفصل الرابع).

نقدم هذا الفصل الصنف من تحليل الأصناف وعدد من موضوع
 «بحث الاجتماعي. الموضوع الأول هو بحث «جيدنس» (Giddens)

Anthony Giddens, *Modernity and Self Identity: Self and Society in the Late Modern Age* (Cambridge [Polity Press], 1991).

الموضوع الثالث هو الموضوع الأول، المادة الاجتماعية في حد ذاته
 والموضوع الثاني هو الموضوع الثاني، المادة الاجتماعية في حد ذاته
 والموضوع الثالث هو الموضوع الثالث، المادة الاجتماعية في حد ذاته
 والموضوع الرابع هو الموضوع الرابع، المادة الاجتماعية في حد ذاته
 والموضوع الخامس هو الموضوع الخامس، المادة الاجتماعية في حد ذاته
 والموضوع السادس هو الموضوع السادس، المادة الاجتماعية في حد ذاته
 والموضوع السابع هو الموضوع السابع، المادة الاجتماعية في حد ذاته
 والموضوع الثامن هو الموضوع الثامن، المادة الاجتماعية في حد ذاته
 والموضوع التاسع هو الموضوع التاسع، المادة الاجتماعية في حد ذاته
 والموضوع العاشر هو الموضوع العاشر، المادة الاجتماعية في حد ذاته

1. Habermas, J. *The Structural Transformation of the Public Sphere* (Cambridge, MA: MIT Press, 1991).
2. Habermas, J. *The Structural Transformation of the Public Sphere* (Cambridge, MA: MIT Press, 1991).
3. Habermas, J. *The Structural Transformation of the Public Sphere* (Cambridge, MA: MIT Press, 1991).
4. Habermas, J. *The Structural Transformation of the Public Sphere* (Cambridge, MA: MIT Press, 1991).
5. Habermas, J. *The Structural Transformation of the Public Sphere* (Cambridge, MA: MIT Press, 1991).
6. Habermas, J. *The Structural Transformation of the Public Sphere* (Cambridge, MA: MIT Press, 1991).
7. Habermas, J. *The Structural Transformation of the Public Sphere* (Cambridge, MA: MIT Press, 1991).
8. Habermas, J. *The Structural Transformation of the Public Sphere* (Cambridge, MA: MIT Press, 1991).
9. Habermas, J. *The Structural Transformation of the Public Sphere* (Cambridge, MA: MIT Press, 1991).
10. Habermas, J. *The Structural Transformation of the Public Sphere* (Cambridge, MA: MIT Press, 1991).

الحامس هو العلاقة بين تنوع الاحتمال و تعدد النماذج (اقترح اعتبار تقنيات لنواصل الجديدة مرتبطة بظهور أصناف جديدة). الموضوع السادس هو مناقشة أوسع نسبيًا لأيدبونوحيه (راجع الفصص الأول والثالث)، بحاصه في ما يتعلق بالاحتجاج والمُحاخاة لمجموعة أصناف. وأخيرًا، الموضوع السابع هو مناقشة صروب رواية الأنباء.

أقوم أولاً بوضع الخطوط العريضة لإطار عام يتناول تحليل الأصناف، ثم أنظر. على وجه الخصوص، في ثلاثة أنماط من الأصناف (يمكر عناصر كل واحد منها «عائلات» مكوّنة من عدة أصناف معنّية. راجع مناقشة مستويات التجريد، أدناه مباشرة) الحوار والمُحاخاة والسرود. وأناقش هذه المسائل مع بلاء اهتمام خاص، على التوالي، لمسائل في البحث الاجتماعي، مساحة النخب العامة والمواطنة، وللأيدبولوجيات، وللأنباء.

مهدات الأصناف والأصناف المُعتقة والأصناف القائمة

إحدى الصعوبات التي يحملها مفهوم الصنف هي أنه يمكن تعريفه على عدة مستويات من التجريد. على سبيل المثال، يمكن اعتبار «السرود» صنفًا. وعليه يمكن اعتبار «التقرير» أيضًا صنفًا، لأنه يحتوي على سرد وديهي عن أحداث معينة، و«تقرير الآراء المُتلفة» صنفًا، وهو شكل خاص من أشكال التقرير يتميز به الآراء المُتلفة. إذا كان السرد والمُحاخاة والنوصف ونمحدثه أصنافًا، فهي أصناف على مستوى عالٍ من التجريد. إنها ذات نطاق الشكك المعنّية من الممارسات الاجتماعية، فبوحدها مثلاً عدة أنماط مختلفة من أصناف السرد التي تنتمي إلى معنى معين من حيث هي ممارسات اجتماعية (كصروب السرد الحوارية، «الفصص» لـ «الكثرة» في الصحافة

"صاحب الحكومة لمحنة اسمه بسببه أعمال)، لكن هذا الصنف
 "المختصر، وهو ترويح دعوى لمداد. يحتل فروع المستوى (مف)
 على ذلك أنه مؤخر في تدور شئونة مائة، كجحر، وهي
 مصدر "نصف الثاني. هذا نصف نص في مدى تشكل لإحليزة
 "عالمية" جزء من إعتاق الأصناف من حيث المسويات

أعتقد أنه من "مفرد جديد" المستطحاب بلندن في هذه
 المرحلة التحليلي "التناسي بين المسويات محبة لاحقة. "استحقة
 "مفرد الصنف (pre-genre)، كما أفرح أعلاه، كتسببه لأكثر لغات
 جديداً، كالسرور، وتسمية "أصناف معيقة" (disembodied genre)
 لغات أول جريد، كالمفردة، وتسمية "صنف قائم" (situated genre)
 للأصناف المرتبطة بشبكة معنية من الممارسات، كالمفردة المعززة
 "مفردات (راجع نص الأول في الملحق).

ويريد من مفرد لأمور مسألة دمجها في الفصل شيء يمكن
 أن يحدد "نصوص في الأصناف، أي يمكن أن تخرج من أصناف
 محتلفة نظري حديده. ذلك لا يمكن "تسليم" المسوق بوحدة في
 نطاق مباشر من الأصناف قائمة والنصوص والتفاعلات المعنية هذه
 الأخيرة مفتحة على الإبداع والتخصي الذي يقوه به الممارسون الأفراد،
 منها مثل أي شكل من أشكال البسط الاجتماعي. لهذا سبب لا
 "وافق سواستر عديم يعرف الصنف بأنه "نوع من الحدث
 "نواصل"⁽¹⁾ لا تسمى الأحداث المعنية (النصوص والتفاعلات) إلى
 صنف معين، لا تحقق صفاً معيَّناً، إنما تستند إلى الموارد النصيية
 "متوفرة على الصعيد الاجتماعي نظري يمكن أن تكون شديدة التعقد
 وحلقة. تشكل الأصناف المتوسطة شبكة معنية من الممارسات

أو أصناف أخرى في لإحدى لأولى، في ندته مقتطف بوجد
 - د موضوعه تاريخ البيروني، كذلك تعرض المدير في المقتطف
 بحاجة، يمكنك، إذا، التمسر من صنف أساسي وما يمكن سمنه
 «اصنافاً فرعية».

دراسة الأصناف الفردية

بحكم تحليل الأصناف الفردية للنص أو الفعل (مثل ذلك
 صنف الأساسي والأصناف المنفرعة منه في النص الأول، والمقابلة
 المعرفة بالندوة، والاحتجاج الابصاحي، والسرد الحواري) من
 حيث هي نشاط وعلاقات اجتماعية وتقدم تواصل. ما الذي يفعله
 الناس، وما هي العلاقات الاجتماعية بينهم، وما هي بقية التوصل
 (إن وجدت) التي يستند إليها نشاطهم؟

النشاط

إن السؤال عما يفعله الناس يعني هنا على وجه الخصوص
 استأول عما يفعله الناس خطبياً. عندما نذكر في الأحداث الاجتماعية
 مهمة بالأسطة عامة، في حاسها غير الخطابي وفي حاسها لخطابي،
 كن التكرار في هذا الكتاب هو على الخطاب. من الضروري التمسر
 من الحالات التي تكون النشاط لأول فيها خطابياً (المحاضرة مثلاً)،
 والحالات التي للخطاب فيها دور تابع (اصلاح محرك سيارة، أو لعب
 كرة القدم) في ما يخص المحاضرة، بوجد نشاط خطابي ومسار له
 خصائصه لسطمية، ويمكن دراسته بمعزل عن عناصر غير خطابه لها
 دور ثانوي سبباً في محمل النشاط ومن هذه العناصر استخدام مسلاط
 مصورة شاشة، أو مسلاط إلكتروني. في حالة لعبة كرة القدم، من
 الصعب القول أنه بوجد نشاط خطابي مميز عن محمل النشاط. إن
 اعتبار الخطاب أساسياً أو تابعاً مسألة درجات.

[illegible][illegible]

أهداف التي تضاف لشبكة الممارسات الاجتماعية (استجاب التفاعلات).
 حياة الأكاديمية، الأعمال) ونسبته من الأوصاف (المفاهيمية،
 (المصالح لإصاحي، القائمة المحصورة) يعرفها محوري المقابلة
 نسبه، وقد يكون مدير الأعمال غير مطلع عليها.

لكن عند التعريف بنفسه، يصرح إيلا. لهدف تكثير من
 الأهمية، بعض المشاكل. يصبح التناول إن أكثر من الأوصاف هادفة،
 من نقطة توصف بأهداف اجتماعية وصحة ومعرفة على نحو
 واسع، لكن ليست كل الأوصاف كذلك. ما هو الهدف مثلا من
 "الدشة مع صديق" بالطبع يمكن التعرف إلى هدف حتى في
 "الدشة مع صديق، لكن يبدو لي أنه من "لحظ" حد "عشر هذه
 الحرية هادفة في نفسها، كما أن مقابلة مثلا هادفة. يمكن النظر
 إلى مصدر مشكلة المصاعف في إيلا الأهمية لهدف من مطلق
 ليس هارمناس بين الفعل التواصلية، والفعل "الإسراع" ¹¹،
 بفعل موته إلى الوصول إلى نفسه، مفعل بفعل موته إلى
 الحصول على نتائج يستمر تحدث الحياة الاجتماعية ظهور
 مضغوطات اجتماعية مترابطة لتعقد ذات سوبع "أدتي" (وليس
 "صن")، والتفاعل فيها ذو طابع استراتيجي، أي تها موجهة بطريقة
 فعالة إلى الحصول على نتائج. ولأوصاف الهدفة التي يترسبه
 محددة هي جزء مهم من تلك المضغوطات الاجتماعية لأداة. ولكن،
 كما يقول هارمناس، يعرب على "العالم لحن طابع السوبع
 التواصلية والتفاعل تنو صي (مع أنه وقع تحت تهديد المضغوطات
 المذكورة). ويرتبط به أوصاف لا يثبت نسبة المحددة التي تحدث
 عنها. ولكن المشكلة في لحظ من سعة التحديث التي تجعل

محدودیت شعاع به شعاع دایره محیط دایره است و شعاع و محیط دایره
 این دو به هم مرتبط و متغیرند؛ مثلاً شعاع دایره را افزایش دهیم وقتی شعاع
 شعاع دایره را نصف کنیم شعاع دایره را نصف کنیم و شعاع دایره را نصف کنیم
 شعاع دایره را نصف کنیم و شعاع دایره را نصف کنیم و شعاع دایره را نصف کنیم
 شعاع دایره را نصف کنیم و شعاع دایره را نصف کنیم و شعاع دایره را نصف کنیم
 شعاع دایره را نصف کنیم و شعاع دایره را نصف کنیم و شعاع دایره را نصف کنیم
 شعاع دایره را نصف کنیم و شعاع دایره را نصف کنیم و شعاع دایره را نصف کنیم
 شعاع دایره را نصف کنیم و شعاع دایره را نصف کنیم و شعاع دایره را نصف کنیم

اعتماد به خود اعتماد

اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود
 اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود
 اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود
 اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود
 اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود

● اعتماد به خود اعتماد به خود

● اعتماد به خود اعتماد به خود

● اعتماد به خود اعتماد به خود

اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود
 توجه استعدادهای

اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود
 اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود
 اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود
 اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود اعتماد به خود

١٠. الهاتف، لكن يحدد أيضاً كيفية استخدام عامل الهاتف (تحت على الهاتف وانت تتسهم، تحت أن يحدد كيف سألحيونه (الح). إن مراد لاتصل، كما يقول كامرون، «مصانع يوصل» تحول فيها العمل إلى سعة ونصنع. ومن بعد ذلك ستركز الكثير على المهارات في تربية والتدريب، بما في ذلك التركيز على «مهارات التواصل» المطلوبة من عمال الهاتف.

لننظر معاً في مثل أو مثيل على السبيل ولنتفحص عامتين. مثال الأول تقرير عن حادث ورد في جريدة محلية:

رجال الإطفاء يواجهون الحريق

بوحب احلاء، إحدى مجموعات عمال العنيفة في مؤسسة نازن (Nairn) لتعبئة، رصف سد جورج في لانكستر (Lancaster)، عندما اندلع حريق في أحد الأفران، مساء يوم الأربعاء، هرعوا إلى المكان أربع ثبات بطفاء، وكافح رجال إطفاء، يرتدون أجهزة نفس، نزلوا التي شعبت عندما اندلع الحريق في محوّل مرتبط بحراره تحت الحجر، سنت استراة بصور 20 مرة من القوات المعدنة، وبإلاف آلة وعرفه ضعيف لكن، صاحب الخميس كانت المؤسسة تعمل مجدداً.

(Lancaster Guardian, 7 October 1986)

إن هذا النوع من التقرير يملك سبة عامة محددة جيداً ويمكن توقعها، بلخصها كالآتي: العواول + مقطع لانساح (المقطع الذي ينتج لفضة) + المقاطع لتأني (المقطع 2 و3) + «الحاجة» (المقطع 4). تصيب المقاطع التأني تفاصيل تكون تربت المقاطع التأني مرة عدة، فبممكن تغيير تربت المقاطع تجرب إلى حد ما بدون التأثير في القصة. بهذه الحجم حصصه لأحداث التسمية (الحادث والعمل التي

بعدها، أعاد، كما في لغة، ما يقع بينه وبين الأمور التي
تتعلقها، ويطبق الحياء، بعد أن يقرأ هذه اللغة العامة بعبارة نظريته
في لغة فيها لآباء، من فقد ما فقد على توضيح نفسي في
حلل، إنما كيفية تصحيحه أيضاً.

سبب انساني ما حذر من قبله استعمالات بعبارة في شعر
إنها أعلاه، وكما أوردتها حسن (16).

ربما قد علمت أنجوت وكنو، يا صديقي

لبائع نعم، أي شيء آخر؟

الربو، لا شكر آ

ربيع دول، نفس من

ربو، ست دول

لبائع موز، موز، دول، شكر

في لغة، بعد أن يقرأ هذه اللغة العامة بعبارة نظريته (Linguistic Semiotic Perspective)

في لغة، بعد أن يقرأ هذه اللغة العامة بعبارة نظريته (Linguistic Semiotic Perspective)

في لغة، بعد أن يقرأ هذه اللغة العامة بعبارة نظريته (Linguistic Semiotic Perspective)

في لغة، بعد أن يقرأ هذه اللغة العامة بعبارة نظريته (Linguistic Semiotic Perspective)

في لغة، بعد أن يقرأ هذه اللغة العامة بعبارة نظريته (Linguistic Semiotic Perspective)

في لغة، بعد أن يقرأ هذه اللغة العامة بعبارة نظريته (Linguistic Semiotic Perspective)

في لغة، بعد أن يقرأ هذه اللغة العامة بعبارة نظريته (Linguistic Semiotic Perspective)

في لغة، بعد أن يقرأ هذه اللغة العامة بعبارة نظريته (Linguistic Semiotic Perspective)

ثم يشكر الربو

Dr. Henri van Ransdonk Linguaire (in) et de la

Linguistique in a Social Semiotic Perspective

حتى عندما توجد سمة عامة واضحة ومباشرة، كما في
 المثلث المذكور، نجد نوعاً شاملاً في دفع مخصوص هناك حدود
 الحدث عن السمة بمعناها الضيق، أي باعتبار مؤلفه من عناصر
 عامة في ترتيب الزامي. قد يكون بعض المرحّل، مثلاً، مفقودة (لا
 نجد الحاشية في كلّ التقرير عن الأحداث، ولا سؤال النافع لربون
 ذلك يريد سمة أخرى في كلّ المعاملات التجارية). لكن هناك
 كثير من ذلك من غير المحددي، بالسمة إلى الكثير من النصوص،
 حدثت عن أي سمة عامة. لننظر في النصّ الذي من الملحق
 «سمة المهرجانات تزدهر». يمكن اعتبار النصّ تألف من أجزاء
 عامة مختلفة «التقرير» الأساسي، «الوقائع» الأساسية المدرجة،
 تصور يرافق كلّ منها تعبير، صورة «القدرة» + فتنس مُبرر. تألف
 تقرير الأساسي من عنوان + سلسلة من الأقوال الإلغائية التي تصف
 وقائع، تحلّلها أقوال مُقتسمة. يرد العناصر المتنوعة في متن النصّ
 منس مواضع. ينشأ نصّ نوع من الكلام الموقّع في المكتبات التي
 نعى بالساحة، إذ يكون أولاً المظفة، ثم البند وحاصلها لمرره.
 من عدل ما نصّح الموضوع المُختار في معظمه نصّ هو ما نعتبر أنه
 جعل أي سمة حدّية عند المستثمرين. يوجد في ذلك درجة من
 التنظيم، لكنها غير كافية للإقرار بوجود بنية.

وأعود إلى مسألة السمة العامة لاحقاً. عندما أرفض تحصيل
 الحوار والسرد والمُحاجة.

العلاقات الاجتماعية

شكل الأوصاف، باعتبارها أشكال تفاعلي، صيرون خاصة من
 العلاقات الاجتماعية بين المشاركين في التفاعل. فهذه علاقات تقوم
 بين وعبر اجتماعيين، ويمكن أن تكون متعددة لأنماط منظمات

١- ...
 ٢- ...
 ٣- ...
 ٤- ...
 ٥- ...
 ٦- ...
 ٧- ...
 ٨- ...
 ٩- ...
 ١٠- ...

١١- ...
 ١٢- ...
 ١٣- ...
 ١٤- ...
 ١٥- ...
 ١٦- ...
 ١٧- ...
 ١٨- ...
 ١٩- ...
 ٢٠- ...

...
 ...

...

١٠
 ٢٠
 ٣٠
 ٤٠
 ٥٠
 ٦٠
 ٧٠
 ٨٠
 ٩٠
 ١٠٠
 ١١٠
 ١٢٠
 ١٣٠
 ١٤٠
 ١٥٠
 ١٦٠
 ١٧٠
 ١٨٠
 ١٩٠
 ٢٠٠
 ٢١٠
 ٢٢٠
 ٢٣٠
 ٢٤٠
 ٢٥٠
 ٢٦٠
 ٢٧٠
 ٢٨٠
 ٢٩٠
 ٣٠٠
 ٣١٠
 ٣٢٠
 ٣٣٠
 ٣٤٠
 ٣٥٠
 ٣٦٠
 ٣٧٠
 ٣٨٠
 ٣٩٠
 ٤٠٠
 ٤١٠
 ٤٢٠
 ٤٣٠
 ٤٤٠
 ٤٥٠
 ٤٦٠
 ٤٧٠
 ٤٨٠
 ٤٩٠
 ٥٠٠
 ٥١٠
 ٥٢٠
 ٥٣٠
 ٥٤٠
 ٥٥٠
 ٥٦٠
 ٥٧٠
 ٥٨٠
 ٥٩٠
 ٦٠٠
 ٦١٠
 ٦٢٠
 ٦٣٠
 ٦٤٠
 ٦٥٠
 ٦٦٠
 ٦٧٠
 ٦٨٠
 ٦٩٠
 ٧٠٠
 ٧١٠
 ٧٢٠
 ٧٣٠
 ٧٤٠
 ٧٥٠
 ٧٦٠
 ٧٧٠
 ٧٨٠
 ٧٩٠
 ٨٠٠
 ٨١٠
 ٨٢٠
 ٨٣٠
 ٨٤٠
 ٨٥٠
 ٨٦٠
 ٨٧٠
 ٨٨٠
 ٨٩٠
 ٩٠٠
 ٩١٠
 ٩٢٠
 ٩٣٠
 ٩٤٠
 ٩٥٠
 ٩٦٠
 ٩٧٠
 ٩٨٠
 ٩٩٠
 ١٠٠٠

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

Interpretation Age 3 girls (Cumbria) Blackwell (1994, 1996)

عبر، وحيثما كان الخلاف الاختصاص من جهة ليس على سبيل
 حساب، بل على سبيل القصد، وحيثما كان الخلاف في
 لا يوجب تساوي بين السواء، ثم جاء من ثمرة أن السبيل
 ذلك، بل على سبيل القصد، وحيثما كان الخلاف في
 سواء، بل على سبيل القصد، وحيثما كان الخلاف في
 العمل، متى تدرى السواء، وما إلى ذلك.

ثم بعد ذلك، حيثما كان الخلاف في
 القصد، من سبيل القصد، وحيثما كان الخلاف في
 في بعض السبيل، بل على سبيل القصد، وحيثما كان الخلاف في
 على سبيل القصد، وحيثما كان الخلاف في

1. محصور على ذلك، في السبيل، وحيثما كان الخلاف في
 2. محصور على ذلك، في السبيل، وحيثما كان الخلاف في
 3. محصور على ذلك، في السبيل، وحيثما كان الخلاف في
 4. محصور على ذلك، في السبيل، وحيثما كان الخلاف في
 5. محصور على ذلك، في السبيل، وحيثما كان الخلاف في
- تفسيرات لما قبل وتلخيصات عنه.

عالم، في السبيل، وحيثما كان الخلاف في
 في السبيل، وحيثما كان الخلاف في
 في السبيل، وحيثما كان الخلاف في
 في السبيل، وحيثما كان الخلاف في
 في السبيل، وحيثما كان الخلاف في

(في) في صبحي مني من صبحي هبة الحمد في كثر بعد
 حالي في صبحي في كثر هبة الحمد في كثر بعد
 هبة الحمد في صبحي في كثر هبة الحمد في كثر بعد
 حياه عامه حياه في كثر هبة الحمد في كثر بعد
 هبة الحمد في صبحي في كثر هبة الحمد في كثر بعد
 هبة الحمد في صبحي في كثر هبة الحمد في كثر بعد

[illegible]

Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry 31:1-2 (1992)

World Times in Critical Discourse Analysis

الاحتجاج والمسلّمات والأبدويون وحيت

من مطلق ماء حلو - يسهل زواله ويحل في الماء
لا يحترق ولا يشتعل من أجل ذلك ساعد + جرحه + الحرق + حارب

الأساسيات هي المقدمات البديهية، ثم يتبعها المحاور الخمسة، ثم المحاور الستة، ثم المحاور السبعة، ثم المحاور الثمانية، ثم المحاور التسعة، ثم المحاور العشرة، ثم المحاور الحادية عشرة، ثم المحاور الثانية عشرة، ثم المحاور الثالثة عشرة، ثم المحاور الرابعة عشرة، ثم المحاور الخامسة عشرة، ثم المحاور السادسة عشرة، ثم المحاور السابعة عشرة، ثم المحاور الثامنة عشرة، ثم المحاور التاسعة عشرة، ثم المحاور العشرون.

Strophomena f. 4. in T. 10 p. 25. L. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842.

Cambridge University Press, 1998)

[illegible]

التي تسمى "نوعاً محوياً حلقياً". لاحظ أن أحداثها
 وصفها أحداثاً مقروءات لمحدثي "الأماسية"، إلا أن
 على أي حال، يبدو أن هناك بعض التناقض بين
 الأماسية المذكورة.

يمكن رؤية هذه المسألة بوضوح في فصل ثالث
 واحد في نفس الساحة مع عنوان "الاحتمال"، مما يدل على
 أنه عدم توضيح هويات الطرفين.

السرور

نظراً إلى أن "في حديثه" المقصود به "من حيدر
 محسن" من مادة الحديث، والحكاية السيكالانية الروسية (Russian
 Standard) هي قصة هذا السرد "القصص" ومادة
 حكاية هي "حادثة" و"مقصود" من "حكاية" هي "حكاية"،
 "نفسه" من "أحداث" جرسطة منطقاً، "نفسه" من "حادثة" مادة
 "العديد" من "نفسه"، "نفسه" من "حكاية" من "نفسه"
 لأحداث في "سبع" حكاية، "نفسه" من "نفسه" من "نفسه"،
 "حادثة" من "نفسه" من "نفسه" من "نفسه"، "نفسه" من "نفسه"
 "نفسه" من "نفسه" من "نفسه" من "نفسه" من "نفسه" من "نفسه"
 "نفسه" من "نفسه" من "نفسه" من "نفسه" من "نفسه" من "نفسه"

Mieke Bal *Narrator and the Text: A Study of Narrative* (ed. 1997)
 Ed. (Toronto: University of Toronto Press, 1997)

E. Ochs *Narrative in the Text of the Bible* (ed. 1997)
Structure and Process: Discourse and Style: A Multidisciplinary Introduction (ed. 1997)
 Discourse: Structure and Process: A Multidisciplinary Introduction (ed. 1997)
 and Michael T. Ochs *Narrative: A Critical Linguistic Introduction* (London: Routledge, 1998)

[illegible]

عبدالله بن عبدالمطلب

[illegible]

a. *erlöste* *Wirt* *Staat* *die* *Arbeits**

علاقات الجماعة مع حركتها من جهة واحدة
جوانب في حدود هذه الحركة من جهة أخرى - أساساً
لا حد له ولا غير في الاتجاهات في ... سمعة الأصناف
حاجات مهم من التعبير التقني ، من الأغراض الجديدة ، ما قبل
ثلاثة مبادئ أصناف الحوار ، خاصة في ... معتمد بمسألة
مليحة من ... أساساً ... جديدة ... في ...
... الحاجة ، من ... لأشياء ...
...

5 - العلاقات الدلالية بين الخُمل والعبارات

مسائل التحليل النصي

علاقات اللاحقة بين الجُمل والعبارات: صيغة، مُعرّف، مفعول

مفعول، مفعول، مفعول

علاقات اللاحقة بين عبارات خبرية مفعول

مسائل البحث الاحصائي

سرعة التحليل والسرعة في الاختلاف

نظائر والواقع

سواء لم يتم في هذا التحليل على علاقات مفعول، و علاقات
اللاحقة من الجمل ليس بعد ذلك التحليل (مفعول) الجمل
الجمل الجمل، على مفعول الجمل، علاقات مفعول، مفعول،
ليس الجمل و الجمل و الجمل و الجمل و الجمل و الجمل و الجمل و الجمل
السرعة يمكن من نفسه سرعة ذلك لاختلافه من نفسه عن مفعول
اللاحقة نفسه ذلك، و علاقات مفعول و الجمل في جملة مفعول
مفعول من مفعول، مفعول، مفعول، مفعول، مفعول، مفعول، مفعول، مفعول
المفعول المفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول
مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول
مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول

هذا الفصل والفصل الرابع في أن حظ العلاقات لدلالية من جهة
والتعبيرات التي يحددها في النص مرتبطه بصفته.

يمكن توضيح عدد من قضايا البحث الاجتماعي عن جهة
لشركر على هذه العلاقات الدلالية، وإحدى هذه القضايا
شريعة¹، بحسب فسر² (Weber)، التحول كل منظومة من
تأسيس لاعتقاد شرعيتها ونكبريتها، وبحسب برغر (Berger)
ولوكمان³ (Luckmann)، الشرح الشرعية العناصر الشريعة
المعقد للمؤسسات وتبرز وجودها، ولتغزوت التي تظن الشرع
في صيغة شرح الترتيب الجديد ونزله، هي إحدى مسائل
التي يتناول التغيرات في الرأسمالية الحديثة، بهيئة التفسير
التي تحبب الاجتماعية، وبما يقولون أو يكسبون، ويدعمه
المسندة أو التثبيت فيها، والإجراءات الموجودة في المؤسسات
وم التي ذلك، ويعني ذلك أن التحليل النصي مصدر مهم
مصادر دراسة الشريعة.

المصنعة لشيء هي التماوي والاختلاف، ما يعبره لا
(Laclau) وموف⁴ (Mouffe)، في حديثهم عن مسائل

(1) J. Habermas, *Legitimation Crisis* (London: Heinemann, 1976) 1.

(2) J. Habermas, «The Grammar of Legislation» Working Paper, London: College

(3) J. Habermas, [in 3], and «Legitimizing Immigration Control: A Discourse

(4) J. Habermas, *Discourse Studies*, vol. 1, no. 1 (1999) pp. 83-118.

(5) M. Weber, *The Theory of Social and Economic Organization* (New York: The Free Press, 1964).

(6) J. Habermas and J. Luckmann, *The Social Construction of Reality* (3) (Harmondsworth: Penguin, 1966).

(7) J. Laclau and Chantal Mouffe, *Hegemony and Socialist Strategy* (4) (London: Verso, 1985).

[illegible][illegible]

بالتفريق بين الكميات، أو إقامته تقابل بينها، أو مساوئها -
بعض.

وهذا قضية ثالثة ستجده للحدث عنها تعبيراً خلاف
الظاهر والواقع. يستند التقليد الماركسي التحليل لـ
(الاقتصادي، السياسي) الذي لا ينحط السطح الظاهر لـ
صروب الواقع «التحتية»، ويرى الأشياء كما تبدو بدل أن
نائج تنسب بها إلى الموحدة. لقد حدثت موفى من هذه
في الفصل الثاني. فداغت عن اعتبار الأحداث نائج قوى،
السي وانمارسات الاجتماعية، ولعملية لفعل التي يقوم
المشاركون فيها. في سياق الرأسمالية، نجد هذه نقصه
الاهمية عدم نظر مثلاً في ممثلات العيرات الاقتصادية ولا
الحصة، كوثق السياسات بجميع أماتها. أقم معايير من
التفسير و«مطلق الظاهر» - علماً ما لا تنحط الممثلات
تقديم قائم بالأمور الظاهرة والتغير ليس، بل أن تعدد
لتعبير انطلاقاً من العلاقات المستنة بالأمور الظاهرة
أعرض باختصار الفئات والتعبيرات للحلقة، ثم أشجدها
نقاش يتناول مسائل البحث الاجتماعي.

العلاقات الدلالية

نخصت أدناه العلاقات الدلالية بين «الخمل والعبر»
وصعت الأمثلة بين قوسين، وكنت حفظ ماثل أدوات الربط (أو
ذات «الآن»، أو العطف، «لكن») التي تسم هذه العلاقات
الملاحظ عدة وجود أداة ربط لعلاقات لإسهاب لا تملك
الأخرة دائماً وسمياً ظهراً. ميثرت بين عدد محدود بساً من العلاقات
الدلالية الأساسية، ويمكن طبعاً إضافة تعبيرات أخرى، (تسم،

المعبرات اللاتية إلى تعبيرات مشابهة أخرى هذه هي⁽⁵⁾ (Halliday) ومارتن⁽⁶⁾ (Martin).

علاقة ميبية

الموحد (تأخر لأن القطار لم يأت في موعده)
لنسخة (لم يأت القطار في موعده، وتأخرنا)
العبية (ترك الست باكراً لكي يركب أول قطار)

علاقة شرطية

(إذا لم يأت القطار في موعده، ستتأخر)

علاقة زمنية

(عندما تأخر القطار اغترانا القلق)

علاقة إضافية

(يا لهذا اليوم! لم يأت القطار في موعده، وكان الكلب مريضاً)

علاقة إسهاب

(س، في ذلك إعطاء أمثلة وإعادة الصياغة)
(لم يأت القطار في موعده. كان يجب أن يصل الساعة والنصف
ووصل التاسعة)

علاقة تباين/ استدراك

(لم يأت القطار في موعده، لكن ذلك لم يمسبب تأخيراً)

في ما يلي أمثلة قصيرة على عدد من هذه للعلاقات الدلالية
لقد حددت دخل راوونين (> <) نوع العلاقة بين الجمل، أو
العبارة، المرتبطة بعضها بعضاً، ووضعت خطاً تحت أدوات الربط

Michael Halliday *An Introduction to Functional Grammar* 2nd Ed (5)
(London: E. Arnold, 1994)

Martin, *English Text*.

(6)

لتي تسمي علاقات، عند ورودها (حيث لا بد)

رجال الإطفاء يواجهون الحريق بوحش: حلاء إحدى مجموعات
عمل لتعليق في مؤسسة ناري (Nairn) لتعليق، رصيف سان
جورج في لانكستر (Lancaster)، <رمية> عند اندلع
حريق في أحد الأفران، مساء يوم الأربعاء.

هرعت إلى المكان أربع نساء إطفاء <سهاب> وكفح دحان
بضياء يرندون أجهزة تنفس السريان <صاف> <لي> شتعلت
<رمية> عند اندلع الحريق في مخزن مبرقظ محروقة تحت
الحمراء.

<صاف> نسيت السريان سفير في 20 متر من لفافات
المعدنة، <إضافة> وبلافاة وعرفة التعليق. <س>
لكي صاح لحميس كتب مؤسسة عمل مجدداً (Lancaster
(Guardian, 7 October 1986).

فحص طبي

ينة وريك <عائبة> لكي تسمي نفسه بزيادة التي نظراً عيب.
لاحقاً <إضافة> وينة قدس طونت <موجب> <لأن> حوص
نسب، الفصيص بالاحمال أصغر قليلاً من حوص الفصول.
<إسهاب> ليس ذلك مفاجئاً <رمية> ثم تفحص
لفحص صبي عدم <إسهاب> ينضم فحص نديث وفلت
ورتيث وضعط دمك وبضيت وحوصك <عائبة> والهدف من
ذلك تحديد، أي حمل قد يكون موجوداً، <سبب> لكن <
يسبب لك بعد أي مشكلته بعد > إضافة <يسمح الفحص
المهني بضم وضع الحوص > عينة <ليصحح> الامكان معرفة
وضع الرحم وعنق الرحم والمهبل <إضافة> عالماً ما تسم

التي في هذه المرحلة يحصل فيه إلحاح محمّل من عاقبة^{١٠}
استبعاد أي مدّة تعيد سرّياتي منجر إلى أن يكون موجوداً^{١١}

نسمح لنا ههنا التّحليل بتفسيره بالمدّة نفس المصنوع من
العلاقات لدلالة والتصنيف المثال الأول بقرب مقتطف من صحفته
محتملة، ونعتبر أدقّ تقرير عن حدث. وقد اكتسبت منه لعدمه في
مفصل الرابع. التقرير (إحدى سمات سرّياتي، هناك يتوقع سرّية
لحادث العلاقات السريته من الأحداث) (الحصل ههنا، ثمّ حصل
دلالة). علاقات (إضافة والاستهتات متوقعة أيضاً، تجمع التّفسير
للمحصل عن الأحداث يمكن إجراء حوار أولى لتحديد ما قد كانت
العلاقة بين العبدات وتحمّل علاقة إضافة أم إستهتات، وذلك
محدوده قبل ترتيبها من الملاحظ مثلاً أنّه يمكن في مثال الأول
أصبح المقطع الثالث (سبب السرّان ١٠٠ - شكل كل مقطع خمسة
وحدة) قبل المقطع الثاني، والعبدات الثلاثة في المقطع الثالث
(مربّيات ١١) في المقطع الثالث قبل الأولى. هذا هو حال
العلاقات (الإضافة، ثمّ بساطة إضافة شيء إلى آخر، لا سحطى
علاقة ذلك، في المقابل، توجد علاقة إستهتات بين العبدات الأولى
والثانية في المقطع الثاني. تحدد العبدات الشبيهة (كأنّهم رجا
ضدّ، "كثير معلومة شيء سرد في الأولى ونكمتها، فلا يمكن
من ترتيب العبدات. كذلك من متوقع في هذا الصنف أن سرد في
بهاية بعض علاقة سرّ دلالتى. حقوق هذه العلاقة ما سئله في
المفصل الرابع أصني الحدث، وهو صرخة سرّ بها هذه التّفسير إلى
حواء حاتم نرجع فيها لأمر إلى صائها بضعية^{١٢}

أمّا المثال الثاني فمقتطف من كتب بورج في عادات التّحصر

[illegible]

استوى الأعلى من العلاقات الدلالية

من حيث العلاقات بدلالة "المشكلة" من "الهدف" و "المسئول"
 يمكن تحديد العلاقات بدلالة "الهدف" ذات مسنون على حسب
 "المسئول" و "المسئول" ذاته على حسب "الهدف" و "المسئول"
 العلاقة "المشكلة" - "الهدف" - "المسئول" من العلاقات جو
 هذه العلاقة يكون "المسئول" هي "الهدف" و "الهدف" هي
 "المسئول" "المسئول" و "الهدف" هي "المسئول" و "الهدف" هي
 "المسئول" و "المسئول" هي "الهدف" و "الهدف" هي "المسئول"
 "المسئول" و "المسئول" هي "الهدف" و "الهدف" هي "المسئول"
 "المسئول" و "المسئول" هي "الهدف" و "الهدف" هي "المسئول"

በገጽ ፩ ላይ የተገለጸው የፍርድ ደንብ

د. محمد باقر

—Revised History of the American People, 1890-1900, by George F. Johnson, 2 vols., \$4.00.

[illegible]*Analysis* (London: Routledge, 2001) [Winter 1965].

البحوث والجدد (معدلات)، أو بعده أخرى. تؤخذ مجموعة
الأسماء نصية من بعد عن هذه العلاقات. أسدا بالحدث
العلاقات السوية بين عبارات داخل الجمل. علاقات بظن
(paratactic)، وتسمية (hypotactic)، وأحواء. بين الوصل
العبارات بعلاقة نظرية أو تسمية⁽¹¹⁾.

● النظرية

كلمات المنسوبة لحرف د 'معلومة' (مثل ذلك
(مصفير يعني وسميت بقمر الحرف العطف خط سود)

● التوعية

• واحد عدده المثنى، تابعه لعدده أخرى، ونفسه (مثل ذلك،
 "نعي الظور لأن الشمس مشرقه" "عدده اثنين، في تدوير" "لأن
 هي العبارة الملحقة).
 توجد علاقة أخرى:

● الاحتواء (*)

يمكن أن تكون عبارة عصباً أو وصية صهي عصبية (أو
واعي فيها مثلاً، أو عصباً في ركي (مشي دلي)

[illegible][illegible]

«الوجل» هي «الوجل الذي حصر إلى العشاء».

مستحقه است که در این کتاب به شرح آمده است و در هر یک از اینها
که در این کتاب به شرح آمده است و در هر یک از اینها

* در این کتاب به شرح آمده است و در هر یک از اینها

در این کتاب به شرح آمده است و در هر یک از اینها

رجال الإطفاء يواحبون الحريق

منه يوم الاربعاء

عشاء يوم الأربعاء

1. مقدمة
 2. أهداف البحث
 3. المناهج المستخدمة
 4. النتائج
 5. الخلاصة
 6. المراجع

۱- در صورتی که یک فرد به عنوان مدیرعامل شرکت
 انتخاب شود و در صورتیکه این فرد دارای صلاحیت لازم باشد

الحميين كان المؤسسة تعمل مع هذا

$$\{g_{\alpha\beta} = r^{-1}(\tau)\delta_{\alpha\beta}, \tau = 0\} \quad \{h_{\alpha\beta} = \delta_{\alpha\beta}, \tau = 0\}$$
[illegible]

موجوداً، < نظيرة > لكن لم ينبت لك بعد أي مشكلة بعد.
 يسمح تفحص المهني بتقييم وضع الحوص < نعمة > ليصح
 بالإمكان معرفة وضع الرحم وعنى لزحم والمهل. غالباً،
 تفحص أيضاً في هذه المرحلة رفقة الرحم محبرياً < نعمة >
 لاستعداد أي ندبة تعبير سرطاني مُكرراً ما يكون موجوداً.
 (P. Morris, *The Baby Book* (London Newbourn, 1986))

من الملاحظ أن العبارات التي تحتوي على اسم موصوف
 (مضمرة) إما سم يكن عنده معرّف، وقد يقوم سم لإشارة موصوف
 كـ «ذلك» في صـ «فحص صني» تُعبر أحداً في علاقة نعمة و
 فُصُئته. يتم اصطلاحياً التمييز بين نمطين من العبارات الموصوفة
 عبارات «للتعريف» أو «للتعريف»، وعبارات «الغير محصر» أو «
 التعريف». النمط الأول يعرف الاسم داخل الزكن الاسمى أو به
 أو يحده (مثل ذلك) أي حل قد يكون موجوداً. الاسم
 الموصول مستر لأن «حلل» بكرة، أما النمط الثاني فيمكن
 عن لاسم الموصول فيه «وهذا» (يمكن القول «لا يدهج»
 «وليس هذا مدحناً»، وعباراته جزء من حمته وليس من ركن اسم
 وبالإضافة إلى لعلاقات النحوية بين العبارات داخل الجملة
 المذكورة، يوجد في المثالين المذكورين عدد من وسوء العلاقات
 بدلالة التي تدل على التماسك بين الجمل. نجد في قول الحمد
 الأخير من المثال الأول «لكن»، وفي المثال الثاني «ثم» والهدف
 ذلك «و» أيضاً. وتذكر الكتابات التي تتناول «التماسك»⁽¹⁶⁾ عدد

(16) Halliday, *An Introduction to Functional Grammar*, and Randolph Quirk (12)
 [et al.], *A Grammar of Contemporary English*
 (13) Halliday, *Introduction to Systemic Functional Linguistics*, Halliday and T. (13)
 Hasan, *Cohesion in English*, and Martin, *English Text*.

أما من سوي انتهى للعصر الجديد حيث سيكون مفتاح نجاح
العلم وتطوير الفكر والمجته الشريفة مستم

يمكن عصر ما هي الحصة الأولى منها لهذا، والعلاوة
من الحصة والعبارات في هذا الإسهاب علاقات صفة (علم أن
تدريج ما قد كان يمكن عصر الحصة الأخيرة مدخل في هذا
سجد مع ما يستفهم، رجع انده) سنة مثيل العصر الجاهلي
والعبراني في سندها بقائه غير منظمة من الأمور بصر
غير منظمة بمعنى أنه سهل ريسها بشكل غير (مثل ذلك
يمكن أن يسبق الحصة الثانية الحصة الثالثة). صفة التي ذلك.
الأمور المنظمة، أو الدلائل، المذكورة كثيرة - بحوثات
مستعجاب، في صرورت العمل، في المهارات، هي سوف
أمر عصرها الفصل (فصلية) ويمكن أن تنقسم إحدى هذه
الأخرى لتشير هذه تعبر علاقات سنة من تعبر في هذه
مفهوم من جهة، ولتعتبر في المجالات الأخرى من جهة ثانية
(مثل ذلك) وتوجد حاجة لمهارات جديدة لأن الصناعات
تعبر، "أن صرورت لتبين المتأخرة نسده، لأن طريق التقدم
تلقاها بالأمور تتلشى".

صهر هذا التعبر من "مطلق الظاهر" و"مطلق التفسير" الذي
باعتباره بحسباً مستنداً للتعبير الاجتماعي. يمكن أن يكون جديد
متمم للعلاقات سنة مع أنواع أخرى من التعبير، فقد يكون هذا
الأخير مثلاً اقتصادياً أو تربوياً أو نفسياً اجتماعياً ويمكن رؤية هذا
تعبر من منظور الاختلاف المصطفى المصنف هذا، كما يقول مارتين،
هو "تفسير" (وصف عام - سنن وصف للأحداث أو السرور
المحسوسة، لكنه وصف سروريات على مستوى عالٍ من التجريد.

«التفكير التوجيهي» صفتُ مُعاصر مُنتشر ليس فقط في مجال بلورة السياسات الحكومية، بل أيضاً، على سبيل المثال، في كتابات المُرشدين في إدارة الأعمال، التي تقدم تقارير مقبلة تسرد التعبيرات الاقتصادية والاجتماعية وفي مجال الأعمال، وهدوء التوجيه - ترويد مديري الأعمال يرون مع تغيير ممارساتهم. لقد ندسج (أدناه) مقتطف من كتاب حديث مؤلفه «مُرشد» معروف في مجال إدارة الأعمال، هو روبرت موس كاتنر (Rosabeth Moss Kanter) من مدرسة هارفرد لإدارة الأعمال. يثبتُ في النصّ العلاقة الدلالية بين الخُمل والعدرات (وعلاقات مماثلة بين التعبيرات في حالتين) كما سبق وفعلتُ أعلاه.

إن الشركة السحرة في مجال شبكة المعلوماتية تعمل بشكل مختلف عن الشركات المتفاعلة. < إسهاب > وجدت في استطلاع إلكتروني عُنمي فُمتُ به، أن اشركات التي تعتبر نفسها أفضل بكثير من منافساتها في استخدام شبكة المعلوماتية، غالباً ما تمتلك نصيباً مزيماً ودعمًا وتعاونياً < إضافة > ويوجد احتمال أكبر أن تؤكد اشركات الحيدة - والمتاحة الإحصائية حاسمة - الأمور الآتية:

- يتعاون بعض الأقسام مع بعض (< تائب > بدل أن يطوي كل قسم على نفسه). < إضافة >
- نعتبر لراع مصدر إبداع (< تائب > بدل أن يعتبر ضالاً للحركة) < إضافة > .
- يمكن للعاملين أن يفعلوا كل ما هم يُعلن عن معناه (< تائب > بدل أن يفعلوا فقط ما يُعلن أنه مسموح) < إضافة > .
- يتخذ الممرات العامون الأوسع معرفة (< تائب >

(Margaret Thatcher)، في عهده شهيرة لها، «لا يوجد بديل»
 (يسر إلى هذه العبرة عامة ببدأ أي TINA) من إصلاح
 التفسير يرسى من الوصف إلى موقع يستغل التفسير من
 الظروف حول الوضع تقدم إلى موقع ما يحدث لاحقاً
 لتبرعة هي على أساس، على ما يحب "لن فعله، وما لنا
 هذه السياسات هي الظروف المعقّدة، «العصر الحديدي»
 هذه التحولات في «عصر الحديد» يستلزم تحولات الشرعية لمد
 أعلاه، يمكن القول إنها شكل من أشكال التحويل الحكيم، مع
 ذلك يجعلنا موضع لتحدد الذي وضعه ليوس لهذه الإستراتيجية
 ليس مردداً بالمعنى، فيق، إنه من مدرسي صورة عن
 "الحديد"، هو شئنا بالمروريات التي تصفها في ليوس
 خصائص تميزها «الحكمة الأخلاقية» وأخرى مرتبطة
 التحديرة، مما يعني أن أموراً حثية ستحصل إن «نحن» ومن
 السياسات التي لا مفر منها موضع التسديد (مثل ذلك). ستتم
 «وصف حديده»، وأمرأاً سيئة ستحصل إن «نحن» لم تفعل
 ذلك من ضمن من «منفعة لأخرى» هي أيضاً لنفسه لاحقاً
 جزء من الصورة "إن يكون من فدة العالم" والاندفاع والشم
 التحلل والتحديد، أمر مرغوب فيه في المظومة التفسيرية الم
 بينها من التلاخط بوضاً وجود مثال على التسوية (والعلاقة أدر
 معينة)، وذلك في المقطع الرابع من النص "التي تستمر"
 المنافسة علينا تجهيز أنفسنا. . .»

والمثال الثاني الذي ناقشته في فقره الأخيرة مقتطف من
 كانتر (Kanter) عن أدرة الأعمال. فقرحت أعلاه عشر المثاليين

العلاقات لدلالته في لفظة الأولى. إذ عدا هذا حدث من منظور
السيروية، انطلاقاً من العلاقات الموسومة في النص، بحسب قول
إد النص بقيم علاقات صنم دلالي (مصصيح المستحد في علم
الدلالة هو «نمزع الدلالي»⁽²⁰⁾ سنة توسيع فكرة «مح في عصر
«حدي» انطلاقاً من «صروب اليقين المتوقعة وانطوق القديمة في العبد
«أشياء تلالشي»، أخطاط لعمل الذي يقوم به «تعتبر»، «الصناعات
«مهارات متغير»، «تظهر فرص حديده» يمكن اعتبار أن هذه
المرب تدخل في علاقة قرابة دلالة في ما بينها تنزع من «مح في
«عصر حديد»، أي أن هذه العبارة تحوي عبارات السابقة، فتكون
هذه الأخيرة مساوية بعضها في النص (تساوي من حيث إنها تنزع
دلالة من «مح في عصر حديد» ويعني ذلك أن الفوارق في
المعنى بين هذه التعبيرات مهملة. «اعتبرت ثبوتة في السياق المذكور،
«أن المعاني بُنيت حول فكرة «العصر الحديده» التي يتضمن بالدرجة
الأولى عساره، في الحجب نفسه، رمز المحاربة ورمز «الفرص»
هذه السيروية البصية في صيغة المعنى غمض مهم في السيروية
الأساسية التي تسعى إلى تحقيق هيمنة نسرانية جديدة، إذ إنها
سعى إلى «نعم» لفصل بين المُحدرة والفرص، والإحادي
«أساس»⁽²⁰⁾، وبالضيق إن «عن هذه الهيمنة في صاعه المعنى غير
مضمومة، إنها جزء من صراع على المعنى، ويرتبط حاحها على
سبل المثال بمدى انتشار تكرار العلاقات الدلالية التي تتباد في
أخطاط النصوص المختلفة، ومدى حاحها في «عاد لاحتدلات
الأخرى».

(20) بطر بورديو (Bourdieu) ورواكا (Wacquant) 1992 لمراد شرح للعلاقة بين

لرؤية الموحدة والفصل أو التصنيف.

[illegible]

۱. اسماء: ۵ "لحم" مستطین در ۱ حلاله ۱۱ حقه
۲. حبیب: ۱۱ حقه حبیب مستطین ۱۵ "حبیب" مستطین ۱۵ حقه
۳. حبیب: ۱۱ حقه حبیب مستطین ۱۵ "حبیب" مستطین ۱۵ حقه
۴. حبیب: ۱۱ حقه حبیب مستطین ۱۵ "حبیب" مستطین ۱۵ حقه
۵. حبیب: ۱۱ حقه حبیب مستطین ۱۵ "حبیب" مستطین ۱۵ حقه

بن (Ben) عموك تكمه معلمون لي رجا ريسه عيسى كم
ميسر ساط في محمديه عماره (Grace) و جراحه م
يجعلني بعيداً عن الناس قليلاً و .
سالي (Sally)، نعم .

(٥) وضعه الأصوات التي لا تشكل كلاماً والكلام المكرر .

بیشتر از آب

يس هو اسي عوب حد هن أولئك الناس، لأن

$$g_{\mu\nu} = \begin{bmatrix} 1 & & \\ & -1 & \\ & & -1 \end{bmatrix}$$

سید علی، حاج میرزا محمد علی، عبدالغنی، نور محمدی

[illegible]

مسافة متساوية \Rightarrow في جميع الحالات = على العمق = 1000

چند صد لکھ پانچ سو اسی روپے

و چکی ۲۸

این کتاب به دست من رسید و به مناسبت آن به شما تقدیم می‌گردد.

تعمدوں، يكون ذلك مرتبهم اكثر من

عالمی - فرینک

وہ کہ اے میرے بھائی! میں نے تم کو یہ سب کچھ بتا دیا ہے۔

مجلسه اول در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۵

کتابخانه ملی افغانستان - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

بسم الله الرحمن الرحيم

... ..

مجلس شورای اسلامی و هیأت وزیران

قائد المريي

مدير / ميسر الشاط

لا تتركوا عليّ

لله الشكر على كل شيء

7. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

مجلس شورای اسلامی

١٠٠

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

لُشْرَف

مخاطب على المجموعة

حفظ على استمرار العمل

محمد بن محمود الأول شهاب الدين

^a محمد صبيح العبد الله، دكتور في الآداب والعلوم الإسلامية، أستاذ مساعد بكلية الشريعة الإسلامية، جامعة الكويت.

والله اعلم بالصواب. في العمود الثاني، وهو ... من ... في ...
 ... مع
 ... من
 أدوات وصل، كـ «بذل أن» و«وليس». ...
 «بوع من» و«بوعاً ما» (تعبيران تحصيليان مثله ...
 ...
 حاجة اعتبار أن ما يجري هو قيم خطاب ...
 «استيطان» لغة إدارة الأعمال المحلية ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

ملخص

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

والتكلم بوجه في الحديث في
 و التكميل في الحديث في
 و التكميل في الحديث في
 و التكميل في الحديث في
 و التكميل في الحديث في
 و التكميل في الحديث في

و التكميل في الحديث في
 و التكميل في الحديث في

• قول خبري وقائعي

و التكميل في الحديث في
 و التكميل في الحديث في

• قول خبري غير وقائعي

و التكميل في الحديث في
 و التكميل في الحديث في

• تعليمات (مثال فيقولنا شخص حديث)

و التكميل في الحديث في
 و التكميل في الحديث في

و التكميل في الحديث في
 و التكميل في الحديث في

[illegible][illegible]

المجتهدة التي أسحت - بعد استقطاب الوصف إلى أسلده -
 انصهر على وجه الخصوص من هدف بوصف إلى حدب الوصف،
 هو سدرجه الأولى سدر الذي سده غير نفسه بالفعول، ومجتهدة
 مقصود بوجهها سبطه المجتهدة التي السركت لتقوم بالوصف
 لسده، ومجموعه عروض من مجموع ر يحدث لثركت (مد
 قوى عامة فدره ومرة) يمكن أن تصور الصراء بضم مكونه
 أخرى، يكون فيه سدر الذي صديراً على سبيل المثال، س.
 كتابة الجملة الآتية من النص الثاني:

سوف في سده قوى عامة فدره ومرة وهي مجتهدة ح.
 إضافة إلى ذلك، تقدم نظام السعة المحتوي محرفين مؤهلين ر.
 عذة لغات كالآتي:

في سدر حوب إلى قوى عامة فدره ومرة وهي مجتهدة ح.
 ومحرفين مؤهلين بضم عذة لغات؟ سس. وفي سس.
 وستقدم لكم كل ذلك!

وسبب الفرق بين سندر الذي غير الظاهر وسندر الذي
 انصهر لفرق بين الإعلانات المتغيرة والإعلانات غير المتغيرة.
 وما، غير سببها أنه في نسبة سس بوجه شكل صديراً إلى ر.
 (كم في عذة نكده أعلاه). سس. في الأولى نكده بوجه.
 سس. غير سس. لاحظ مثلاً استخدام فعل "يقدم" سس.
 المتغيرة في شكلها لأصغر عرضاً م، إنه هي قوى حركتي وفي
 من موجود كتفديمت، في حين أن الصيغة المحددة للمتغيرة هي
 في تركيبتها عرض.

(8) See Myers, *Adaptability and the American Mind* (New York: ...)

Arnold (1998)

[illegible]

فبت سبغاً إن لفض نشأ هم بالدرجة الأولى مجموعة و
 حبرية وبقنعة، اصفه الى عدد قبل من التوقعات والتقييمات
 من الواضح أن القيم والتقييم أساسه ويوحى ذلك بأن التقييم
 لأقوال الحبرية توقعية، التقييمات قد لا تكون واضحة في
 الثاني يبدو عليه بلهجة الأولى "المصعب في الفضل الثاني
 لأقوال الحبرية توقعية في الفضل الثاني بتقييمه شكل واسع،
 بطريقة مستمرة بعد انفسا في دخل بطرق لقيم التقييم
 (راجع الفصل الثالث) يكفي أن سأل لماذا احبب هذه توقع
 بكيسكسنا وليس غيره؟، لمدر أن الواقع للحبرية يحمل
 قبحاً معينة بدخل في منظومه قيمه مستمرة (ينمي إلى عنه
 والأعمال الدولية) انعد لمدة 200 كم عن بونست،
 انحبوب اشرفي ويسهل الوصول اليها من العاصمة
 وانقطر في غضون ثلاث ساعات، نشت فقط قولاً حبرياً وده
 إذ انها تقيه المدة بطريقة مستمرة، إذ إن المستثمرين
 بموقعها ضمن شبكات المواصلات.

- تساعد ملاحظة المضمون نفسي للأقوال الحبرية توقعية
- الرطب من العمل على سداد التعريف في صهره وما اعبره
- أعقق إلى التبادلات يمكن اعتبار التقييمات، كبت صاء
- مستمرة، في موقع وسط من لأقوال الحبرية وتقييمه
- على التقييم ومع أنه يوجد فرق واضح بين لأقوال الت
- (سندرو في بكيسكسنا) والتقييمات (بكيسكسنا مدبه
- للاستثمار)، يدعو تقييمات، بمعنى من المعنى، شكل

• Spruce, *Treaties Objects in Technology Policy and their Role in* (9)
 Political Economy and Jay I. Louke, *Textual Politics, Discourse and*
Social Dynamics (London: Taylor & Francis, 1995).

الثقافة الترويجية

يمكن إغناء تصور هيرمانس (Habermas) التحرري، العلاقة بين التواصل والإستراتيجية والتواصل لأدائي بعداً من، بواسطة مفهوم "الترويج" وعبر الثقافة المعاصرة، برويخته^١، بنحى وريث كفته فهم الثقافة المعاصرة على، برويخته كالأبي، على إبداء، صحت مجموعة الظواهر الثقافية تهدف، في حدى وعانقها على الأقل، إلى بصل مؤسسة تروية هي حكم المستنيرة في كل عالم ترميزي لدى نحتها^٢، أخرى كل صروب بخصوص (كالمسورات المعروفة بالحدود، ومختلف أنماط التقدير، كتفسير سيوتي في "شركات")، يكون لعرص منها بالدرجة الأولى امر آخر (الإصلاح مثلاً)، هي، أما ترويجية في الوقت نفسه ويعبر وريث (Wernick)، "المؤسسة الترويجية" يمثل (نوب عن) ما ترجع إليه، ودافع، (تحرّك (أحده) وتفسيره (تحرّك شكل سابق له)

مثل أصل المذخور، "سدة لمهرجانات بردهر" السدة، " " عن السدة كمكان متوضف، ويمكن القول إنه "يسبق" للسدة، " " أنه بردهر من وضعه الحالي وتحولها المستقبلي إلى مركز له، دولي كبير:

قال داب (Pap) إن بيكسكس، تقع على تقاطع طرق داخل بند، المواصلات التي تفصل البحر بأوروبا، فهي مدخل البحر، البحر، الشرقي من "البحر إلى البحر" الأوسط والشرقي من أوروبا، وأصاف "بيكسكس"اً حياً ممتد في هذه المنطقة للاستنة

^١ A. Promotional Culture: Advertising, Ideology, and Symbolic Expression (11)

وتأسس لأعمال هي تسعى إلى دخول السوق في هذا الجزء من
بغداد وذلك بسبب موقعها الجغرافي

ثم تحولت الشركة إلى شركة عامة ذات حصة لأعمال لأعمال
سنة ١٩٥٠ وقد وسع فيها "في السوق" في السهم، بعد ثم مستعيني
محلي لأنشطة الأعمال.

علاوة على ذلك، لا يمكن تجاهل "تسليم" في ربحية
التي هي على حد خاص نفسه، مع ذلك، لا هو حصة في ربحية
التي هي على حد خاص نفسه، مع ذلك، لا هو حصة في ربحية
والتي هي على حد خاص نفسه، مع ذلك، لا هو حصة في ربحية
لا حتى ما ربح لا وقد مع حصة فقط بعد في وقت له. سبعة
أعضاء، فويشير إلى هيئة أخرى غيرت، في ربحية ثم ربحية ثم
التي هي على حد خاص نفسه، مع ذلك، لا هو حصة في ربحية
بين ذلك وما غيرت، في ربحية ثم ربحية ثم ربحية ثم
سنة حصة في ربحية ثم ربحية ثم ربحية ثم ربحية ثم ربحية
توجد ما تدعى أنها ربحية

سنة في ربحية ثم ربحية ثم ربحية ثم ربحية ثم ربحية ثم ربحية
والتي هي على حد خاص نفسه، مع ذلك، لا هو حصة في ربحية
في (رهابة)

في ربحية ثم ربحية ثم ربحية ثم ربحية ثم ربحية ثم ربحية
مع ذلك، لا هو حصة في ربحية ثم ربحية ثم ربحية ثم ربحية ثم ربحية

North American and Latin American "New Liberal Speech" Notes on (11)

1. The "New Liberal Speech" Notes on (11) Notes on (11) Notes on (11)

2000 pp. 25

و يصعد خلال شهر لشتاء سلاجين مستفيين داخل أفعاس
وحا حها حتى قبل الحادي عشر من أيلول/سبتمبر، وعدد
أربعة ملايين ونصف تركوا بيوتهم.

على المجتمع الدولي أن يظهر قدرته على الرحمة وعلى سحر
الشفقة ويقول القدر كيف يمكن للعالم أن يكون حساسا و ح
ينصرف كل منه بحسب مصالحه، بالطبع ستفعل لكن ما
الدرس الذي يقدمه لنا الأسواق المالية أو التغير المناخي
الإرهاب الدولي أو انتشار الكويكبات أو ثورة و تحارب بعد
مضايقات الحاضنة ومضايقات المشركه فنتذكره إلى حد بعد

هذه هي سياسة العولمة. أعظم ألم يحتج الناس ضد العو
شده حواسب منها وشعر بالذعر وشعر بالهجر، كما لو أن
تتحقق قدرتنا بعد في كل أنحاء وقد يستسلم بعض ألم
'سائمين عندما توجههم بظواهر الشوارع، بل أن سجنوا
جنوب المظاهرات محققون عندما يحدثون عن عياب بعد
والفقر وانتدهور البيئي.

نكن العولمة أمر وقع، وهي تشكل عام من صنع الناس
يصنع ذلك فقط على السموير، إنما نصت على التوصل
و'تكمولوجيا، وشكل متردد على الثقافة، وعلى الاستعداد
عالم الانترنت ونقدته لمعلوماتية واستدرد، متوحد عو
محله والمساكنة في تحارب لبس وجوده أكثر من اللازم
أقل من اللازم.

ليست مسأله هي كيفية الحد من تعولمه، إنما المسألة هي كنه
استخدام سلطة المجتمع لمجتمع بين العولمة ولعدالة أو كذا
العولمة لا نفس سوى القلائل مستفيين، وتستحق أن تشمل
بد اعتماد المبادئ التي استمدت منها كثيرا في بلدان، ونقول
السلطة والشروط والمعرض يجب أن تكون مثل الكثيرين ونية

الدولى (لحملة الأولى من المقطع التالى) وقد برته على ذلك .
 بطرق معينة، ثم يتحدث عن وجوده كأنه ممكن (يوحد بين
 المقطع التالى من عالمه "يمكنه" أن يكون محتمل)، ثم يذهب
 أنه فى صور الشكيل (المقوم بدرجة عقولتي من "العلم" الذى
 الأخير).

برى عراهم⁽¹⁴⁾ (Graham) أن سمى "المحركات" قد
 تنس بينهما هما الأولان من التوقيع، أى التمه ومن نود
 التوقعات، وعكس ذلك، هما سبيل غمان تنصف بهم
 السياسات المعاصرة يقول بين اسمه تانية بـ اصبعي
 يتلاعبون كثير بمصداقه الصبح "العلمية"، رنه بطرقه مساهمة
 مستعمل والأوضاع "متحملة" وكنها فعلا موجودة فى الزمان،
 الحصرية بحدود زمان، سبيله أى نسبة لأولى، ص
 رقتها سبيل من التمه وهـ سبيله "الأقوال" "العلمية"، ولحم
 أى بحتها لأقوال "بحرية" بوقعه رقت هـ اقوالاً علمية
 "المطابق" فى سياسات المعاصرة علم ما يكون صبيحة،
 مدفوعة تحت كومه من بناء وهـ رقت عبر فميه وموضوع
 علمية.

ويمكن أنص ارتد بين هذه المسائل "متعلمة"،
 لتروحيه" و"حصيل الحية" "الوسيلة"⁽¹⁵⁾ "بدي ارتد شذافه"

(14) Contradictions and Ideological Convergences, *Crucial as '14*
 M. H. H. H.

(15) Democracy and the Public Sphere in Critical Research, p. 5
 in W. H. H. and T. H. H., eds. *Crucial as '14: Issues*
 in *Democracy, Analysis, and Ideology*, p. 2. *Crucial as '14*
 p. 57.

نضعه، كما في Is the Book in the Box، وحرف
يكتب على لفولة؟).

■ الاستهزاء لطلب التصور

سأذكر منهم غير أهل "ولهذه لطلب تصوره" في
صفت المصور من: "تدعى في" (ك) في "أ"
رجاء أم جاء ولي الحق؟ (١٩)، "أين الكتاب؟"

● الأمر

لنضع قسما، جونا، كما في "صم الكتاب على لفولة"
تفاح العلاقة بين بوصف الكلامه و... كما نعلم
سبحه. تفصيله لأنني سببته، هو دوح (١٩) و...
(KERS)

ماكس (Max) سألا تسهل لاجلها عنها في يوم...
السؤال الأول هو "ما هي اللغة براك؟"
المرأة... هي محور... بطن... في
بيلدان المجتمع،
ماكس جيد وهم هي مكتوبه براك؟
المرأة (توقف ه نورا) مكتوبه من (تعميم مونت)
ماكس نعيم

١٩ بعد الجزء في "أ" في منطق النحو عربي الف في
الفه بكي بعد... في لانتها... في... في...
on It and another K. on. Some Semantics in the Age of...
[1988]

المرأة حسنة. لا عرف أحد من من هي مكونة
 تغيير الشخص، أقرضني، أليس كذلك؟
 ماكس: لا أعتقد لأخبره، حيث فقد لأسسه (يصحك)
 المرأة: (تصيحك قليلا، في الوقت نفسه)
 سيد (Sid): ليست إجابتك صيئة.
 المرأة: سيد، هي تغيير، عنها غير شخص، أليس كذلك؟
 سيد: إجابة صحيحة.
 ماكس: شكراً جزيلاً

في هذا مجال عدد من الحاصل بتفسيره (مثل: لا حارة
 مستحقة)، وعدد من حمل واستفهام (مثل: ما هي نعمة ربك؟)
 جاء أن نحارب لأد من تفسير حوى في قوله: "ما هي
 حوى" نحمل بتفسيره حارة من دوت لاستفهام، وفي
 الاستفهام قد يفعل بعد الشغل (أو قد بعده عصبه حرة،
 أن يفعل به) في حد يعطى عنها لا استفهام (ممن لا دوت
 حارة استفهام، لأنه من حوى في: "يحدث عنها" - "هم" أو "ألا")
 "أهل" و "يحدث عنها" مفيدون، كما في أهل هذه الإجابة
 مستحقة"، في الاستفهام ثم نسب نائب الفعل المساعد،
 فرب هذا الأخير فيه ويوجد بعد آخر من حمل لاستفهام (استفهام
 حلت الصورة: "أهل" استفهام (أهل)، "أهل" (أهل)، "أهل"،
 "أهل"، "أهل"، "أهل"، "أهل"، "أهل"، "أهل"، "أهل"، "أهل"،
 "أهل" و "أهل" كذا في قولها اسم غير مقصود وفي الجملة معنى
 لهم حوى و "أهل" من "أهل"، وفي الاستفهام حارة من حوى
 فيها حارة نفسه بعدكو علاوة نسق الفعل المساعد لدخل في
 "ما هي نعمة ربك؟" بعد حارة باسم (استفهام "أهل")

و لحمل لي من من في بعد حارة أقوال حارة من منظور

لوصف الكلامية، حيث أني من ليس أنها سمعته نكروا أنه
 من المنظور نفسه لكن مع وصف حملة هي تعبير الشخص،
 اعتقد، ليس كنت، وحملة قد نكروا تعبير شخص، كنت
 إنهما حملتا بصريحين نصف إلى كل منهما سؤال - ما سمع
 عادة في الإنجليزية «سؤالاً شتاً» (Tag Questions) عند لاسه
 كتبه لاجابة عن السؤالين لتشتت ودلالة ذلك في م يحضر نفسه
 المتشكي بهما بغير ماكنس الأول على أنه سؤال (هذا ما سمع
 قوله أنه لا يملك لأخوته)، أن الثاني فمعبره سيد (Sid) إلى
 صححة، أي عساه قولاً حزيناً وبمعنى ذلك أن لاسنة
 هي، كما نوحى نكته لحيون، قول حرة وأسنلة
 معلومات وفي الوقت نفسه تطلب تأكيداً.

إلى حسب التحليل نصريحة، لاستفهامية والنصريحة احداً
 سؤال تنفي، يوجد معط حتملي حر هي لمثل أعلاه يفتق
 هاليداي (Halliday) اسم «العبارات الصغرى» «minor clauses»
 وهي عبارات غير مكتملة نحوي، وهي على وجه الخصوص
 يملك فعلاً في الإنجليزية سرد العبارات الصغرى في
 المنقطف، والفعل «مأطرح» لا يصهر في الجملة الأولى «سؤالاً»
 نسهل لاجابة عنهما في بر محله ويبدو أن الوظيفة الكلامية
 الجملة هي قول حزين يبدو أن محري لمقبله بقول للمرأة
 سيوضح عنها بعض الأسئلة. نمط الخملتي لأساسي غير المتمثل
 المنقطف هو الأمر لا يجد حملة كـ «أحبى عن السؤال»، حيث
 لأمرية ممتزجة عن الأشكال النحوية الأخرى لا تظهر عليها
 الملاحظة أن جملة «عليك أن تحب عن السؤال» ليست ممتزجة
 نصريحية. هي نحويًا مختلفة عن قولنا «أحب عن السؤال».

به مسكنه و كونه ههنا في طاعة كذا لله تعالى (هو ظلمي)
يستجاب في حقيقته لأمره سبحانه عز وجل في عدم الاستجابة
بأنه مستسر، فهو حينئذ يحرم لصاحبه، حقيقته في استجابة
أسواق! جملة متكلم أمرية.

[illegible]

الموطبة الكلامية و لصيغة النحوية و التفاعلات النحوية

[illegible]

لوطائف كلامه، بعدت لاسنه ولأخوته سسوب - وهذا -
 من شككهم عدم وشكل عام، نكول الأخوة أموالاً حرة، ...
 فحري المقابلة بفتح لاسنله، ونصف بالإحاة لمقتطف الغد
 في مقرة السنفه لا يسحم مع السنفه السني المذكور، ...
 السني بتدو حري فقط مع السنفه السني للإحاة، ...
 السنفه من حيث هو قول حري، ولا يتطو معه من حيث ...
 سؤا ويمكن اعتبار إحيه فحري لمقابلة عن أحد نسو
 التفسير - «لا أمنت الأخوة، ملت فقط لأسنله» - يدكرأ للاد .
 بقو عد النعمه التي سحكم سكل مسر مسهات الصوف .
 لمقابلة من مظهر الصيع الحوة، السؤال في لمقتطف ...
 عباراتان استهمايتان.

تختلف المقالات من حيث مدى الرمها بالسنفه السني لمف .
 المقالات وصفها والوصف كلاميه فيها، وأيضاً، على ...
 الخصوص، من حيث كسفة تحقق لأسنله في صيع حوة السنفه .
 النص الأول، وهو لمقتطف من مقابلة سحنة الهادفة إلى ...
 بالثوب، لا يوجد سوى استمهاده واحد في أسنله فحري السنفه
 (كيف تربط بين ذلك وما حدث هنا؟) من لملاحظ ته استمهاده
 به «كيف» طلب التصور وليس استمهاده لطلب التصديق، فالأد
 لطلب التصور يعطي عامة حرنه أكر في الإحاة، وهي بهذا ...
 «مفتوحة» وليست «مغلقة» كلاسفه لطلب التصديق، ...
 لأخرى عبارات صغرى («أنى السنفه؟»، «والعمر السنفه ان
 ذكرته؟»، «والعبارات الأخرى؟»، وعبارته بصريحة فيها حذف ...
 يعني؟) يمكن الربط بين سمات الصيع الحوة، التي نصف ...
 هذه الأسنله، والصيغة الخاصة هذا السنفه من المقابلة السحنة -
 ما بهم فحري المقابلة سمرجة الأولى هو تشجيع الضيف ...

[illegible]

ملخص

[illegible]

ثقافة المعاصرة الثقافة برويحية' ووفق مفهوم "الموسم الترويجي".
 مرتبط بالخط بين نوعية ونسبة الواقعة والتوقع بحيث
 يوصف الكلامنة - "صبيح حوثة"، عندما أن العلاقة بينهم
 معقدة. فيرون من ثلاثة صبح حوثة أساسية (تصريح والاستخدام
 والأمم)، وأوصف اليها "العبارات الصغرى". ويمكن تمثيل
 بخط المعدلات السخنة وعمرها من حيث توزيع الوظائف الكلامية
 بين محوري المفصلة وصيغها، واستناد إلى كيفية تحقيق
 امتثاله في صبح حوثة (باعتبارها مثلاً اسئلة تصريحته و
 استفهاماً).

القسم الثالث

ضروب الخطاب والممثلات

7 - ضروب الخطاب

مسائل التحليل النحوي

ضروب المقادير في عدة مستويات من التجريد

بناء المقادير النحوية في اللغة العربية من وجهة نظر النحويين

نصوص

تساوي والأحلاف

الخطاب الأدبي في النصوص العربية من وجهة نظر النحويين

التورث

مسائل البحث الاجتماعي

أدب الرأسمالية الجديدة

التصنيف

في بحثه ضروب الخطب وتحليلها مسألة سمع المعنى
الأساسية في اجتماعه في أيامه. ولقد كان لهوكو⁽¹⁾ (1914) كبير

Michel Foucault, *The Archaeology of Knowledge*, London: Pantheon
Books, N. M. Sarrailhe, *La Vie Intellectuelle*, Paris: PUF, 1946, p. 110.
The title of the book is *La Vie Intellectuelle*, *La Vie Intellectuelle*
Understanding the Language of the Mind, London: Duckworth, 1964.

كبير في هذا المحور. ثبت في سعيي له على استعداده خلال
«الخطاب» الآتي:

أعتمد على أصفتي بمعنى خمسة على مفهوم التحصيل
الخبرية. حيث كان لعام لكل الأقوال الخبرية، وحيث كان
من الأقوال الخبرية الفردية، وحيث أن كل ممارسة منظمه جزء
عدداً من الأقوال الخبرية⁽²⁾.

إن تحليل التحصيل عند فوكو هو تحليل محلي «لا»
الخبرية. أي الموضوع والمقولات باعتبارها عناصر من
الموضوع. لكن ذلك لا يعني الإهمال تحليل تفصيلي للموضوع
أما ما يقو عليه «التي» «الحكم» مجموعات من الموضوع «لأنه لا»
ويستخدم مصطلح «الخطاب» شكل محدد (كسمة مجرد) لتحديث
«الحال» الأقوال «الخبرية»، «شكل» محسوس كسمة «الحكم»
«الخطاب»، «عدة» «الخطاب» يتحدث عن مجموعات من «لا»
الخبرية و«من» «الممارسة» «المنظمة» (المفرد) «التي» «الحكم»
هذه مجموعات «تألف» عدة «تقريب» ومجالات اختصاص
«لا» «التي» «من» فوكو، «فإن» «حول» «التحصيل» «مجموعة»
«تألف» «تتضمن» «تحليل» «سيرة» «الممارسة» «والمنهجية»⁽³⁾

أي أن صرورت «الخطاب» «تتضمن» «في» «تحليل» «الخطاب»
«السرور» «والعلاقات» «والتي» «في» «الخطاب» «الخطاب» «الخطاب»

Foucault, «The Order of Discourses».

(2)

Disc. Knowledge, Power and Discourse: A Sociological (3)

see London, Routledge 1991) Deane Macdonell The Uses of Discourse
in London (Oxford: B. Blackwell 1986) and Sirs Mels Discourse (London
Routledge 1997).

255

لكن صروب الحظوظ يختلف من حيث درجه السك
 والجماعية ونسبته من الزمن، ومن حيث ما يمكن سمة
 - امداه، أي حجمه، بحوزه من العالم، وبالتالي حجم محله
 المحتملات التي تولده. عند الحديث عن صروب حصص،
 التقيد المتغير من مستويات مختلفة من تجريد أو التعميم، كما في
 عند بول الاصف⁽⁴⁾، على سبيل المثال، يوجد طريقة في هذا
 ليس باعتبارهم عقلايين بل درجه الأولى. وفردا مفصلين
 بعضهم، وكل منهم وحدة في ذاته، وباعتبار هويهم، تكون
 اجتماعية، ثوبه، إذ أنه نظر إلى فرد على أنه يوجد من نحو
 لاجتماعية ثم بدخلها، وهناك عدة أسماء يمكن ان يطلقها على
 الحظوظ - على سبيل المثال، حصص الفردية عن الأ، أو الحظوظ
 المتكاثرة عن الذات. لهذا انصوب من الحظوظ توزيع صوب، وقد
 في فترات معينة اندمجت المعقمة اساس، وهو أساس نظري
 وفلسفي، ويمكن ملاحظته في بصوص ومثولات ترتبط بمحلا
 كثيرة من الحدة الاجتماعية، و"امد" كثر حدة، أنه يوجد عددا
 من المحتملات، ويمكن، على مستوي أقل تجزئة، نكس
 محرداً حدة، ان يحدث في محل سياسي حطاً متراً، وفي مح
 لاقتصاد حطاً تيلورياً (نسبة إلى تيلور Taylor) عن إدارة لأعد
 في المفيد، فانت في كتاب آخر⁽⁵⁾ الحظوظ السياسي دا الحظوظ
 المتكاثرة، أي حطوط "حزب العمل الجديد"، وهو يرتبط بموقع مح
 داخل حقل السياسة في زمن معين (من المؤكد أن عمر هذا
 من الخطاب أقل من عشر سنوات).

(4) انظر الفصل الرابع من هذا الكتاب.

OTR, Furlough, *Yes, But no New Language* (New York: S)
 Routledge 2000)

يحدد الأسلوب "معبر عنه في هذه مقدمة كتبتة بعنوان "أدب -
 ترأسالية الحاديد" - فائدة في مؤسسات الأعمال تقوم دج
 لفائدة علاقة بين تعار متساوية مقصد، هي صروب خطب محبته،
 ويوحى هذه التعبير بثلث صروب في عدد قنمه هو وسيله سيع
 قضى لإيجار مخرج بين صروب عن خطب هدف شكل خطب
 حديد. ويمكن اعتبار صروب هذه بركة صفات بغير -
 بولسكي وسينو^(٨) اعتبر "روح ترأسالية الحديد" بجمع -
 صروب من الخطب "المنهم" "الترطى" (و د سمة الخطب
 التحصيلي أو القسم نسوية) - عبارة تفر حرة. مخرج القدر -
 الرق: شبكة ارتباط جيدة. سبع عناصر لثلاثة لأولى في سعة
 (القسم مع محفظ، وبيع التفكير، وروا موحدة) من صروب
 "المنهم" في حين سبع البرع (التكوير اختلاف) من خطب
 "الترطى" ويمكن أيضا اعتبار العناصر لثلاثة لأولى بغير -
 صروب خطب محبته. "القسم مع محبته" بغير ثمة شيء -
 الاستعارة مقصد: خطب نفس يدور علاقات الشخصية، -
 خطب رسدي بقدر التكرار فيه على بركة الاستماع الأخرى -
 "توزيع التفكير" بربط مصوص عنه "نفس الشعب" بدي سعة
 لا تكرر مكي. أد. غير الخطب "المنهم" مذك من صروب
 خطاب.

يحدد في النص التاسع تسع أنصبي نفسه من صروب
 الخطب. تلكه تحتوي على علاقات بين صروب أروح ارمه
 الحديد، وعلاقات خلاف بين هذا الأخير وخطب القدر،
 (راجع نفس علاقات بسوي ولاحتراف في الفصل الخامس)

(8) لصدر منه.

[illegible][illegible]

حيث تعبئة الحفط، ي من حيث ابرحمة، إلى حوسب .
 حفطية في تحبة لاجتماعية، ممكن، إذا، اسطر إلى صد .
 الحفط ليس باعده فقط طرق تمثيل بيها سنة معنه من لاء .
 المشركه والثقة، بما شكل نص رواط مهمه في العلاه بعد .
 الحدة بين لعه وعصر أخرى في لعه الاجتماعي.

ويوجد تعبد كبر في كون صروب حفط، باستثناء .
 عليه في أدنى مستويات معمم . مستوى حفطت الأكثر حفط .
 ومحطة، يمكن أن يكون مريحا من صروب أخرى تمفصل .
 مع بعض طرق معنة هكذا نسب صروب حدة من الحفط .
 خلال طرح صروب موحوده بعضها مع بعض طرق معنة .
 ذلك أرى في تحليلي الحفط الطريقة الشدة السياسي .
 لاجير تمفصل خاص لصرروب أخرى من بيها صروب من حة .
 السياسي هم الحفط الديمقراطي الاجتماعي وحط .
 الحدة (الاسري، سنة الى تاتير Thatcher) يكون الحة
 تمفصل حديد تقديم.

النصوص وضروب الخطاب

ن نصوص المحفطه التي مع ضمن نسليل الأحداث .
 أو التي تحدد من خلال علاقتها بشبكة المصادر لاجير .
 نفسها، وتني تمثل عموماً الحواف نفسها من العالم، تحدة
 حيث صروب الحفط إلى سدد بيها، على سبل المثال .
 ثلث عشر تمفصل من كتاب ألفه عصور قديم في حرب .
 البرطاني، وسور مقطوع "حرب نهمال حدة" لاء .
 العائلي وما سيطرة "العومة" رأسمالية، وإن أحد الاختلاف .
 تمثل لتغير في لافصد مسمى في حط التحجج الأيسر .

أو كذلك مع المصطلحات غير الحكومية (سكن اعلم) على مذهب ع...
 وفق تقليد «مناصبته» (internationalist) - يعني «العالمية» -
 تعبر عن «عمال» - يسمون تنس في حطاب حرب تعمل لحديد
 «العدول بين الدول - الأمم في المجتمع العالمي» (مثال ذلك
 فصلت بوعسلافا) من ملاحظ أيضا استخدام مفهوم «التر...
 (Clientism) في علاقة تصد مع «استخدام لستخدام في مداحة
 «التمويل أو التغطية» معه، وعلى ذلك من حطاب حرب اعلم،
 الجديد السياسي.

تفهم خصوص نضا علاقات حورته وحدانية بين ص...
 حطابها وصروب حطاب الأخرس. يوجد في المستطاف «تدور» -
 ما يقوه حرب تعمل الحديد عن «شراكة» والتدور وفي ها
 التي حذ... يتقدم بمعايير التي تحدد هذه ككتبات في حط...
 حرب «تعمل الحديد» بعد المستطاف حطاب محطت، حيث بعد،
 «شراكة» أو «تعاون» مع «شقة» أو «الشح» «الاحمر» -
 بعلم، التي حذ... (في ما يدور به يرد على العلاقات المقصده -
 حرب «تعمل الحديد» أسسها ليس فقط «تعمل» -
 ذلك «شراكة» أيضا)، أن هناك ترنسه مسيره في حط...
 حرب «تعمل الحديد» ثم تدور «موسسه» لأعمال» والتدور
 على «الشراكة» و«التعاون».

أو «العلاقة حورته» الحديد هي حدي الحظف سي مستخدم...
 المصووص «تخرج من صروب حطاب مختلفة، كمن هذه لاحتاره -
 ما يكون نص مريح أو «تجأ» هجده ويقيم حطاب «تبادل المصقه
 في نفس (راجع الفصل الثاني)، حيث... بنحيد صروب الحديد
 سي مستخدم إليها المص وكيفية بمقصدتها معها مع بعض (تدور
 إيجده نص ما يستند إلى صروب حطاب، حتى ولو كان حطاف -

الاجتماعية، تحول نفس في مفهوم "الموعنة البشرية"، على .
 انحصار، التي فوق انتاج نصمم إلى حقوق الأخرى كنه
 المعلوماتية. وعلى الرغم من أنه يمكن اعتبار صرسي الجد
 المذكورين متفرس من حيث يمثلها نفس وبحثهما لهم .
 فاه ببرائته سبيع لخصات انماست الاجتماعية عن طريق .
 إلى لغة خطاب الليبرالية الجديدة.

تحديد ضروب الخطاب وخصائصها

كيف نقوم بتحديد مختلف ضروب الخطاب في النص ؟
 لطر إلى الخطاب على أنه () يمثل جزءاً معنياً من العالم و(ب) .
 لتمثيل من منظور معر. واء على ذلك يمكن ان يقوم في الس
 النصي بـ:

- (1) تحديد الأجزاء الأساسية للعالم (ب) في ذلك مجالات نجده
 الاجتماعية) التي تمثلها النص - «مواضيع الأساسية».
- (2) تحديد المنظور أو زاوية أو وجهة النظر التي منها يتم نش
 تلك الأجزاء.

على سبيل المثال، نتضمن مواضيع النص السابع (أ) -
 الملحق) الضرورات الاقتصادية وتعبير لأقتصادي. وسرر
 الحكم (العالمية والوطنية)، والاحتجاج السياسي (المسمى ح)
 للاحتجاج (تقدمه معلومة)، ووجهات نظر حول المعلومة (أ)
 «محبوب» وكل واحد من هذه المواضيع مبروح مدتها .
 مجموعة من وجهات النظر المختلفة، والتمثيلات المحد
 وضرور حضرات المختلفة. في النص السابع يتم تمثيل السرور
 الاقتصادية والتعبير الاقتصادي (على سبيل المثال، لمقطع ما .

أحس عم هذه المصلحة متبصرة - فقدم بحكمه مسوق
 "بكالامسكي الحمد" "بالحمد حمد و" "حقن" في مقابل
 الخطاب لأقربائي بالسر في سنة ١٢٤٥ هـ وسمي
 بحكم له الحمد وقد سخر حراً فهدم في الخطاب بالسر في
 مسير حمد الحكيم وحسن في الخطاب بحكم من راجع على به
 من لفقه على الحكومات في سنة ١٢٤٥ هـ بالسر في الخطاب بالسر
 في كذا في سنة ١٢٤٥ هـ بالسر في الخطاب بالسر في سنة ١٢٤٥ هـ
 في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ
 في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ
 في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ
 في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ

أشهرت إلى أن ضرورت الخطاب تسمى بضمها في سائر
 وبلاقتها بالعدس الاجتماعية الأخرى وبالحمد وسمي في سنة ١٢٤٥ هـ
 سمي في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ
 في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ

ومن موقوف في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ
 في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ
 في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ
 في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ
 في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ
 في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ
 في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ
 في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ
 في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ في سنة ١٢٤٥ هـ

- دور الفصل الاحتمالي (والمسرح التي يتمسك بها تدعى).
- الفصل الثاني) في صناعة المعنى.

نكتل بين مقابلة لمصووص التي تنتمي إلى المقابلة
 الحدثة ، ومبدأ مصووص لمؤلفي لمصووص المذكورة المقابلة .
 اعادة صناعة. في النص الثالث عشر ، بسند إلى طريقة ،
 وفق خطاب معنوي ويوحى بها ، ولا تكلف عن وجود علاقة .
 يمكن القول به يوحد في النص المذكور مقول مسأله به .
 يمكن أن يحده مسأله ونمذعا عنه في مصووص حركي
 يحفظ نفسه ، ومقابلة أن لشركات (معدة بسند) سكر
 مهمه من طوائف لراشمال (عشر السند) من ساحة .
 يمكن القول بـ "شركات" تفرع دلالي من "الراشمال" .
 "أمرانه دلالة" مع "الاحداث" لاحتكاكه و"الاسواق" .
 لبدء لمصووص "نعمانه" وعلاقة "دلالة" المقصود به .
 نص بحدده صيغته "شركات" - "الراشمال" من دور "أحد"
 اظهار علاقته من "العناصر" ، وبمجرد "العناصر" مع
 النص.

والعلاقة بين "العولمة" والتقدم الاقتصادي ، في حد
 لا يبنى وثائقه من النص الرابع ، مثل حيز على العلاقة
 المستند بمبدأ النص على علاقة تفرع دلالي من حد
 د أن التقدم الاقتصادي "تفرع دلالي" من "العولمة"

بما في النص لاه ، تصنف جملتين في ثلاث فئات
 مدري لأعمال "والمبركة" حسب "لادي" واحد ليس نفسي .
 الأعمال من "مبركة" بوسط يمكن القول بـ "ب" من هذه
 دلالة ، وهي يمكن تصنف . على "بركة" من أن مصدر المعنى
 لكلمة التي منها "تفرع" "دلالي" عبر واضح قد يكون .

حزبيني، لكن من المتوقع أن يكون سهلاً فطام مشتركاً متداخلة
 يمكن أن تستخدم صرّوت خطاب مختلفة للكلمات نفسها (على
 المثال، يستخدم خطاب التمرانية الجديدة، وكذلك خطاب
 لعمومته، كلمة «عولمة»)، لكن كل منهما يمكن أن يستخدم
 بطريقة مختلفة، ولا يمكن تحديد هذه الفروق من دون التمسك
 بعلاقات الدلالة المعتمد على الصق بلوصول إلى المقارنات
 معالجته علاقه تتلازم، أي ضرر بوارد للكلمات في التصوص
 بتعدى الأمر تحديد كلمة والنحت عن الكلمات التي ترد،
 عندها فدلها أو عده مباشرة، و بعد كلمة أو كلمتين أو
 أكثر، ندهشاً أحياناً علاقات التلازم في تصوص معينه على
 المثال، تقوم في النص لتسابع علاقه التلازم بين كلمة «عم
 و«ازداد القوة» (أيوجد خوف من أن ازديد قوة اعولمة
 على الثقافات الوصية والتقليدية)، هذا نص تحتها منظمه
 التمرانية الجديدة، لكنه يتر على قلى لتعص من نتائج
 «العولمة» مستنداً إلى أكثر من صرّ خطاب، كما نرى
 التلازم المذكورة، والتي من غير المتوقع أن يوجد في نص
 التمرانية الجديدة أكثر سراماً. ونكس نتج طريقة الترميم
 علاقات التلازم في تحليل عيه يستخدم الحاسوب ويشمل عد
 لتصوص الكبيرة⁽¹¹⁾. على سبل المثال، يبين بوصوح من
 عسي لتصوص من خطاب حزب العمال الجديد وحظ
 عمال «تقديم» (أي تصوص من مراحل سابقة في تاريخ

Al-Faraj and Andrew Wilson, *Corpus Linguistics* (Edinburgh: 1991)
 and University Press, 2001) and Michae Stubbs, *Text and Corpus*
Computer-Assisted Studies of Language and Culture (Oxford: Blackwell
 Publishers, 1996).

[illegible][illegible]

Իսրայելյան Ներ-Էսթեյն Ներ-Էսդյուսերն⁹:

A. F. CRYSTAL - WILL JOHN STROPHANE - A TADJAFINE ILLUS

R. POL. 10/1/97 (997)

وحيه بحسب قوله ٢٠ من مقادير الجماد بها موسع سبب
 لاسمه ربي بشر كات فصح نام بشكم وصله سبب حرم
 بضم هـ سـ و حده فصح هـ و هم زاد سبب في لاسم
 ذلك يوحد في حده بدرج "الصلوة" هم في لاسم سبب
 به و هم سبب و لاسم فصح به "الحج" فصح "كس" و
 و لاسم فصح سبب و لاسم "بفهم" فصح "و" و
 به فصح "و" في ذلك و حده لاسم اب حده
 التي حده لاسم و حده فصح و لاسم سبب و حده
 لاسم سبب في ذلك و حده لاسم اب حده
 سبب فصح في ذلك و حده لاسم و لاسم فصح
 فصح لاسم فصح لاسم و لاسم فصح و لاسم فصح
 فصح لاسم فصح لاسم و لاسم فصح و لاسم فصح
 فصح لاسم فصح لاسم و لاسم فصح و لاسم فصح
 فصح لاسم فصح لاسم و لاسم فصح و لاسم فصح

سبب فصح لاسم فصح لاسم و لاسم فصح و لاسم فصح
 سبب فصح لاسم فصح لاسم و لاسم فصح و لاسم فصح
 سبب فصح لاسم فصح لاسم و لاسم فصح و لاسم فصح
 سبب فصح لاسم فصح لاسم و لاسم فصح و لاسم فصح
 سبب فصح لاسم فصح لاسم و لاسم فصح و لاسم فصح
 سبب فصح لاسم فصح لاسم و لاسم فصح و لاسم فصح
 سبب فصح لاسم فصح لاسم و لاسم فصح و لاسم فصح

أفعال كما هي الحال عادة، لها كيانات منفصلة لأسماء، .
 أمثلة: (أغوشة، 'مباشرة')، و يمكن
 أسماء، سيور، أي أسماء شبة لأفعال، مثل
 وعلاقات وقد إلى ذلك ("قدم"، "ليل").
 الضرورية كالأسماء، مثل ذلك المباشرة للاحتجاج إلى
 حادثة مفعول به قدم على فاعل + عديم ثم تحويل
 إلى أسماء أو "تعتبر عنها باسم ضروري، نزع إلى اسم
 فاعلها المحوطة ومفعولها، وما إلى ذلك، قبل من النص الثاني .
 والنص الرابع (راجع "محقق")، في النص الثاني عشر .
 لحظت الاحتجاج إلى تعريف بالثبات تمثل لاح
 شكل محسوس وحضور عدد أكبر من مكونات الأحداث (س)
 ذلك ليس "معيّن بها" في المباشرة، مقدره - لحظت
 الحدية وحظت المباشرة الاحتجاجي وهذا الأخير يعني عدم
 التحديد اصطلاحاً من الأحداث لكن بعداً عنها اتجاه بعضهم .
 سياقات أساسها تشكيل السياسات.

لنستبعد من هذه التعريفات التأكيد على أن شروط الحفظ لا
 تصف وبما هو بوضوح سمات المفردات والعلاقات بدلاً
 والمسلّمات فقط، لكن أيضاً سمات حوتية. تنمير شروط الحفظ،
 كيفية مثل عناصر الأحداث الاجتماعية (السيور، الناس،
 الموحودات، الوسائل، الأرمية، الاماكن)، ويمكن أن يكون
 العلاقات الممنّرة حوتية، كما يمكن أن يكون مفردية، والاختلاف
 بين تحويل الاسم والفعل حوتياً، كحدث الأمر بالمسبة،
 الاختلاف بين الفعل بلاء والفعل المتعدي، وبين الركن الاسمي
 الشامل والركن الاسمي لتفصيلي (مثل الشامل، عدم والجامع
 لأرجاع إلى "الشرط"، في مقابل لأرجاع التفصيلي إلى أحد

8 - ممثليات الأحداث الاجتماعية

مسائل التحليل النصي

مستويات مختلفة من الأحداث الاجتماعية أو أحوالها
مستويات مختلفة من الموضوعات من الأحداث الاجتماعية
ممثليات من السيرورات وأنماط السيرورات
تمثيل الفاعلين الاجتماعيين
تمثيل الرموز والصور
الأسس المنهجية لهذا التحليل

مسائل البحث الاجتماعي

المنهجية
تجديد السياقات
العلمي والمجسدي
عملية العمل
الأماكن - الأوقات

ذكر في هذا الفصل على المعاني المشتهة في هذا المجال

العبارة المعنوية في معجم المصطلحات الأساسية). وقد
 يمكن تمثيله في عبارات حوت من العالم المحسوس (١) .
 وموجوداته وعلاقاته ونسق التعبير التمكنية والرمزية، ووجه
 لأفكار - العالم الفكري - . والمشاعر، والأحاسيس .
 ذلك، وحيث من عالم الاجتماعي أركز هنا على هذا
 الأخير، وأتولاه من مطلق يمثل الأحداث الاجتماعية .
 يمكن بالطبع تمثيل العالم الاجتماعي بصفة أكثر نعماً،
 انطلاقاً من انسي والعلاقات والنبوء وما إلى ذلك. وبما
 مسؤولياته محمله من تحرره والمحموسية في التمثيل

في ما يخص مسائل البحث الاجتماعي، أعود إلى
 الحاكمية (والمصنف الحاشية) التي طرحها في الفصل الثاني .
 تناولها الآن من مطلق إصدار تحيبي يرى في التمثيل
 للسبق. وأعود أيضاً إلى مذهبته العالمية والحدس، التي
 الفصل الثالث، انطلاقاً من طرق الإرجاع إلى الداعين الاجتماعي .
 (محصاة الإرجاع الشامل) أناقش أيضاً مسألة عملية الفعل
 «النية وعمنية الفعل» في مدقق المصطلحات الأساسية).
 كيفية تمثيل النصوص لعمية الفعل، مثال ذلك المسؤول .
 بتمثيل الفعل بظرف تظهر دور لفاعلين أم بظرف تحفة .
 المعنى الاجتماعي والسياسي من هذا أو ذلك الجبار نصي

وأخيراً أستاذ إلى دراسة دابعد هارفي^(١) (Harvey)،
 المنظر في الجغرافيا، عن لسان الاجتماعي ليرمان و .
 (المكان - الزمان)، ونظر في كيفية التعبير منظور هارفي .

(١) هو جيل بعد ان (معدّد) صفاء في (Harvey Justice Nature and the Geography of Difference (Oxford: Blackwell, 1996)

أشكال النشاط

الأساليب (مع معقدتهم، رغبتهم، فهمهم، توجيهم)
العلاقات الاجتماعية، الأشكال المؤسسية
الموجودات
الوسائل (التقنيات...)
الزمنة والأماكن
اللغة (أنماط أخرى من سيرورات المعنى)

يمكن بدل النصوص من منظور مثلي. انطلاق من...
عناصر الأحداث التي تحتوي موشية هذه (أحداث وردت...
تسببها، وداخل لعناصر التي تحدثها تلك التي يتم...
تكون ذاته. يمكن عند هذا الإجراء مقاربه بين الممثلات...
الأحداث نفسها، بمعنى الترميز، وليس مقاربه من حقيقة الح...
وكيفية مثله في نصوص معينة (ببر هذه المقاربة مسألة كنه...
الحقيقة بشكل مستقل عن ممثلات معينة)⁽²⁾.

على سبيل المثال نجد على غلبة سحره، من نوع...
جذأ، النص القصير الآتي:

إن فصل أنواع لنوع نحيد من حول العالم لأجل هذه...
(Hamlet)، أوراق نحيد، مقطوعة رائد، ومحقة ومحيرة...

(2) إصلاح على معاد في معاد في معاد، المعنى المثلي، الهدف...

« Create and Field in Critical Discourse Analysis: A Synopsis » *Discourse*
vol. 4, no. 2 (1993) pp. 192-223 « Representing Social Action »
and *Social*, vol. 6, no. 1 (1995) and « The Representation of Social...
in Carmen Rosa Cardas-Corillard and Malcolm Corillard eds. *Texts*
... *Readings in Critical Discourse Analysis* (London: Routledge, 1996)

ولاشخاص (أندرو ، ألسبر) والعلاقات لاجتماعه (العامل
 العامل وبصر) و"رمان" (عند فترت لظهوره) والسكان (أ)
 اطرف "الحويث ليجل". وينطبع ، يمكن أن نجد مشيئات
 محتفظة عن صناعة النع وسكن للمر ، بـ بذر المعرق لأحد
 لمشيتة على عنة "هامب"، اد اطلع على إحدى مشيت
 حديثه في برأسه الشعاصره اساح اسلمع لأسوق لده
 سسنا عن طريق اسحوه ، بي العمل لمديني لأخر وشووه
 المشيتة في المدن الصغيرة سسنا. لقد اعتر هد ، على نحو ،
 حرة من توريغ عالمي للعمل بشووه الاسعلان والعدم
 ويسكن بذلك أن يكون تسوق سلع كسيحدر في المدن بعد
 أمر دقمو ، وليس من المفاجي أن سرح طرق مشي سروره
 إلى استبعاد علاقات الإنتاج وظرووه. وحتى العضم المشي
 استبعاد عملية الفعل.

نكن من المنسبط ممكن عبار تدافع وراء هذه الام
 سسنا فقط. لو كان الأمر كذلك ، سعاد الإشارة صلا إلى
 الإنتاج؟ ممكن اعبر تمثي سروره الإنتاج حرة من سرور
 سسند صورة عن المنسح تقدمه كمنسح دي بوغة. وبوغة
 ولعبية ولذقه سموحاه في اختيارها وسعيد سروره
 (أفصل ، "المريد" ، سعديّة ، أفحارة) (إسح) أو سسند
 (المريد ، أفحارة) في مقدرات ، وقد وضعب السعسر
 (أفصل أنواع اسح ، "أورافى محارة" ، "حلاصونا ، سسند
 من) في موقع باررة ، حيث إنها تظهر في مدته العبارات "سوسه
 موضوع الكلاء". تُعطي الأهمته في سسند لمذكور ليمه
 (المود حاه ، لمتحت) والاشطة التي سسند لها ، وليس لاسسند
 الذين يقومون بهذه الأشطة ، ولا علاقت الإنتاج لاجتماعه

المثليات المحسوسة والمجردة للأحداث

بممكن من غير أن لا يكون له إلا أحداث على أنه من حيث
هو أن لا يكون له إلا أحداث على أنه من حيث
التجريد

الأكثر محسوسة: تمثل أحداث اجتماعية مع
أكثر مجردة مع
الأحداث الاجتماعية
أكثر مجردة تمثل على مستوى مجرد من الاجتماعية و
التي الاجتماعية

بذلك أنه على الرغم من أن
و لا يمكن أن يكون له إلا أحداث على أنه من حيث
الأحداث الاجتماعية
محسوسة ما لا يمكن له إلا أحداث على أنه من حيث
محسوسة اجتماعية على أنه من حيث
أكثر على أنه من حيث
أكثر محسوسة ما لا يمكن له إلا أحداث على أنه من حيث
(أكثر محسوسة ما لا يمكن له إلا أحداث على أنه من حيث)
والأحداث الاجتماعية على أنه من حيث
محسوسة ما لا يمكن له إلا أحداث على أنه من حيث

من حيث محسوسة ما لا يمكن له إلا أحداث على أنه من حيث
محسوسة ما لا يمكن له إلا أحداث على أنه من حيث
"أكثر محسوسة ما لا يمكن له إلا أحداث على أنه من حيث"
محسوسة ما لا يمكن له إلا أحداث على أنه من حيث

عددا من التحولات الاسمية وسماء، لضرورة (راجع داء 2
 شرح هذه المصطلحات) «التقدم» «التدبير»، «الاشعة»
 «الوند» يمكن اعتبار كل واحد من هذه المصطلحات مقوما
 ترجع الي، ويعتبر اطلاق من، مجموعة من الاحداث يقوم تحت
 دور فيها، لذلك من المصطلحي ان سنال من ندى «تقدم»
 لذي لا تقدم» اقتصادي» من الذي يقوم بأشور «مقدمة» «هـ»
 هي مقدمة» من تدبر، ومن يوند» يمكن اعتبار «هـ»
 لاجتماعي، المتجيب لضرورة الاقتصادية، فتستعمل في
 مذكور - انها «أمة» من دون لاجس اجتماعي في لوقت -
 تسير عملته ليعمل إلى سيروا وكنيات محردة، إن -
 الاقتصادي» (أو بعد «تقدم» ليس من يعود إليه ذلك
 الحملة برعه وصحاح في النص) هو الذي «يقضي» إصلاحات -
 وسريعة، والاقتصاد يعالني، هو الذي لديه «صواب» -
 «مقدرة» «موارد» إلى «خبر» أخرى من العالم «أ» و«هـ»
 لملحوظ أن مقال «موارد» مثقل كسروا من دون مقعد -
 لمقابل، يمكن ان يكون مبرورة ليعمل، كأن يكون «مقابل»
 «موارد»، وأن «الموارد» متحصنة (أها، كما أساس -
 تسافر بحثاً عن أفضل).

- عدم يكون «الاحتياط» معتمدة أو محردة، يحتاج إلى أن -
- من فرب، على وجه «لخصوص»، كيننة بصيف «الاشد» -
- لتصفية التي يتم الاسناد، لها تقديم «نفسه» لواقع لاجه -
- نفسه، بصيف، لتشكل «أرونة»⁽¹⁾ يحول نسو لتصفية -
- اليها نص أربع نفسها صممت إلى التقدم الاقتصادي -

⁽¹⁾ and Wacquant, *Dr. De la culture à la Révolution*.

- ١٠- مبادئ تحديد الساق هذه (تستبعد بعض العناصر، ومنه جنوب - ١٠)
- ١١- ويراها بدرجات متفاوتة). كذلك يؤثر هذه المبادئ في درجته
- ١٢- والمعسوسة في تمثيل الأحداث الاحتمالية، ومكثفة نفسه ١٢
- ١٣- وشرحها وشرحها، وكيفية هذه دنت. ولترب التي شكل ١٣
- ١٤- وفقه. تختصر كل ذلك كالآتي:

● الحضور

- ١٥- ما هي عناصر الأحداث. أو لأحدث التي في سلسلة
- ١٦- الحاضرة/ الغائبة، البارزة/ التي في الخلفية؟

● التجريد

- ١٧- ما هي درجته تجريد/ معمم بطلافا من ١٧
- ١٨- المعسوسة؟

● التتبع

- ١٩- في أي ترتيب نوضح الأحداث؟

● الزيادات

- ٢٠- ما الذي يزيد في تسلسل لأحداث شروحات/ ٢٠
- ٢١- (الموجبات، الأسباب، الأهداف)، تقييمات؟

- ٢٢- وسع فان لويوس (Van Leeuwen) وجهه نظر فنيته من
- ٢٣- أساسها حذف العناصر وزيدتها وإدخالها وإعادة تنظيمها.

- ٢٤- لتدارك من نصيب ثلثي عشر والرابع (راجع المنهج
- ٢٥- إلى المصطلحات المذكورة. كلا النصيب يحوي ممثبات
- ٢٦- نفسية اجتماعية وسعة معرض لها الناس من فسيحدهم
- ٢٧- سبب الانقضاء النصيب الثاني عشر مأخوذ مما يصفه بؤوف
- ٢٨- يسعى إلى توسيع «محاكاة» واحده موضوعها طابع الإنسانية
- ٢٩- لتحديد على «الشخصية». فركزا على «محارب الأفراد»
- ٣٠- التي جمعها من خلال استكشاف الحجة اليومية حولي. ٣٠

• شرعية، من الواضح ان هذا تحدد السياق لهذه الشكك من
 • اجتماعه شدد على خصوصية الأحداث المحسوسة (في
 • حده، طور مفهوم الأحداث) وأدركها والاشخاص المشتركين
 • في المقابل، يمثل بعض التبع، وهذه سياقات
 • الأوربي، سلسلات ومجموعات معقدة جدا من الأحداث الازمة
 • والاجتماعية الخاصة والحاصرة والموقفة، على مستوى
 • تحرره، لا نجد فقط تعميما تقلاي من سلسلات ومجموعات
 • معقدة من الأحداث (مثل ذلك تدعى "الأسطة"
 • وبحريه في ذكر رواج مشته في مجموعات سلسلات من
 • (مثل ذلك "تسلسل الأحداث")، لكن نص على
 • التحرر في العلاقات سايه (مثل ذلك العلاقات
 • التسلسل الاجتماعي و"تسلسل" و"تسلسل" في تحديده
 • وعصر، الحدثي الخاص وتدرج شكل دائم هو الشكك
 • (مثل التسلسل، على "تسلسل")، تدرك معه أحداث
 • (مثل "الحكومة...") (أو موجودات "التسلسل")
 • وفي معظم الأحيان تدرك من دور هذه التسلسلات
 • الأحداث ومجموعات تسلسل (مثل ذلك تدعى "التسلسل")
 • متحدة في الزمن والمكان - يتحيز على خلاف في
 • موضوع العبرة (في جميع التسلسل) لكن يصحح
 • سبق وحده، مثلثات الأحداث هذه، التسلسل
 • علاقات تسلسل في نفس، خاصة عند تنظيم
 • والافعال، العالم التسلسلي (الخاصة / الخاصة)
 • توقعه تسلسل ونظريه (مثل ذلك من التسلسل)
 • (مثل "التسلسل" و"التسلسل" و"التسلسل")
 • هذه علاقات علاقات تسلسل، على سبيل المثال، تحدد
 • من الأحداث في التسلسل تسلسل وتسلسل تسلسل

| نمط السبرورة | المشاركون الأساسيون | الظروف |
|--------------|---------------------|---|
| مدي | فاعل، متأثر | الزمان، المكان، سعة
المُبَرَّر، الطريقة، الوسائل |
| كلامي | فاعل | |
| عنى | المتأثر، المتأثر | الزمان، المكان، سعة |
| علائقي (1) | الحامل، الخاصية | |
| علائقي (2) | العلامة، القيمة | |
| احويدي | اسم حويدي | |

- في ما يخص الظروف، نفسه نمط السبرورة إلى ما يلي:
- رسميين تسبح سبرورة المدية والكلامية مجموعة ...
 - الظروف من ذلك تأتي ببعض السبرورات العنصرية والعلائقية ...
 - ويوجد بعض أساس من السبرورة المدية، بعد (فاعل) ...
 - متأثر، مثل ذلك، تزيد العولمة من الحيز، تحريدها، ...
 - (وعل + سبرورة، مثل ذلك "تركض حان"، أو متأثر ...
 - مثل ذلك، المجموعات تنعثر حالة في الحيز، ...
 - السبرورة افعلاء، وفي الدنيا "حسنة"، ويمكن أن تكون ...
 - مدية المتعددية منه للمعوم أو للمجهول (مع احسن ...
 - حصة في الانحيز منه للمجهول ونحوي أو لا يحيز ...
 - دلالة، مثل ذلك، رفع مستوى الاحيز والخبرة، من ...
 - دلالي، أو رفع مستوى الاحيز والخبرة من قبل لعلامة ...
 - فاعلاً دلالة، يكتم تحيل بوصحي لبعض تأتي عتبه، سفت ...
 - بوعاً ما، وذلك تحيل لاجراء التي تحيل خط فته

(4) برتول سفت ح في عتبه، ح احسن حته للمجهول ...

- 12 - ندى أمضى عشرون عاماً تربساً في الشركة (علانية) . 1 .
 سيورة + حامل هو فاعل مستتر + ظرف)
 13 - ندى أدته حاسوب من عمله في لموحة الأولى .
 التبريح ... (مادي، سيورة + متأثر + فاعل)

يوجد مطاف من السيورات أو يعط منه عليهم في
 ووجودي يمكن اعدة صدقة حجمه ثمانية تصبح سيورة
 (تكنم لاسو لمصنن نصباء وريضة غير العدمه هولاء عند
 معهم) . والجملة الأولى تصبح سيورة - حودنه (يوجد عند
 بعد عن مكان حراي القدمه اسمه مقهى رباح لها).

مثليات استعارية (غير مطابقة) للسيورات

- يوسع هالندي " (Halanday) مفهوم الاستعارة" .
 الاصطلاحي على معنى الكلمات ضمن النحو يمكن .
 ما يحق التحليل، من الممثلات المصنفة (أو غير) .
 والممثلات الاستعارية . وهذا تسمير مقصد . لكنه موضوع
 وهو كذلك لأن يمكن تفسير استخدام ذلك "المطابقة" على
 عن ر الأحداث . التفسيرات أو تسمى "واقعه" .
 التمثلات المعينه المرتبطة بها . الاحتمال الآخر هو اعتبار
 مفهوم "السف يشير إلى مميزات الأحداث . وهذا
 "الاعتدالية" . غير الموضوعة . أكثر من غيرها معنى .
 موضع التفكير . لكنه غير من تسمير مقصد من ممثل
 كسرويات . على سبيل المثال . تمثل تمثيله ككيات
 . من . كما انشئت علاه . يمكن الخدر . معنى من "سعة"

يتقدم أو يقوم بالفعل أو ندمر أو يسكر. لتحويل الاسم^{٥٠} معمم وبحريه بظلاً من حداث معناه وسلسله و مجموعا...
 الأحداث، وهو لذلك مورد لا بدبل عنه في الخطب^{٥١}،
 ولتقني^(٥٢)، كما في الحطاب الحكومي^(٥٣). وكما ذكرت سابقاً،
 أن محو التعميم و تحريف، في أصناف عمدة تحكيم
 لاختلاف أو حتى تكتم. ويمكن أيضاً أن نعلم على عمله...
 والى على المسؤولية ونقسم الاحتمال. في نظر تدن
 مثلاً، أنه بلاف نسوا على هوية لدى بلفه ولدى لا بلفه،
 ندمر والى يمكن أن يكون مسؤولاً عن التدمير والديس سح
 أوزافهم... إلخ.

نستلزم مميزات الأحداث والأنشطة والتسيرورب الأ
 (الطبع، ليس من "الاعتد أن يكون لاحتياز واعد")
 سيرورب، وهما أيضاً يمكن اعتبار بعض الحيزب فضايف...
 ستعارته على مسر المثال، يمكن اعتبار التسيرورب (ما به
 في "اصبح معد لقدم أسرع، واتحدث المعة نعد ع...
 سبط لعلاني الأول - نعدو "تحدث" اصحت" (المص...
 في هذه التسيرورب لعلانيه هما "الكيسوة" و"لاملاذ"
 "الإسرع" و"العولمة" كاشياء حصرب، وليس كأمور نس...
 وعنوان (ماد القاعس الانفاقت الدولة من الحكومات،
 محتاس الشربك)، في صرب حبر عن الحطاب، بعض
 الحطاب لماركسي أو اسدهص لعلانيه، يمكن بشكل

Deleuze and J. Martin: *Being, Science, Literature and* (8)
Western Power (London: Falmer, 1993)
 ... *Textual Politics: Discourse and Social Dynamics* (London: 19)
 (London & Harpers 1995).

المعبر الاستعاري عن السورب في العلم بحسب. حيث يجد
في صنف واسع النظم في تمثيلاته الجديدة. هو -
سميات. افي صنف السميات. سورة لاستعارة ذات
عالمه على الاعراب عن النشاط (السياسي) مستقبلي (المرآة)
منه مكني، موجوده شبه الواقع (المكان).

تمثيلات الفاعلين الاجتماعيين

كما توجد حشرات في تمثيل سرورب، كذلك هناك -
في تمثيل الفاعلين الاجتماعيين ويكون هؤلاء عادةً غائبين
عن صرط. مع أنهم قد لا يكونون كذلك (يمكن أن يشكروا
نظروا). ومن كى المفرد كى فاعل اجتماعيين سكر
مثلا موجودات محسوسة (فرد مشرك كى في 'صنف'
ماري، "صنف السارة صحرة" [رحمة أفضل "صنف
صحرة"] كل من 'ماري' و 'صحرة' مفعولان به، في نفس
لكن 'ماري' فقط فاعل اجتماعي).

يمكن وصف الحشرات المعروفة في سبيل الفاعلين الاجتماعيين
وفق المتغيرات الآتية^(١١):

● الاحتواء/ الاستبعاد

سبيل واثنية هذه أسفله 'علاء، سميات العلم، من
علائقها تمثيل لحدوث اجتماعية يمكن تشبيه بين سميات
الاستبعاد للفاعلين الاجتماعيين:

(أ) الطمس: أي عدم التواجد في النص بقاءً

(١١) صحت في سبيل علم الاجتماع، ص ١٢١.

ما وجد في حقه - بأنه - مستبعد في أصله وفي
مقره - كما يجب - بناءً على ما في

● التخصيص / الاسم

ما وجد في حقه - بأنه - مستبعد في أصله وفي
مقره - كما يجب - بناءً على ما في

● الدور التحوي

ما وجد في حقه - بأنه - مستبعد في أصله وفي
مقره - كما يجب - بناءً على ما في
حرفه - بأنه - مستبعد في أصله وفي
بذل على امتلاك (مستبعداً) - بأنه - مستبعد

● تقديمهم كائنات - تقديمهم كائنات

ما وجد في حقه - بأنه - مستبعد في أصله وفي
مقره - كما يجب - بناءً على ما في
عامة الذي تؤول فيه المبررات؟

● شخصي / غير شخصي

ما وجد في حقه - بأنه - مستبعد في أصله وفي
مقره - كما يجب - بناءً على ما في
للإشارة إلى الشرطة يمثلهم شخراً - بأنه - مستبعد

● تعيينهم / تعيينهم

ما وجد في حقه - بأنه - مستبعد في أصله وفي
مقره - كما يجب - بناءً على ما في
"المراد من هذا هو أن - بأنه - مستبعد في أصله وفي
"المراد من هذا هو أن - بأنه - مستبعد في أصله وفي
"المراد من هذا هو أن - بأنه - مستبعد في أصله وفي

● المُنْعِي / الشاغل

[illegible]

گشت منشآت در سطح (احمد) در السقف
 بعد از (Rahman) ناکل لشکره
 (Rahman) به این عملیات
 (Rahman) (Rahman)

1. The first part of the paper discusses the importance of the River Wapiti in the region. It is a major source of water for the local population and is also used for irrigation. The paper then goes on to discuss the various problems that the river is facing, such as pollution and deforestation. Finally, the paper suggests some ways in which the river can be protected and its water quality improved.

يألفه بوظيفته الحرة في العمل . الحاصل في نفس
(صغير لتكملة) فيه .

مما يعني ؟

نفس مؤسسة لأعماله . حسب ما جميع الذين نعلم معهم
بأنه تستحق (صغير العائبة) أن تستمر .

لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .
لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .
لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .

لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .
لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .
لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .

لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .
لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .
لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .

لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .
لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .
لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .

لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .
لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .
لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .

لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .
لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .
لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .

لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .
لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .
لأنه لا يعمل في الأساس . في هذه الأوقات الصعبة .

تجربتي پر ہے ۔ میرا ۱۰۰ فیصد تجربہ ہے کہ جس شخص کو میں پہچانتا ہوں وہ میرا
 ہمارے لئے بہترین ہے ۔ میرے لئے یہ ہے کہ میں اس شخص کو پہچانتا ہوں کہ وہ
 "میرا" ہے اور اس شخص کو "میرا" ہے ۔ میرے لئے یہ ہے کہ میں اس شخص کو پہچانتا ہوں کہ وہ
 میرے لئے بہترین ہے ۔ میرے لئے یہ ہے کہ میں اس شخص کو پہچانتا ہوں کہ وہ
 میرے لئے بہترین ہے ۔ میرے لئے یہ ہے کہ میں اس شخص کو پہچانتا ہوں کہ وہ
 میرے لئے بہترین ہے ۔ میرے لئے یہ ہے کہ میں اس شخص کو پہچانتا ہوں کہ وہ

ممثلات الرماي والملكار

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
من بعد ما كنا عليه في سبيل
الضلال مبينين

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة
 المتصلة بانه الحكيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة
 المتصلة بانه الحكيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة
 المتصلة بانه الحكيم

ما شكك في برهانك، لأنك قد أثبتت أنك
 مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به.
 على حكومتك، لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به.
 قد أثبتت أنك مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به.
 في المستقبل، لكنه يُطلق ملاحظات هي أقوال حبرية. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به.
 لست أريد أن أشكك في برهانك، لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به.
 قد أثبتت أنك مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به.
 "لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به."

الخلاصة

ما شكك في برهانك، لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به.
 على حكومتك، لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به.
 قد أثبتت أنك مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به.
 في المستقبل، لكنه يُطلق ملاحظات هي أقوال حبرية. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به.
 لست أريد أن أشكك في برهانك، لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به.
 قد أثبتت أنك مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به.
 "لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به. لأنك قد أثبتت أنك مؤمن به."

القسم الرابع

الأساليب والهويات

9 - الأساليب

مسائل التحليل النصي

الأساليب: مستويات التحريد

النقد لحواري

تحقيقات الأساليب اللسانية

مسائل البحث الاجتماعي

نحوه لأحساعة، منه منه (محصلة)

عملية الفعل

الشخصيات الاجتماعية

المكان العام

الأساليب حوارية خطية معقدة بقدرة كيميائية بحدوثها في حد
 ١٠، منهم صديقك في الكلام والتدبر، صغار نفس بالحرية، معصية
 وحالت حارجه، حركت، في أي ألت، في تحديد من ذكر، في
 الأساليب تحديد الجهة، شدة تحديد، حصة "تحديد" مع الاسم
 "هوى" وفي تحديد "هوى"، في الاسم "هوى" على سيرة
 تحديد "هوى"، كلفة حد، من جهة منهم وتحديد لأحرس منهم

لهوية الاجتماعية والهوية الشخصية (Personal Identity) (الشخصية) (Personality)

إن الهوية الاجتماعية والهوية الشخصية هما من أهم المفاهيم في الفلسفة الحديثة. فالهوية الاجتماعية هي التي تجعلنا نعرف أنفسنا كأفراد في مجتمع، بينما الهوية الشخصية هي التي تجعلنا نعرف أنفسنا كأشخاص مستقلين. إن فهم هذه المفاهيم يساعدنا على فهم أنفسنا بشكل أفضل، كما يساعدنا على فهم الآخرين. إن الهوية الاجتماعية هي التي تجعلنا نعرف أنفسنا كأفراد في مجتمع، بينما الهوية الشخصية هي التي تجعلنا نعرف أنفسنا كأشخاص مستقلين. إن فهم هذه المفاهيم يساعدنا على فهم أنفسنا بشكل أفضل، كما يساعدنا على فهم الآخرين. إن الهوية الاجتماعية هي التي تجعلنا نعرف أنفسنا كأفراد في مجتمع، بينما الهوية الشخصية هي التي تجعلنا نعرف أنفسنا كأشخاص مستقلين. إن فهم هذه المفاهيم يساعدنا على فهم أنفسنا بشكل أفضل، كما يساعدنا على فهم الآخرين.

الأساليب والنصوص

[illegible]

† 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

10 - صيغة القول والتقييم

مسائل التحليل النصي

صيغة القول

التقييم

الصعائر الشخصية

مسائل البحث الاجتماعي

الدور الرأسمالية الجديدة

الهاور هي الهوية الاجتماعية

جدور الهويات العامة للرمسات

لهوتة لاجتماعية والشخصيات

تجميل الهويات العامة

لحياة لمامة والمواطنين والحياء

أما في هذا المجال فليس هناك من صيغة واحدة في كل من هذه المجالات
فإنها تختلف باختلاف الموضوعات التي تتناولها. فمثلاً في مجال
البحث الاجتماعي فإننا نجد أن هناك من يهتم بالهوية الاجتماعية
والبعض يهتم بالهوية العامة للرمسات والبعض الآخر يهتم
بالهوية الاجتماعية والشخصيات والبعض يهتم بتجميل الهويات العامة
والبعض يهتم بالحياة لمامة والمواطنين والحياء.

- «مفادعة». كان يمكن أن نكتب استبياناً لشركة «ساجو».
- محار شبكة المعلوماتية بعض شكل مختلف عن الـ
- «المفادعة» أو «عدا» ما تعمل الشركة «ساجو» في محار
- المعلوماتية شكل مختلف عن لشركات «المفادعة» أو «عدا».
- الشركة «ساجو» في محار شبكة المعلوماتية شكل مختلف عن
- الشركات «المفادعة» ما كنهه فعلاً يدومها بيقينها «عدا».
- مما يرمي أني من الاحتمالات الأخرى المذكورة «الاحتمال»
- لأقول «تجربته» المذكورة هي حقائق في صيغة نقول
- بحسب هيددي⁽⁵⁾ (Halliday)، «تعبى صيغة نقول»
- عنه ما يقوله «المكتمل» من بر حجاب وعهداء. وذلك من
- «المكتمل» وبحسب «شوارز»⁽⁶⁾ (Verschueren)، «تتصير»
- القول «المواقف» المختلفة التي يمكن التعبير عنها
- القول «الإرادي» والإبداعي «الحال» «شبير» إلى «وعدته»
- ودرجات النفس و«النش» و«الإنهاء» و«الاحتمال» و«حسب»
- و«عهد» يتحدث هودج (Hodge) وكريس⁽⁷⁾ (Kress) عن
- «المكتمل» و«كتاب» من «المكتمل» و«درجه» «الحال»
- «عدا» «صياغة» «صياغة» «صياغة» «تظهر» إلى «وجه»
- «مفادعة» «تتكلّم» أو «كتاب» أو «المؤلف» «القول»
- لا أقول أن صيغة القول علاقة خاصة بين «الإنهاء»
- و«الحال» إنما هي مهمة في سياق اليهود. «التخصص» «الشعر»
- منها و«الحال» «معنى» أن ما نراه أنفسنا «جزء» مهم من

Halliday, *An Introduction to Functional Grammar*,

(5)

Luken, *Understanding Pragmatics* (London: Arnold, 1999)

(6)

Hodge and Gunther Kress, *Social Semiotics* (Cambridge: Polity, 1993)

[1994] 1988).

الصراخ خلافاً له، ولا بد من فهمه، فإنه قد اُمر بذلك لا
 يعتبر الصراخ خلافاً له، ولا بد من فهمه، فإنه قد اُمر بذلك لا
 اُمر، لكن كذا الأمتعة المذكورة قد حُصر في قسمه من
 "توسعه" لأسباب مختلفة، من غير أن يحصر لأمم
 بل هي "أحد قسمها" يمكن من الصراخ "أف" في بعض
 الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض
 لا يحصر "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض
 ذلك "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض
 "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض
 "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض
 "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض
 "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض

في قسمه من "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض
 خلافاً لمثل ذلك، فإنه قد اُمر بذلك لا يعتبر الصراخ خلافاً له،
 بل هي "أحد قسمها" يمكن من الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض
 لا يحصر "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض
 ذلك "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض
 "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض
 "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض
 "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض

في قسمه من "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض
 خلافاً لمثل ذلك، فإنه قد اُمر بذلك لا يعتبر الصراخ خلافاً له،
 بل هي "أحد قسمها" يمكن من الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض
 لا يحصر "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض
 ذلك "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض
 "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض
 "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض
 "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض الصراخ "أف" في بعض

ماكس (Max) هو لا يسبق لأحد، حيث هو في

سبيل (أدب) من هم بعد - مثلاً [أدب] - فهو في

تعريف للغة ٢٩*

المرأة بعد حسب في حقه في بطور

البدان الجسد

ماكس عند دمه في مكنو - مثلاً أدب - في

نكوبها؟]

المرأة. (تؤلف 8 نوايا) مكنونة من بعد مثلاً

ماكس بعضهم.

المرأة حسب لا أدب - مثلاً - في

في مكنو - في عند شخص - مثلاً - في

ماكس لا - (أدب) - مثلاً - بعد (أدب) شخص

المرأة (شخص مثلاً) في - مثلاً -

سيد - مثلاً - أدب - مثلاً -

المرأة - مثلاً - في تعبيره لعلها تعبير الشخص - أليث كدلت

مثلاً - مثلاً -

ماكس - مثلاً -

Thugs and Gunther Kress (New York: Edge Press, 1988) p. 1.

تبعه يكون في معرفة، ويعد في كتابة

بحسب - مثلاً - المسألة الأولى في حالة ملاحظته

في جميعها مثلاً - مثلاً - مثلاً -

بعد ٨٩ - مثلاً - مثلاً - مثلاً -

تعريف بعد ٩٠ - مثلاً - مثلاً - مثلاً -

٩١ - مثلاً - مثلاً - مثلاً -

الإيجري، والعرض منها المحاذ على عرض - مثلاً -

مستويات الالتزام

۱. خاتمہ ہے مگر یہ کہ جب یہ خاتمہ قیام پائے گا۔
 ۲. ورنہ اس میں (میں) کوئی تبدیلی نہیں آئے گی۔
 ۳. اگرچہ اس میں کہ خاتمہ ہے مگر یہ خاتمہ ہے۔

الاحمد

| | | |
|-------|---------|--------|
| مرتفع | بالأكيد | الواحد |
| وسط | الأرجح | مقدّم |
| منخفض | منحني | مستبعد |

لأمثلة المذكورة ها تراكيب ضرورية

[illegible]

وسمات صيغة القول

[illegible]

المثال، يمكن أن يكون قولاً بها شوعه¹⁴ قولاً تقسماً، لكن فقط من حيث الزنخة صوب حق مغير. وهناك كلمات أخرى كثيرة تدخل في تقييم كـ «شجاع» و«جدا» و«صادق» وغير صادق، لكنها بملك معاني معقدة بشكل العنصر التقسيمي جزءاً منها. على سبيل المثال، الشخص الشجاع هو المسعد على سبيل المثال للقيام بمحاضرة شخصه. بينما الشخص «الصادق» هو الذي لا يكذب، لكن كنههم بضمنا اعتبار الشخص «جدا» في لأمته المذكورة، من الصعب نحل الكلمات التي تستخدم في أقوال حربية تقييمية من دون معديها تقييمية. علم أن تصنيف الناس إلى «شجاع» و«جدا» لا يحظى بقول عالمي، ويمكن تقويض استدعائه التقييمية (مثل ذلك) أن الحدود الحدية يمكن أن تكون «جدا» وعلم أن تكون تقييمات فضيلة داخل أركان لجملة (مثل ذلك) كلف هذا الكتاب الشجع تروية ولا شكّل قولاً حربية مفصلة يمكن القول إن «هذا الكتاب الشجع» يعرض القوم الحربي التسمي «هذا الكتاب شنيع».

فع نفسه على اسم مدرج الحدة¹⁴ تتجمع الصفات التقييمية والأركان لصفته التقييمية وأفعال لضرورة العقلية «العاقبة» كوحدة في كبر دلالة تدزج من المسحور إلى المرتفع على سبيل المثال «تعبسي/ أحب/ أنخر هذا الكتاب»، «هذا كتاب جيد/ رائع/ مدهش، «هذا الكتاب مكتوب بطريقة سننة/ شيعية/ مفرقة». ويصح لشيء نفسه بالنسبة إلى تمام الأفعال لأخرى (قتل/ فتك/ نحر/ ذبح الجنود القرويين).

أقوال حربية بحوي صسعة فول وحويمية أو ميروورات عطف عاطفية

عطف رآف ي ج ر سى جوى تيمع قو . وحبوب
غوى حبيل عا . عيمما شد . كيم ي . عطف ال ج د
مياقة ها حبيل ذ عا . عطف عطف عيم ي ياد
قوى و عطف قى عيمما د . عيمما د عيمما د عيمما د
عطف ي عيمما د عيمما د عيمما د عيمما د
عطف ي

عطف أيضاً فة عيمما د عطف ي عيمما د عيمما د
عطف ي عيمما د عيمما د عيمما د عيمما د
عطف ي عيمما د عيمما د عيمما د عيمما د
عطف ي عيمما د عيمما د عيمما د عيمما د
عطف ي عيمما د عيمما د عيمما د عيمما د
عطف ي عيمما د عيمما د عيمما د عيمما د
عطف ي عيمما د عيمما د عيمما د عيمما د

القيم المسلم بها

عطف ي عيمما د عيمما د عيمما د عيمما د
عطف ي عيمما د عيمما د عيمما د عيمما د
عطف ي عيمما د عيمما د عيمما د عيمما د
عطف ي عيمما د عيمما د عيمما د عيمما د
عطف ي عيمما د عيمما د عيمما د عيمما د
عطف ي عيمما د عيمما د عيمما د عيمما د
عطف ي عيمما د عيمما د عيمما د عيمما د

معنى شمس في علم الفلك هي الشمس
جاء في كتابه في علم الفلك في
الشمس كل ما يتعلق بها
الشمس في علم الفلك في
في علم الفلك في علم الفلك في
جاء في كتابه في علم الفلك في
في علم الفلك في علم الفلك في
في علم الفلك في علم الفلك في
في علم الفلك في علم الفلك في

دوران في الرأسمالية الحديثة المرشد والمباني

[illegible]

آفغانستان

بذلكهم و حتى كذا و قد عرفت ان

و قد عرفت ان هذا هو ما يجب ان يكون له

و قد عرفت ان هذا هو ما يجب ان يكون له

و قد عرفت ان هذا هو ما يجب ان يكون له

و قد عرفت ان هذا هو ما يجب ان يكون له

و قد عرفت ان هذا هو ما يجب ان يكون له

و قد عرفت ان هذا هو ما يجب ان يكون له

و قد عرفت ان هذا هو ما يجب ان يكون له

لعمادي عشر من ايلول/ سبتمبر

لا بد من ان يكون هذا هو ما يجب ان يكون له

استخدام القوة

و قد عرفت ان هذا هو ما يجب ان يكون له

و قد عرفت ان هذا هو ما يجب ان يكون له

و قد عرفت ان هذا هو ما يجب ان يكون له

و قد عرفت ان هذا هو ما يجب ان يكون له

و قد عرفت ان هذا هو ما يجب ان يكون له

هذه هي سياسة العولمة

و قد عرفت ان هذا هو ما يجب ان يكون له

شاهد جوانب منها ويشعر بالذعر

و قد عرفت ان هذا هو ما يجب ان يكون له

و قد عرفت ان هذا هو ما يجب ان يكون له

و قد عرفت ان هذا هو ما يجب ان يكون له

و قد عرفت ان هذا هو ما يجب ان يكون له

و قد عرفت ان هذا هو ما يجب ان يكون له

والتهدير اليقيني

و قد عرفت ان هذا هو ما يجب ان يكون له

● مرغوب فيه

دعم العدل بعزم

تقديم الترامات

أما بعد في هذه السعة، بوجه سحره لاسيما في
وجهه

التحرك بالاستناد إلى التفكير والنحط

تقديم العدل، دعمه، به، عدل، لا، حرم

الرحمة في العلاقات الدولية

ردة لسياسيين على الحجج المعطاة

سجله، عدل، به، عدل، لا، حرم، لا، حرم، لا، حرم

الاعتراف بالوقائع

تعبير اساس الأمور بأنفسهم

اجمع بين العولمة والعدالة

وضع أسس، به، عدل، لا، حرم، لا، حرم، لا، حرم

وليس فقط القلائل

لعامة

● غير المرغوب فيه

الهرب من الوضع الصعب

استسلام السياسيين لما يواجههم

عياب العدالة، والعقوبة، والندم، لا، حرم

استمادة القلائل فقط من العولمة

العرنة

علاوة على ذلك لا يجوز

للمدعي التقدم بطلب للحصول على

الحق في القرار الأعلى مرتبة في العمل

حتى يتم حل النزاع في المحكمة

البيروغرافية

تجديد مهام العمل بشكل صحيح

وجود تواتر أهدافه الأمر والمراقبة

حجب المعلومات

بما أن المدعي قد ثبت أنه قد تم

إعطائه في بعض الحالات الحق في

العمل في بعض الحالات في بعض الحالات

والتي قد تم حلها في بعض الحالات

في بعض الحالات في بعض الحالات

في بعض الحالات في بعض الحالات

في بعض الحالات في بعض الحالات

في بعض الحالات في بعض الحالات

في بعض الحالات في بعض الحالات

في بعض الحالات في بعض الحالات

في بعض الحالات في بعض الحالات

في بعض الحالات في بعض الحالات

في بعض الحالات في بعض الحالات

في بعض الحالات في بعض الحالات

في بعض الحالات في بعض الحالات

وأخيراً نشير إلى فرائدهم في كتابها.

في بعض الحالات في بعض الحالات

في بعض الحالات في بعض الحالات

مستند به خود چه - حداد (۲۱) سینه دوم رشت علی مستد

سینه اول خود مستد بی حداد مستد مستد مستد مستد مستد

فقط می گویند لا تقرا هذه الصحف؟

بلبر (مستد لا) مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد

مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد

مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد

مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد

مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد

المستد بلبر (۱۰)

مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد

مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد

مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد

مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد

أوروبا مساله مستد

مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد

مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد

مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد

مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد

مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد

مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد

مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد

مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد

مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد

مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد

مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد مستد

... في مساحته الخمسة أمتار في مساحته ...
 وسماوات تدهش السرى (إدخال صوبه انتد ربي حجري - كانهم
 على - ١٩٥١) (يجب أن) - بدل ما يُلغَط في نفس حده
 هجده مائة ... (في مساحته ...)
 ... في مساحته ...
 ... في مساحته ...
 ... في مساحته ...
 ... في مساحته ...
 ... في مساحته ...

الهوية الاجتماعية والنحوصية

... في مساحته ...
 ... في مساحته ...
 ... في مساحته ...
 ... في مساحته ...
 ... في مساحته ...
 ... في مساحته ...
 ... في مساحته ...

London: Routledge, 2004.

... in ...

... in ...

... 1997

والتي هي "مجموعة من المعتقدات والقيم التي تتحكم في سلوك الفرد" (Hofstede, 1980: 1).
 في حين أن الثقافة هي "كل ما يميز مجتمعاً عن آخر" (Hofstede, 1980: 1).
 أما القيم فهي "معتقدات أو أفكار تتحكم في سلوك الفرد" (Hofstede, 1980: 1).
 وفيما يتعلق بالثقافة، فإنها تتكون من مجموعة من المعتقدات والقيم التي تتحكم في سلوك الفرد.
 أما القيم، فهي المعتقدات أو الأفكار التي تتحكم في سلوك الفرد.
 وفيما يتعلق بالثقافة، فإنها تتكون من مجموعة من المعتقدات والقيم التي تتحكم في سلوك الفرد.
 أما القيم، فهي المعتقدات أو الأفكار التي تتحكم في سلوك الفرد.

التجمل "هويات الشخصية العامة"

في حين أن الثقافة هي "كل ما يميز مجتمعاً عن آخر" (Hofstede, 1980: 1).
 أما القيم، فهي المعتقدات أو الأفكار التي تتحكم في سلوك الفرد.
 وفيما يتعلق بالثقافة، فإنها تتكون من مجموعة من المعتقدات والقيم التي تتحكم في سلوك الفرد.
 أما القيم، فهي المعتقدات أو الأفكار التي تتحكم في سلوك الفرد.

[1] Hofstede, G. (1980). *Culture's Consequences: Differences in Work-Related Values*. New York: McGraw-Hill.

Origins of Cultural Change (Oxford: Blackwell, 1990).

[2] Hofstede, G. (1980). *Culture's Consequences: Differences in Work-Related Values*. New York: McGraw-Hill.

[3] Hofstede, G. (1980). *Culture's Consequences: Differences in Work-Related Values*. New York: McGraw-Hill.

[4] Hofstede, G. (1980). *Culture's Consequences: Differences in Work-Related Values*. New York: McGraw-Hill.

Consumer Culture (Cambridge: Polity Press, 1996).

[5] Hofstede, G. (1980). *Culture's Consequences: Differences in Work-Related Values*. New York: McGraw-Hill.

يرتبط بشكل متعدد الاختصاص، كما ذكرنا، بتخصصات العلوم،
 أساس "العلم" المقصود هو "المسألة" التي يتم دراستها، وحوار
 متعدد التخصصات ليس تعاملاً بسيطاً حسب علمي وحده
 بخصوص، في الاجتماع طلب رئيس الجمعية من "الجمهور" الانضمام
 إلى صرح الأستاذة، مما يعني أن المقصود بالوصف "معمودات"
 من "المشاور" "العلم" خبراء "الجمهور" أو "مفسرون" له الأمور،
 وطلب "الجمهور" توضيح "المعمودات" عن طريق طرح الأسئلة يمكن
 في الواقع لا يمكن المسمون في "الجمهور" طرح الأسئلة - كالمشاورين
 منهم ممنوعون من دخول، أو بعد حوار مباشر، أو مستنقلاً
 من حيث، أو مستنقلاً من حيث، يمكن النظر إلى ما يحصل في
 اجتماع من هذا النوع من منظور غير متعمق بتفاصيل حوار
 مفهوم "المعمودات" هو "مسألة" (أحدنا بالأستاذة في بعض "المعمودات")
 بعد أناسي بعضهم فيها فمحصص في سرورية بلادي من بعض
 مسائل "العلم" العام، وأنهم يمكن أن تؤخذوا في مسأله ضيق
 السياسات.

في ما يلي عطف من كتبهم في دحضهم لادعاء
مؤيديهم بأنهم "إسلاميون خالصون" أو "أصوليون"
منه - "النقطة الأولى":

أولاً، إن كلمة "تسويق" تستخدم كثيرًا وذات أقوال منها: ١
 يسمى "أي" قسم "سنة" و"معدل" و"معدل" (D) ١
 Environment Food and Rural Affairs (DEFRA) في ٢
 إنفا - سنته في قرية السنة "معدل" و"معدل" ٣
 تحارب "معدل" و"معدل" "معدل" ٤
 معظم "معدل" لا بد من التحارب في قرية ٥

من حيث صفة الشدة في الشئ من شئ من ذلك في قوله تعالى
 "فمنهم من جعله مخالفاً لمخالفة ما كان عليه من قبله"
 بمعنى أنهم جعلوه مخالفاً لما كان عليه من قبله من حاله
 قواعد الاجتماع الإجمالية ومخالفاتها.

لقد كان من جملة ما جعله مخالفاً له من قبله من حاله
 من حيث صفة الشدة في الشئ من شئ من ذلك في قوله تعالى
 "فمنهم من جعله مخالفاً لمخالفة ما كان عليه من قبله"
 بمعنى أنهم جعلوه مخالفاً لما كان عليه من قبله من حاله
 قواعد الاجتماع الإجمالية ومخالفاتها.

ملخص

لقد كان من جملة ما جعله مخالفاً له من قبله من حاله
 من حيث صفة الشدة في الشئ من شئ من ذلك في قوله تعالى
 "فمنهم من جعله مخالفاً لمخالفة ما كان عليه من قبله"
 بمعنى أنهم جعلوه مخالفاً لما كان عليه من قبله من حاله
 قواعد الاجتماع الإجمالية ومخالفاتها.

الخلاصة

هذه الخلاصة تهدف أولاً - إلى أن تكون خلاصة مختصرة
مختلفة في طريقة التفكير التي قد تكونت في ذهن الباحثين
في هذا المجال - ثانياً - إلى أن تكون خلاصة مختصرة
في هذا المجال - ثالثاً - إلى أن تكون خلاصة مختصرة
في هذا المجال - رابعاً - إلى أن تكون خلاصة مختصرة
في هذا المجال - خامساً - إلى أن تكون خلاصة مختصرة
في هذا المجال - سابعاً - إلى أن تكون خلاصة مختصرة
في هذا المجال - ثامناً - إلى أن تكون خلاصة مختصرة
في هذا المجال - تاسعاً - إلى أن تكون خلاصة مختصرة
في هذا المجال - عاشراً - إلى أن تكون خلاصة مختصرة
في هذا المجال - حادياً - إلى أن تكون خلاصة مختصرة
في هذا المجال -

الهدف الثاني من هذه الخلاصة - إلى أن تكون خلاصة مختصرة
في هذا المجال - ثالثاً - إلى أن تكون خلاصة مختصرة
في هذا المجال - رابعاً - إلى أن تكون خلاصة مختصرة
في هذا المجال - خامساً - إلى أن تكون خلاصة مختصرة
في هذا المجال - سابعاً - إلى أن تكون خلاصة مختصرة
في هذا المجال - ثامناً - إلى أن تكون خلاصة مختصرة
في هذا المجال - تاسعاً - إلى أن تكون خلاصة مختصرة
في هذا المجال - عاشراً - إلى أن تكون خلاصة مختصرة
في هذا المجال - حادياً - إلى أن تكون خلاصة مختصرة
في هذا المجال -

التحليل النصي

لنخصّص في القائمة الآتية على شكل أسئلة النقاط الآتية:
في التحليل النصي التي مارسها في الفصول السابقة، وأشرنا إلى
أرقام الفصول التي ناقشنا فيها

● الأحداث الاحتمالية (الفصل الثاني)

«...»
يشكل النص جزءاً منها؟

في...
...
...

● العصف الفصلي الثاني والرابع

هل للنص موقع ضمن سلسلة أحداث؟

هل يتصف النص بمرح من الأحداث؟

...
...

● الاختلاف (الفصل الثالث)

...
إلى الاختلاف في النص؟

...
...
...
المعنى، المعايير، السلطة

(ج) محاولة حلّ الاختلاف أو تحطيمه.

في علاقاته الاجتماعية = علاقاته مع الآخرين
بمعناه أو احتوائية؟

في هذه المرحلة يتم علاقاته مع الآخرين في هذه المرحلة

● السمات، الصفات الكلامية والصفات الشخصية
(السادس)

في هذه المرحلة = الصفات = الصفات الشخصية
في هذه المرحلة = الصفات = الصفات الشخصية

في هذه المرحلة = الصفات = الصفات الشخصية
بوتانات، أقوال اقترافية، تقييمات؟

في هذه المرحلة = الصفات = الصفات الشخصية
في هذه المرحلة = الصفات = الصفات الشخصية
في هذه المرحلة = الصفات = الصفات الشخصية
والأخيرة؟

في هذه المرحلة = الصفات = الصفات الشخصية

● سمات الصفات (الفصل السابع)

في هذه المرحلة = الصفات = الصفات الشخصية
في هذه المرحلة = الصفات = الصفات الشخصية
في هذه المرحلة = الصفات = الصفات الشخصية
في هذه المرحلة = الصفات = الصفات الشخصية

في هذه المرحلة = الصفات = الصفات الشخصية
في هذه المرحلة = الصفات = الصفات الشخصية
في هذه المرحلة = الصفات = الصفات الشخصية
في هذه المرحلة = الصفات = الصفات الشخصية
في هذه المرحلة = الصفات = الصفات الشخصية

● معيش لأحداث الاحماعة (الفصل الثامن)

في طبعته لا تجد - لا حمد غير الله تعالى في صفاته
عنه سبحانه وتعالى في كل ما خلقه في صفاته
وغيره

(ماده، غنیه، کلامیة، علائقہ، وجود)

[illegible]

$\psi_{\text{eff}} = \psi - \frac{\partial}{\partial t} \left(\frac{1}{c^2} \frac{\partial \phi}{\partial t} \right)$

● الأساليب (الفصل التاسع)

بعضها مع بعض⁴

هذه الحروف هي من حروف الاسماء الحرة
وهي حروف من شدة في لسانها
التي حذرت من شدة وعصاة صوته، فسمي حروف
الاسماء الحرة، وحذرت من شدة
الحروف، حروف من حروف الاسماء الحرة

● صبيحة القول (العصير العاشر)

من ذلك ان يبيع به ما يملكه من حبوب بغير البيع
 بغيره. و قد حرم الله البيع بالدين بغيره.
 من يبيع به ما يملكه بغيره في بيعه به ما يملكه
 بغيره. و قد حرم الله البيع بالدين بغيره.
 و قد حرم الله البيع بالدين بغيره.

من ذلك ان يبيع به ما يملكه من حبوب بغير البيع
 بالنقد (عالية، وسط، منخفضة)؟

من يبيع به ما يملكه بغيره في بيعه به ما يملكه

● التقييم (الفصل العاشر)

من ذلك ان يبيع به ما يملكه من حبوب بغير البيع
 فيه؟

من يبيع به ما يملكه بغيره في بيعه به ما يملكه
 بغيره. و قد حرم الله البيع بالدين بغيره.
 من يبيع به ما يملكه بغيره في بيعه به ما يملكه

مثال

من يبيع به ما يملكه بغيره في بيعه به ما يملكه
 بغيره. و قد حرم الله البيع بالدين بغيره.
 من يبيع به ما يملكه بغيره في بيعه به ما يملكه

كيف تؤمن بعوضة السلع المطلوبة و حبة بذر الحبوب
 بعوضة في باطن صفة محض بعوضة في حبة كذا
 العاصم في حبة بعوضة بغير حبة لا يبيعه
 لاحتوائه على بذر حبة بعوضة بعوضة في حبة لا يبيعه

لا يفسد، و غير خفي عليه . لكن يجب توضيح أن دفع
 هذه يجب أن يقبل في جميع الحالات لأغراض استغناء
 الآخر من قدره في القبول من هذه الحالة في الحال
 ومع ذلك، صحيح، يجب أن يكون له سلطة
 قبولها، وهذه بموجب نصيب من هذه الحالة
 لا يمكن أن يكون له سلطة في حالة عدم
 نصيبه في الاقتصاد الخفي لا، ولا من قامة السي لا
 لا يفسد لمصر التي يتركها له لأنه
 والملكة

۱- کدوم یه چیزه که به نظر شما در این کشور کمه ؟
 ۲- کدوم یه چیزه که به نظر شما در این کشور زیاده ؟
 ۳- کدوم یه چیزه که به نظر شما در این کشور خوبه ؟
 ۴- کدوم یه چیزه که به نظر شما در این کشور بدیه ؟
 ۵- کدوم یه چیزه که به نظر شما در این کشور زیاده ؟
 ۶- کدوم یه چیزه که به نظر شما در این کشور کمه ؟
 ۷- کدوم یه چیزه که به نظر شما در این کشور خوبه ؟
 ۸- کدوم یه چیزه که به نظر شما در این کشور بدیه ؟
 ۹- کدوم یه چیزه که به نظر شما در این کشور زیاده ؟
 ۱۰- کدوم یه چیزه که به نظر شما در این کشور کمه ؟

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

a. $\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 + U(r) \right) = -\vec{v} \cdot \nabla U(r)$

.44

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

مستحقين له في هذه المصاحبة في

د ټولنیزو علومو د پوهنتون د اقتصادي علومو د کالج د اقتصادي علومو د لومړۍ کچې د استادان

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث في جامعة القاهرة

١٠٠

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

• • • • • 1944 • • • • •

— 200 —

$$+ \frac{1}{2} \left(\frac{\partial^2 f}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 f}{\partial y^2} \right) = 0$$
[illegible][illegible]

نحوه محاسبه و ثبت حسابهای مختلف در دفاتر حسابداری

الصحة مع الحسنى.

میں نے یہ سچا لایا ہے کہ میں نے اسے لایا ہے۔

حقوق النشر محفوظة © ٢٠١٤

but the $\frac{1}{2}$ is not the same as the $\frac{1}{2}$ in the $\frac{1}{2}$ of the $\frac{1}{2}$

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

فصل اول در بیان کلیات و مقدمات

[illegible][illegible]

الأمة من بلاد بني ١ بلاد بني طهمان بلاد بني حماد

[illegible]

لأنه يستلزم تحليل دقيق لخصائص طبيعة العمل في
 هذا القطاع من حيث الخصائص الاجتماعية والحقوقية
 في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع
 في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع
 في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع
 في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع
 في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع
 في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع

فيما هي من حيث العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع
 في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع
 في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع
 في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع
 في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع
 في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع
 في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع
 في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع

مسائل نظرية

في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع
 في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع
 في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع
 في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع
 في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع
 في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع
 في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع
 في إطار العمل في القطاع من حيث العمل في القطاع

١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

مع ي و يها في عراقيات و احصاءه في هذه ايام احمد شاه ،
 و من غير انما في حقه في حقه ، ان لا يفي به
 في عراقيات و احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 بظن حو في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 و احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات

احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات

احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات
 احصاءه في عراقيات و احصاءه في عراقيات

المدرسة، يُشجع المُدْعُونَ لِأَمْرِهِمْ
 حُرِّى، كما يَحْجُوزُ، حَلَالٌ لِمَدْرَسَتِهِمْ
 اَلْعَكْسِ "مَدْرَسَاتُهُمْ بَالِدَتِ وَالْحَدَثُ سَوَاءٌ مَدْرَسَاتُ أُخْرَى،
 اِنِ تَدْرُسُ فِيهَا صَمِيحٌ مَدْرَسَتُهُمْ خَاصَّةً وَبِحَدِّفِ صَعْدَةً لِمُثَلِّلِ
 بِحِلَافٍ اَلْمَدْرَسَةِ لِاحْتِمَالِ عَيْنِ، وَفِي مَدْرَسَتِهِمْ فِي مَدْرَسَتِهِمْ
 وَبِمُثَلِّلِ سَمَوْرَةٍ سَوِيٍّ مَدْرَسَاتُ حَمَلَةٍ، بَعْدَ فِي ذَلِكَ سَاءَ
 اَلدِّنِ اَلْعَكْسِي - بِدَحْلِ اَلْمُتَشَبِّهَاتِ فِي اَلْاَسْرُورَاتِ وَالْمَدْرَسَاتِ
 اَلْاَحْمَدِيَّةِ وَنُصُورِهِ ثَالِثًا، بِقِيَمِ اَلْحَقَائِقِ فِي طَرِيقِ تَوْحِيدِهِ، فِي
 شَكْلِ اَلْهَوِيَّةِ. عَلَى سَبِيلِ اَلْمُثَلِّلِ، اِنْ هُوَ لَدُنْ اَلْاَسْمَاءِ،
 كَهَوِيَّةِ هَوِيٍّ يَمُرُّ فِي بَرِيطَانِيَا، بِسَكْلِ حُرِّتِ اَلْحَقَائِقِ تَصْرِفُهُ
 تَوَاجِدَ مَعِيَّةً.

وَسَكْلُ اَلْحَقَائِقِ، بِاعْتِبَارِهِ حُرِّى مِنْ "اَلْمَدْرَسَةِ اَلْاَحْمَدِيَّةِ،
 اَلْاَصَافِ وَهَذِهِ اَلْاَحْمَدِيَّةُ طَرِيقُ مَسْجِدِهِ مِنْ اَلْعَمَلِ وَاَلْاَسَافِ لِحَاثَةِ
 اَلْاَحْمَدِيَّةِ وَفِي اَلْمَدْرَسَةِ نَسْبَتُهُ وَمِنْ اَلْاَسْمَاءِ عَلَى ذَلِكَ مَحْدَثُ
 اَلْمَدْرَسَةِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ فِي اَلْمَدْرَسَةِ اَلْمَدْرَسَاتُ اَلْمَدْرَسَاتُ، وَبَعْدَ ذَلِكَ
 سَمِيحَةٍ وَغَيْرِ سَمِيحَةٍ، وَمَقَالَاتُ اَلْمَدْرَسَةِ بِاَلْمَدْرَسَةِ. سَكْلُ اَلْحَقَائِقِ
 فِي اَلْمُثَلِّلِ اَلدِّنِ، عَمْرٍ اَلدِّنِ لِمَدْرَسَاتِ اَلْاَحْمَدِيَّةِ صُرُوفِ
 لِحَقَائِقِ (اَلْحَقَائِقِ بِقِيَمِ "اَلْحَقَائِقِ" كَأَسْمَاءِ مَحْدَثٍ وَصُرُوفِ
 اَلْحَقَائِقِ كَحَمَلَةٍ) وَصُرُوفِ اَلْحَقَائِقِ مَحْدَثَاتُ مَحْدَثَةٍ لِحَاثَةِ
 اَلْاَحْمَدِيَّةِ، وَهِيَ بِقِيَمَتِهَا مَتَوَفَعَةٌ "بِقِيَمِ اَلْمَدْرَسَةِ اَلْاَحْمَدِيَّةِ
 اِنِ تَدْرُسُ فِيهَا اَلْاَحْمَدِيَّةِ وَبِمُثَلِّلِ طَرِيقِ وَصُرُوفِ حَقَائِقِ حِلَافِ
 بِحِلَافٍ مَوَاقِعِهِمْ عَلَى سَبِيلِ اَلْمُثَلِّلِ، سَاءَ بِمُثَلِّلِ حَبْلِهِ اَلْمَدْرَسَةِ
 وَبِمُثَلِّلِ مِنْ حِلَافِ اَلْحَقَائِقِ حَقَائِقِ مَحْدَثَةٍ فِي اَلْمَدْرَسَاتِ
 اَلْاَحْمَدِيَّةِ لَدُنْ اَلْحَكِيمِ سَمِيحَةٍ وَفِي اَلْمَدْرَسَةِ اَلْاَحْمَدِيَّةِ، كَمَا
 يَتِمُّ بِقِيَمَتِهَا. صَمِيحٌ لَدُنْ فِي هَذِهِ مَدْرَسَاتِ، فِي صُرُوفِ حَقَائِقِ
 مَحْدَثَةٍ، وَفِي مَوَاقِعِ اَلْحَقَائِقِ اَلْاَحْمَدِيَّةِ لِمَحْدَثَةٍ اَحْمَدِيَّةِ، شَكْلُ

[illegible]

[illegible]

W. = Wert d. Funktion nach der die 3. & 4. pers. mitgeh. 1/2

[illegible]

المشروع

[illegible]

As an example, let us consider the case of a rectangular plate of width b and height h , with a uniform load q acting on its top surface. The boundary conditions are that the deflection w and the slope $\partial w / \partial x$ are zero at $x = 0$ and $x = b$, and that the deflection w and the bending moment M are zero at $y = 0$ and $y = h$. The governing equation is the biharmonic equation, which can be solved by the method of separation of variables. The solution is given by the following series:

Dispute in late 1980s

$$R_{\alpha} = R_{\beta} = 1, \quad \Delta_1 = \Delta_2 = R_{\alpha}^{1/2} R_{\beta}^{1/2} \left(\frac{1}{2} \ln \frac{1}{1 - \alpha} \right) \left(\frac{1}{2} \ln \frac{1}{1 - \beta} \right) \quad (7)$$

Version: 1.05b2

ب. مشكلة اجتماعية - ب. ب. اجتماعي (14)

ب. مشكلة اجتماعية - ب. ب. اجتماعي (14)
ب. ب. اجتماعي (14) مع ا. ب. ب. اجتماعي (14)
مع. ب. ب. اجتماعي (14) مع. ب. ب. اجتماعي (14)

ب. ب. اجتماعي (14) مع. ب. ب. اجتماعي (14)

ب. ب. اجتماعي (14) مع. ب. ب. اجتماعي (14)

ب. ب. اجتماعي (14) مع. ب. ب. اجتماعي (14)
للمشاكل الاجتماعية

ج. العقبات (مشروطة المعنى)

(1) تحليل بياني: نطاق العقبات

أ. تحليل بياني: نطاق العقبات

الألسي (والعقبات)

ب. ب. اجتماعي (14) مع. ب. ب. اجتماعي (14)

ب. ب. اجتماعي (14) مع. ب. ب. اجتماعي (14)

ج. على ما يحملها إلى حد ما متعصية

أ. ب. ب. اجتماعي (14) مع. ب. ب. اجتماعي (14)

ب. ب. اجتماعي (14) مع. ب. ب. اجتماعي (14)

ب. ب. اجتماعي (14) مع. ب. ب. اجتماعي (14)

ب. ب. اجتماعي (14) مع. ب. ب. اجتماعي (14)

للمشكلة

ب. ب. اجتماعي (14) مع. ب. ب. اجتماعي (14)

ب. ب. اجتماعي (14) مع. ب. ب. اجتماعي (14)

ب. ب. اجتماعي (14) مع. ب. ب. اجتماعي (14)

نظم وظائفها لاجتماعية

۴. متخصصان رسانه در این زمینه به سه دسته تقسیم می‌شوند:
 حرفه‌ای، غیر حرفه‌ای و آماتور.

در هر یک از این دسته‌ها، افراد مختلفی وجود دارند که به روش‌های مختلف در رسانه‌ها فعالیت می‌کنند. حرفه‌ای‌ها، افرادی هستند که به صورت رسمی و تخصصی در رسانه‌ها فعالیت می‌کنند و به عنوان «حرفه‌ای» شناخته می‌شوند. غیر حرفه‌ای‌ها، افرادی هستند که به صورت غیررسمی و به عنوان «غیر حرفه‌ای» شناخته می‌شوند. آماتورها، افرادی هستند که به صورت آماتور و به عنوان «آماتور» شناخته می‌شوند.

در هر یک از این دسته‌ها، افراد مختلفی وجود دارند که به روش‌های مختلف در رسانه‌ها فعالیت می‌کنند. حرفه‌ای‌ها، افرادی هستند که به صورت رسمی و تخصصی در رسانه‌ها فعالیت می‌کنند و به عنوان «حرفه‌ای» شناخته می‌شوند. غیر حرفه‌ای‌ها، افرادی هستند که به صورت غیررسمی و به عنوان «غیر حرفه‌ای» شناخته می‌شوند. آماتورها، افرادی هستند که به صورت آماتور و به عنوان «آماتور» شناخته می‌شوند.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 |

and Media Discourse (London: Edward Arnold, 1995).

وتفسيره (راجع الفصل ١٤).^(١٥) بشكل فعّال، التجميع بين التحليل التقني لتحطّات معيّنة معاً،^(١٦) والتحليل الاقتصادي المادي والتحليل الاجتماعي في الواقع، هناك، لأن عدد كبير جداً من الباحثين في عدد كبير جداً من الاختصاصات يحاولون المرح بين تحليل تقني لتحطّات ومصدر نظريه ونحسنة أخرى. ومع أن التحليل التقني لتحطّات بشكل، بمعنى ما، منهجاً بحسب، من نموذج ن بشكل أني منهج تُستخدم في بحث معنى معيّن على التحليل التقني لتحطّات حلفاء جمع بين منهج هذا التحليل وغيره.

ولا يمكن سأنقد من أنه من المناسب التجميع بين التحليل التقني لتحطّات ومنهج حركي معينة في مشروع بحث ما. لا غنى صوء، بتمام في بناء الموضوع تحت 'بناء' سيرورة تحت بناء الموضوع هو بأصرورة سيرورة نظرية تعتمد على جمع معلومات، إنها تعني تحديد كيفية التفسير بشأن مجال اهتمام معين وكما يقول بوردو (Bourdieu) "لا يفرص هذا المنهج دراسة حسنة - هذه التقييم لجميع معطيات ونحسنة" (١٦) - معاً. لا بأسه مرتبطاً بيناء محدد لموضوع ما^(١٦).

Eric Chappel and Norman Fairclough, *Understanding Text* (New York: Routledge, 1992).
 Margaret, Ideology: A Transdisciplinary Contribution from Critical Discourse Analysis and New Sociology, *Discourse and Society*, vol. 13, no. 3 (2002), pp. 285-308, and Norman Fairclough, Bob Jessop and A. Sayer, 'Critical Realism and Semiosis', *Journal of Critical Realism*, vol. 1, no. 1 (2002), pp. 2-9.
 Pierre Bourdieu and Eric Wacziarg, *On Reflexivity* (Chicago: University of Chicago Press, 1992), p. 225.

ملخص

في فصل الخلاصة هذا قمنا أولاً بجمع المستندات و
البحوث المختلفة التي تناولت في هذا كتاب. وذلك من
السنة ١٩٦٠ حتى عام ١٩٨٠. عند معالجة كل نص من هذه النصوص
التي نجمع في الكتاب والمستندات مختلفة في التحليل
للإجابة على مسائل البحث الاجتماعي أمّا الموضوع الذي
تناولناه فهو تقديم إطار للتحليل النصي ضمن مسوره و
تحليل النصوص بحسب، وأخذ ذلك شكل أسس
عن التحليل لنقد الحفظ وعباره أحد مصادر بحث
الاجتماعي.

في سماءه جده في سماءه سماءه سماءه
 جده في سماءه سماءه سماءه سماءه
 سماءه سماءه سماءه سماءه سماءه
 سماءه سماءه سماءه سماءه سماءه
 سماءه سماءه سماءه سماءه سماءه
 سماءه سماءه سماءه سماءه سماءه
 سماءه سماءه سماءه سماءه سماءه
 سماءه سماءه سماءه سماءه سماءه

أساليب (Styles) هي مجموعة من الأساليب.

أسلوبه نحوية (Grammatical Metaphor) هي

التي هي من مجموعة من الأساليب
 هي من مجموعة من الأساليب
 هي من مجموعة من الأساليب
 هي من مجموعة من الأساليب
 هي من مجموعة من الأساليب
 هي من مجموعة من الأساليب
 هي من مجموعة من الأساليب
 هي من مجموعة من الأساليب
 هي من مجموعة من الأساليب

أساليب (Genre) هي مجموعة من الأساليب

هي من مجموعة من الأساليب

and University of Notre Dame Press, 1984

London: Routledge, 1984

London: Routledge, 1984

London: Routledge, 1984

London: Routledge, 1984

London: John Benjamins, 1992

اماكن - ازمه (Space-Time) سحره مشفق "د"

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...

انماط سحر (Exchange Types)

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...

معدوم و غیر قابل مشاهده است. لذا در بخش عمده خود

سادل خطای مفصلی (Interdiscursivity) را تعریف می‌کند

مختصاتی که به واسطه این فرآیند در جامعه شکل می‌گیرد

در واقع این فرآیند به واسطه این است که به واسطه این فرآیند

مختصاتی که به واسطه این فرآیند در جامعه شکل می‌گیرد

در واقع این فرآیند به واسطه این است که به واسطه این فرآیند

در واقع این فرآیند به واسطه این است که به واسطه این فرآیند

و تمرکز بر اجتماعات اجتماعی¹¹⁸

تغییر در سبک‌های اجتماعی (Societal Informalization) و

حواری (Conversationalization) و

در واقع این فرآیند به واسطه این است که به واسطه این فرآیند

در واقع این فرآیند به واسطه این است که به واسطه این فرآیند

در واقع این فرآیند به واسطه این است که به واسطه این فرآیند

در واقع این فرآیند به واسطه این است که به واسطه این فرآیند

در واقع این فرآیند به واسطه این است که به واسطه این فرآیند

در واقع این فرآیند به واسطه این است که به واسطه این فرآیند

در واقع این فرآیند به واسطه این است که به واسطه این فرآیند

در واقع این فرآیند به واسطه این است که به واسطه این فرآیند

در واقع این فرآیند به واسطه این است که به واسطه این فرآیند

در واقع این فرآیند به واسطه این است که به واسطه این فرآیند

در واقع این فرآیند به واسطه این است که به واسطه این فرآیند

در واقع این فرآیند به واسطه این است که به واسطه این فرآیند

در واقع این فرآیند به واسطه این است که به واسطه این فرآیند

in this *The Continuation of Power* (Cambridge Policy Press, 1984)

in this *The Continuation of Power* (Cambridge Policy Press, 1984)

in this *The Continuation of Power* (Cambridge Policy Press, 1984)

احياء العامة - شروع إلى فتحه المحدثه في تعاملات الحياه العامه ونصوصها⁽¹⁵⁾.

تجديد سياق (Recontextualization) تجديد سياق علاقة شوه من ممارسات جماعيه مختلفه (أو من نكبات من ممارسات). وموضوعه كثيره متجود في حده على عناصر شمي إلى ممارسه اجتماعيه أخرى، وكشفه دمجه فيه. وهو في أصل مفهوم اجتماعي⁽¹⁶⁾، لكن يمكن فعله في تحليل حركات وفي طريقه حمله للاحتصاص. وبوساطة فب كسسه لأصاف. تريد من فدرس على بوضوح كيفه تجديد سياق حركات "الحياه الاجتماعيه"⁽¹⁷⁾.

تجميل هويات عامه (Aestheticization of Public Identities) نالحصل محلات معيه. كسبست ولاعنه. فيه انعاده عن عتارها عمل وفي مادي محصل عقبه وعني روح لغرض لاجتماعي والمجلب إلى الاهتمام أكثر بالحركات الجماعيه في هذه المحلات. فمجميل الهويات العامه هو إلى حد ما شيد روح الهويات عامه (مثل ذلك هويات سياسيين وكبار رجال الأعمال) لاستكشاف صور المعنيه. وسكن ان يسهم استجسل النصفي في درسه هذه التسيوره (ودراسته تسريوات الأعنه. مسريوات استجسل الحياه

[15] Jurkuth, *Discourse and Social Change: Critical Discourse Analysis*, (1995)
[16] A. A. A. Study of Language, *Mitral, Intimality, Social Interaction and*
[17] *Discourse and Action*, B. Seligson, *The Problem of Truth* (Princeton
N.J.: Princeton University Press, 1997)

[18] G. B. B. *The Structuring of Language* (London: Routledge, 1990)

[19] Jurkuth and Jurkuth, *Discourse and Language* (London: Routledge, 1995)

رقم (Evaluation) : تاريخ : اقيم في :

۱. مقصد: این کتاب به منظور آشنایی با مبانی و اصول حقوق اساسی و بررسی تأثیرات آن بر نظام حقوقی ایران تدوین شده است.

Intertextuality and Reported Speech) **سياحيات وقصص**

معادله که به این شکل در می آید :

$$m \frac{d^2 x}{dt^2} + \frac{1}{2} k x^2 = 0$$

به این شکل می توان نوشت :

$$m \frac{d^2 x}{dt^2} = - \frac{1}{2} k x^2$$

معادله به این شکل در می آید :

$$m \frac{d^2 x}{dt^2} = - \frac{1}{2} k x^2$$

در این معادله x را می توان به این شکل نوشت :

$$x = A \cos(\omega t + \phi)$$

که در آن A دامنه ، ω فرکانس و ϕ فاز است .

[illegible]

University of Chicago Press (1963).

[illegible]

فنانين يكتبون لأفكارهم، فكل ما يكتبه فنان محترف محترف فيه (ومنها السخرية) ويمكن سمة بعض الفنانين المعاصرين أن يكتبوا عدة نسيئة لهم. ويمكن اقتباس كلام (أوتيس سكوت والأفكار) بأنهم محترفون، ومنهم لا فنانين يحرفون أفكارهم فنانين محترفين فعلاً) والاقتباس بغير الحرف (كالتلخيص)⁽²⁴⁾.

تتبعين وماعد حداثة (Hybridity and Postmodernity) بشدة المقولات التي تقول الحداثة لأحيائية في ماعد الحداثة على أن المجتمعات الحديثة تمتد بامحاء صروب حدود القصد وروها وما يتجم عن ذلك من انتشار الجهل (الحداثة من السخرية، وليس لاسكت. ر. ح.) وبقدرة تحليل جهل في السجل من صروب حطاب داخل خصوص مصدر لدراسة هذه المجتمعات دراسة تفصيلية⁽²⁵⁾.

ثقافة ترويجية (Promotional Culture) يسمى هذا المصطلح، أي بغير معنى أن كل ظاهرة ثقافية معاصرة حيلولة دوماً أن تقوم بوصفها ترويجية، أي جانب وحدتها لأخرى، أن كسب، فهي في الحب نفسه

M. Bakhtin, *The Dialogic Imagination* (Austin: University of Texas Press, 1981); Norman Finkelstein, *Media Democracy* (London: Edward Arnold, 1991); Julia Kristeva, *World Dialogues and Novel*, ed. Julia Kristeva, *The American Journal*, Edited by Toril Moi (New York: Columbia University Press, 1986); "The System and the Speaking Subject," in Kristeva, *The American Journal*, p. 43; and Geoffrey N. Leach and Michael H. Stone, *Sign of Power: A Literary Introduction to English Postmodernism* (London: Longman, 1981).

David Harvey, *The Condition of Postmodernity: An Inquiry into the Present* (Oxford: Blackwell, 1990); and Frederic Jameson, *Postmodernism or The Cultural Logic of Late Capitalism* (Durham: Duke University Press, 1991).

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 ۱۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 ۱۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{12}} = \frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$
 ۱۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{13}} = \frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$
 ۱۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{14}} = \frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$
 ۱۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{15}} = \frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$
 ۱۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{16}} = \frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$
 ۱۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{17}} = \frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$
 ۱۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{18}} = \frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$
 ۱۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{19}} = \frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$
 ۱۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{20}} = \frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$
 ۲۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{21}} = \frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$
 ۲۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{22}} = \frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$
 ۲۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{23}} = \frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$
 ۲۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{24}} = \frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$
 ۲۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{25}} = \frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$
 ۲۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{26}} = \frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$
 ۲۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{27}} = \frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$
 ۲۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{28}} = \frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$
 ۲۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{29}} = \frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$
 ۲۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{30}} = \frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$
 ۳۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{31}} = \frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$
 ۳۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{32}} = \frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$
 ۳۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{33}} = \frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$
 ۳۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{34}} = \frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$
 ۳۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{35}} = \frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$
 ۳۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{36}} = \frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$
 ۳۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{37}} = \frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$
 ۳۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{38}} = \frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$
 ۳۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{39}} = \frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$
 ۳۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{40}} = \frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$
 ۴۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{41}} = \frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$
 ۴۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{42}} = \frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$
 ۴۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{43}} = \frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$
 ۴۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{44}} = \frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$
 ۴۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{45}} = \frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$
 ۴۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{46}} = \frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$
 ۴۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{47}} = \frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$
 ۴۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{48}} = \frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$
 ۴۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{49}} = \frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$
 ۴۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{50}} = \frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$
 ۵۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{51}} = \frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$
 ۵۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{52}} = \frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$
 ۵۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{53}} = \frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$
 ۵۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{54}} = \frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$
 ۵۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{55}} = \frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$
 ۵۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{56}} = \frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$
 ۵۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{57}} = \frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$
 ۵۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{58}} = \frac{d}{dx} x^{-58} = -58x^{-59} = -\frac{58}{x^{59}}$
 ۵۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{59}} = \frac{d}{dx} x^{-59} = -59x^{-60} = -\frac{59}{x^{60}}$
 ۵۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{60}} = \frac{d}{dx} x^{-60} = -60x^{-61} = -\frac{60}{x^{61}}$
 ۶۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{61}} = \frac{d}{dx} x^{-61} = -61x^{-62} = -\frac{61}{x^{62}}$
 ۶۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{62}} = \frac{d}{dx} x^{-62} = -62x^{-63} = -\frac{62}{x^{63}}$
 ۶۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{63}} = \frac{d}{dx} x^{-63} = -63x^{-64} = -\frac{63}{x^{64}}$
 ۶۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{64}} = \frac{d}{dx} x^{-64} = -64x^{-65} = -\frac{64}{x^{65}}$

جامع الاحمديہ (Transcription)

[illegible]

1. Государство (government) надежно

$$\begin{array}{ccccccc}
 0 & \rightarrow & \mathcal{H}_1 & \rightarrow & \mathcal{H}_2 & \rightarrow & \mathcal{H}_3 \\
 \downarrow & & \downarrow & & \downarrow & & \downarrow \\
 0 & \rightarrow & \mathcal{H}_1' & \rightarrow & \mathcal{H}_2' & \rightarrow & \mathcal{H}_3' \\
 \downarrow & & \downarrow & & \downarrow & & \downarrow \\
 0 & \rightarrow & \mathcal{H}_1'' & \rightarrow & \mathcal{H}_2'' & \rightarrow & \mathcal{H}_3''
 \end{array}$$
¹¹Markki, "Spectral Discourse and National Identity: Death and Myth (27)."

Principles of Political Economy. Translated by Benjamin Gregg. With an introduction by Marshall Sahlins. New York: Oxford University Press, 1986. Pp. 307. \$24.95.

رأسماليه جديده (New Capitalism) - جلد 1 - ص 10

و قد تم في هذا المجال قسط كبير من العمل في السنوات
الماضية وقد تم في هذا المجال قسط كبير من العمل في السنوات
الماضية وقد تم في هذا المجال قسط كبير من العمل في السنوات
الماضية وقد تم في هذا المجال قسط كبير من العمل في السنوات
الماضية وقد تم في هذا المجال قسط كبير من العمل في السنوات
الماضية وقد تم في هذا المجال قسط كبير من العمل في السنوات
الماضية وقد تم في هذا المجال قسط كبير من العمل في السنوات
الماضية وقد تم في هذا المجال قسط كبير من العمل في السنوات

سجلات (Leontieff charts) - جلد 1 - ص 10

في هذا المجال قسط كبير من العمل في السنوات
الماضية وقد تم في هذا المجال قسط كبير من العمل في السنوات
الماضية وقد تم في هذا المجال قسط كبير من العمل في السنوات
الماضية وقد تم في هذا المجال قسط كبير من العمل في السنوات
الماضية وقد تم في هذا المجال قسط كبير من العمل في السنوات
الماضية وقد تم في هذا المجال قسط كبير من العمل في السنوات
الماضية وقد تم في هذا المجال قسط كبير من العمل في السنوات
الماضية وقد تم في هذا المجال قسط كبير من العمل في السنوات

and Monthly Hegemony and Socialist Strategy - Jean A. Van Uyck ed
New York: Monthly Review Press, 1978. Pp. 300.
\$10.00. ISBN 0-16-003111-1.
New York: Monthly Review Press, 1978. Pp. 300.
\$10.00. ISBN 0-16-003111-1.
New York: Monthly Review Press, 1978. Pp. 300.
\$10.00. ISBN 0-16-003111-1.
New York: Monthly Review Press, 1978. Pp. 300.
\$10.00. ISBN 0-16-003111-1.
New York: Monthly Review Press, 1978. Pp. 300.
\$10.00. ISBN 0-16-003111-1.

John Beyer and J. Rogers Hollingsworth eds. *Contemporary* (90)
New York: Monthly Review Press, 1978. Pp. 300.
\$10.00. ISBN 0-16-003111-1.
New York: Monthly Review Press, 1978. Pp. 300.
\$10.00. ISBN 0-16-003111-1.
New York: Monthly Review Press, 1978. Pp. 300.
\$10.00. ISBN 0-16-003111-1.
New York: Monthly Review Press, 1978. Pp. 300.
\$10.00. ISBN 0-16-003111-1.

بأنه قد تم في هذه الحالة (التي هي) قد مع
 مدعيه امتد - هذا هو حاله (التي هي) قد مع
 مختلفة من الالتزام القبي أو الضرورة⁽³³⁾.

صفة نحوية (Grammatical Mood) - بخدم مقبولة

مقبولة - بخدم - النحل التصريحية (مثال ذلك) 11
 مقبولة - بخدم - بخدم - بخدم - بخدم - بخدم
 مقبولة - بخدم - بخدم - بخدم - بخدم - بخدم

عالمية وخصوصية (Universal and Particular)

عالمية وخصوصية في عالمية هي عالمية - بخدم
 مقبولة - بخدم - بخدم - بخدم - بخدم - بخدم
 مقبولة - بخدم - بخدم - بخدم - بخدم - بخدم
 مقبولة - بخدم - بخدم - بخدم - بخدم - بخدم
 مقبولة - بخدم - بخدم - بخدم - بخدم - بخدم
 مقبولة - بخدم - بخدم - بخدم - بخدم - بخدم
 مقبولة - بخدم - بخدم - بخدم - بخدم - بخدم
 مقبولة - بخدم - بخدم - بخدم - بخدم - بخدم

1. The ...
 2. R ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...

علاقه بااروم (collocation)

علاقه بااروم عبارت است از همبستگی بین کلمات در یک متن که به گونه‌ای طبیعی و متداول به یکدیگر پیوند یافته‌اند. این مفهوم در زبان‌شناسی و ادبیات به کار می‌رود تا بتواند الگوهای رایج و غیررایج در ترکیب کلمات را شناسایی کند. برای مثال، در فارسی، «آب سرد» یک ترکیب رایج است، در حالی که «آب گرم» کمتر رایج است. این نوع همبستگی‌ها می‌تواند در تحلیل متون و در یادگیری زبان به کار رود.

علم معانی (Semantics)

علم معانی به مطالعه معنی کلمات و جملات می‌پردازد. این شاخه از زبان‌شناسی به دنبال این است که چگونه کلمات و جملات معنی می‌سازند و چگونه این معانی در ذهن ما ثبت می‌شوند. علم معانی شامل مفاهیمی مانند معنی کلمات، معنی جملات، و معنی متون است. این علم به ما کمک می‌کند تا بتوانیم به درستی متون را بفهمیم و به درستی با دیگران ارتباط برقرار کنیم. برای مثال، در فارسی، کلمه «آب» می‌تواند به معنی مایه‌ای که در دماهای مختلف می‌تواند به حالت جامد، مایع یا گازی درآید، اشاره کند. علم معانی به ما کمک می‌کند تا بتوانیم این تفاوت‌ها را درک کنیم.

عولمه Globalization

In: *Rapport, Fifth Papers in Linguistics 1934-1951* (London: CH)

... ..

... ..

... ..

After

... ..

Verschueren, *Understanding Pragmatics* (London: Arnold, 1999)

مزج أصناف (Genre Mixing) في أغلب الأحيان، لا يتمنى النضال إلى صنف واحد، فالمصوِّص يمزج، أو تجمع بين أصناف فحقيقة (مثل ذلك نزع «لندردشه» على تقدير أنني لا تكون مدحاً عن الصُّحافة والمُفاننة والسرفية)، فمزج الأصناف حسب من الصانع الحظائي في مصوص، ويصح لنا تحليل وضع المصوص في إطار سروريات التحول لأجتماعي واكتشف عن عمل تفاعل اجتماعي بما فيها من إمكانيات لاكتشاف والتجديد في سجع مصوص⁽⁴³⁾.

مسلّمات (Assumptions) هي المعاني المستندة لمصوص، يُستخدم في كتاب ندائه وعدم المعاني عدد من المصطلحات الأخرى المُعادلة لـ «المسلّمات» (فغضبي كلام، سلام، صميم سابق)، من في هذا الكتاب بين ثلاثة أصناف من المسلمات الوحيدة والحرية والعممية (تناول ما يوجد، وما لا يوجد، والمرغوب وغير المرغوب فيه)⁽⁴⁴⁾.

ممارسات اجتماعية (Social Practices) راجع الأحداث والممارسات والبنى الاجتماعية.

de Rudder, *Journal of Society and William Chubbart, Jr. The Habermas Reader* (Cambridge: Polity Press, 1996).

Bakhtin, "The Problem of Speech Genres," in M. Bakhtin, *Speech* (43).
 Grotz, and other Late Essays, Chomsky, and Lactology: *Discourse in Late Modernity*, Lactology, D. course and So to Change, *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of European Media Discourse*, *Discourse, Social Theory, and Social Research: The Discourse of Western Region*, *Journal of Sociolinguistics*, vol. 4, no. 2 (2000), pp. 163-195.

Bakhtin, *Understanding Utterances: An Introduction to Pragmatics* (44).
 H. Grotz, "Proposition and Conversational Implicatures," in P. Cole and R. Grotz, *Pragmatics*, New York: Academic Press, 1988.
 Lactology, *Pragmatics: An Introduction and A Selection of Lactology Pragmatics*.

نطاق خطاب (Order of Discourse) - بعد الخطاب هو

مركز أو تشكيل خاص لجميع - الصفات - صفات خطاب وأسلوب
نوع الخطاب يحتمي من مكانة هذا صلب جماعته. ويمثل تطبيق
لخطاب نوعاً من الصلابة والاستمرارية، لكنها لا تفتح تبياناً أصح
ومباشرة فهو (Foucault) هو من أوضح المفصّلين، لكنه لم يستعمله
بالمعنى الذي يستعمله به تحليل الخطاب وهناك اعتبار
نظري لخطاب، بمعنى عدم، عملية بناء اجتماعي للتفسير أو
للاختلاف البشري - يوجد ذلك في اللغة جمالات مختلفة كثيرة،
والاختيار منها عملية بناء اجتماعي⁽⁴⁷⁾.

هوية اجتماعية وشخصية (Social Identity and Personality)

يمتد التحليل من الهوية الاجتماعية وشخصية (أو هوية شخصية)، إلى
هذا حساب مختلف من الهوية. يرتبط جزء من هوية الفرد الاجتماعية
بأنطوى الاجتماعية التي توجد فيها ومرحلة دمج لاجتماعي الأولى
في حياته - حيث "الهوية" الشخصية. على سبيل المثال "بكتسب" الفرد
لاحقاً جزءاً حراً من هويته الاجتماعية - على سبيل المثال، الدمج
الاجتماعي في "دور" اجتماعية كدور سياسي أو المعلم لكن يوجد
علاقة منطقية جديدة بين الهوية الاجتماعية وشخصية. يعتمد اكتشاف

(Cambridge Mass: MIT Press, 1993) Foucault, "Democracy and the Public
sphere in Critical Research on Discourse" in Wodak and Ludwig eds.
Challenges in a Changing World: Issues in Critical Discourse Analysis Jürgen
Habermas, *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a
Critical of Modern Society*. Translated by Thomas Burger with the Assistance
of Fredrick Lawrence (Cambridge: Polity Press, 1989)

(Chiba, and Fairclough, *Discourse and Late Modernity*, Fairclough (47)
Discourse and Social Change: Media Discourse, Michel Foucault, "The Order of
Discourse," in Michael L. Shapiro ed. *Language and Power: Understanding The
Politics of Discursive Practices* (Oxford: Blackwell, 1984)

[illegible]

1. 27. 12. 1944. (Hegemony)
 2. 28. 12. 1944. (Hegemony)
 3. 29. 12. 1944. (Hegemony)
 4. 30. 12. 1944. (Hegemony)
 5. 31. 12. 1944. (Hegemony)
 6. 1. 1. 1945. (Hegemony)
 7. 2. 1. 1945. (Hegemony)
 8. 3. 1. 1945. (Hegemony)
 9. 4. 1. 1945. (Hegemony)
 10. 5. 1. 1945. (Hegemony)
 11. 6. 1. 1945. (Hegemony)
 12. 7. 1. 1945. (Hegemony)
 13. 8. 1. 1945. (Hegemony)
 14. 9. 1. 1945. (Hegemony)
 15. 10. 1. 1945. (Hegemony)
 16. 11. 1. 1945. (Hegemony)
 17. 12. 1. 1945. (Hegemony)
 18. 13. 1. 1945. (Hegemony)
 19. 14. 1. 1945. (Hegemony)
 20. 15. 1. 1945. (Hegemony)
 21. 16. 1. 1945. (Hegemony)
 22. 17. 1. 1945. (Hegemony)
 23. 18. 1. 1945. (Hegemony)
 24. 19. 1. 1945. (Hegemony)
 25. 20. 1. 1945. (Hegemony)
 26. 21. 1. 1945. (Hegemony)
 27. 22. 1. 1945. (Hegemony)
 28. 23. 1. 1945. (Hegemony)
 29. 24. 1. 1945. (Hegemony)
 30. 25. 1. 1945. (Hegemony)
 31. 26. 1. 1945. (Hegemony)
 32. 27. 1. 1945. (Hegemony)
 33. 28. 1. 1945. (Hegemony)
 34. 29. 1. 1945. (Hegemony)
 35. 30. 1. 1945. (Hegemony)
 36. 31. 1. 1945. (Hegemony)
 37. 1. 2. 1945. (Hegemony)
 38. 2. 2. 1945. (Hegemony)
 39. 3. 2. 1945. (Hegemony)
 40. 4. 2. 1945. (Hegemony)
 41. 5. 2. 1945. (Hegemony)
 42. 6. 2. 1945. (Hegemony)
 43. 7. 2. 1945. (Hegemony)
 44. 8. 2. 1945. (Hegemony)
 45. 9. 2. 1945. (Hegemony)
 46. 10. 2. 1945. (Hegemony)
 47. 11. 2. 1945. (Hegemony)
 48. 12. 2. 1945. (Hegemony)
 49. 13. 2. 1945. (Hegemony)
 50. 14. 2. 1945. (Hegemony)
 51. 15. 2. 1945. (Hegemony)
 52. 16. 2. 1945. (Hegemony)
 53. 17. 2. 1945. (Hegemony)
 54. 18. 2. 1945. (Hegemony)
 55. 19. 2. 1945. (Hegemony)
 56. 20. 2. 1945. (Hegemony)
 57. 21. 2. 1945. (Hegemony)
 58. 22. 2. 1945. (Hegemony)
 59. 23. 2. 1945. (Hegemony)
 60. 24. 2. 1945. (Hegemony)
 61. 25. 2. 1945. (Hegemony)
 62. 26. 2. 1945. (Hegemony)
 63. 27. 2. 1945. (Hegemony)
 64. 28. 2. 1945. (Hegemony)
 65. 29. 2. 1945. (Hegemony)
 66. 30. 2. 1945. (Hegemony)
 67. 31. 2. 1945. (Hegemony)
 68. 1. 3. 1945. (Hegemony)
 69. 2. 3. 1945. (Hegemony)
 70. 3. 3. 1945. (Hegemony)
 71. 4. 3. 1945. (Hegemony)
 72. 5. 3. 1945. (Hegemony)
 73. 6. 3. 1945. (Hegemony)
 74. 7. 3. 1945. (Hegemony)
 75. 8. 3. 1945. (Hegemony)
 76. 9. 3. 1945. (Hegemony)
 77. 10. 3. 1945. (Hegemony)
 78. 11. 3. 1945. (Hegemony)
 79. 12. 3. 1945. (Hegemony)
 80. 13. 3. 1945. (Hegemony)
 81. 14. 3. 1945. (Hegemony)
 82. 15. 3. 1945. (Hegemony)
 83. 16. 3. 1945. (Hegemony)
 84. 17. 3. 1945. (Hegemony)
 85. 18. 3. 1945. (Hegemony)
 86. 19. 3. 1945. (Hegemony)
 87. 20. 3. 1945. (Hegemony)
 88. 21. 3. 1945. (Hegemony)
 89. 22. 3. 1945. (Hegemony)
 90. 23. 3. 1945. (Hegemony)
 91. 24. 3. 1945. (Hegemony)
 92. 25. 3. 1945. (Hegemony)
 93. 26. 3. 1945. (Hegemony)
 94. 27. 3. 1945. (Hegemony)
 95. 28. 3. 1945. (Hegemony)
 96. 29. 3. 1945. (Hegemony)
 97. 30. 3. 1945. (Hegemony)
 98. 31. 3. 1945. (Hegemony)
 99. 1. 4. 1945. (Hegemony)
 100. 2. 4. 1945. (Hegemony)
 101. 3. 4. 1945. (Hegemony)
 102. 4. 4. 1945. (Hegemony)
 103. 5. 4. 1945. (Hegemony)
 104. 6. 4. 1945. (Hegemony)
 105. 7. 4. 1945. (Hegemony)
 106. 8. 4. 1945. (Hegemony)
 107. 9. 4. 1945. (Hegemony)
 108. 10. 4. 1945. (Hegemony)
 109. 11. 4. 1945. (Hegemony)
 110. 12. 4. 1945. (Hegemony)
 111. 13. 4. 1945. (Hegemony)
 112. 14. 4. 1945. (Hegemony)
 113. 15. 4. 1945. (Hegemony)
 114. 16. 4. 1945. (Hegemony)
 115. 17. 4. 1945. (Hegemony)
 116. 18. 4. 1945. (Hegemony)
 117. 19. 4. 1945. (Hegemony)
 118. 20. 4. 1945. (Hegemony)
 119. 21. 4. 1945. (Hegemony)
 120. 22. 4. 1945. (Hegemony)
 121. 23. 4. 1945. (Hegemony)
 122. 24. 4. 1945. (Hegemony)
 123. 25. 4. 1945. (Hegemony)
 124. 26. 4. 1945. (Hegemony)
 125. 27. 4. 1945. (Hegemony)
 126. 28. 4. 1945. (Hegemony)
 127. 29. 4. 1945. (Hegemony)
 128. 30. 4. 1945. (Hegemony)
 129. 31. 4. 1945. (Hegemony)
 130. 1. 5. 1945. (Hegemony)
 131. 2. 5. 1945. (Hegemony)
 132. 3. 5. 1945. (Hegemony)
 133. 4. 5. 1945. (Hegemony)
 134. 5. 5. 1945. (Hegemony)
 135. 6. 5. 1945. (Hegemony)
 136. 7. 5. 1945. (Hegemony)
 137. 8. 5. 1945. (Hegemony)
 138. 9. 5. 1945. (Hegemony)
 139. 10. 5. 1945. (Hegemony)
 140. 11. 5. 1945. (Hegemony)
 141. 12. 5. 1945. (Hegemony)
 142. 13. 5. 1945. (Hegemony)
 143. 14. 5. 1945. (Hegemony)
 144. 15. 5. 1945. (Hegemony)
 145. 16. 5. 1945. (Hegemony)
 146. 17. 5. 1945. (Hegemony)
 147. 18. 5. 1945. (Hegemony)
 148. 19. 5. 1945. (Hegemony)
 149. 20. 5. 1945. (Hegemony)
 150. 21. 5. 1945. (Hegemony)
 151. 22. 5. 1945. (Hegemony)
 152. 23. 5.

[illegible]
$$\begin{aligned} & \left(\frac{\partial}{\partial t} + v \cdot \nabla_x - \Delta_x \right) f(t, x) = 0, \quad f|_{t=0} = f_0(x), \\ & f(t, x) \geq 0, \quad f(t, x) \leq C e^{-c|x|^2}, \end{aligned}$$
in *The Golden Age*. London: Verso, 1985.)

وساطة (Mediation) معضد معرفي، يتفاعل في المجموعات المعاصرة، إلى أنها مجردة بقاد السجح إلى مسير لتوصيل كنهها بسعد لتفاعل المجتمعي من "الفرسل" و"الفتن" وتشمل هذه التعميمات لطباعه والصور ونسب وشكك معلومه وهي ورنى حد كثره، نسبه طرفة عين في المجموعات المعاصرة إلى تصويرين بصلبا الوساطة، وهذه عينه اسبابية في سيوراب الحاكمة⁽⁵⁰⁾.

وظائف كلامية (Speech Functions) يرسط كل خط من حصي سعدن لندس ميرث سهما في هذا الكتاب بوظائف كلامية، "تسلسل" فتبدلات معرفته برسط بالأقوال الحصرية، لأسئلة، والتبادلات لأدائه بالعرض، لأقوال الصنة، وقع المسير من الحاط الأقوال عده على مستوى من منعميم يمكن عده مشوحد على انقصر بالاسناد إلى مفاهيم نظره للأقوال الكلامية⁽⁵¹⁾.

Nolan Chartier, *The Role of the Mass Media* (Cambridge Polity (50)

Press 2004). Marshall McLuhan, *Understanding Media: The Extensions of Man* (New York: McGraw-Hill, 1964); Roger Silverstone, *Who Study the Media?* (London: Sage, 1989) and John B. Thompson, *The Media and Modernity: A Social Theory of the Media* (Cambridge Polity Press, 1989).

J. L. Austin, *How to Do Things with Words* (The William James (51)

Lectures, 1955 (Oxford: Clarendon Press, 1962). Martin, *English Text: M. S. B's "Speech Act Theory"* in: Jol Verschueren, Jan Ostman and Jan Blommaert, eds. *Handbook of Pragmatics* (Amsterdam: J. Benjamins, 1995) and John R. Searle, *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language* (London: Cambridge U.P., 1969).

الحسين بن علي بن أبي طالب

التصنيف والأهل وتجديد السياق⁽²⁾.

بھاسکر روی (Bhaskar, Roy) فیروز علی

(١) حياض، (٢) قصبه، (٣) قصبه، (٤) قصبه، (٥) قصبه، (٦) قصبه، (٧) قصبه، (٨) قصبه، (٩) قصبه، (١٠) قصبه.

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

بورديو - سار (Bourdieu, Pierre) * * *

1. What is the purpose of the study?

1. ☐ **معلومات شخصية**
 2. ☐ **معلومات عامة**
 3. ☐ **معلومات أخرى**
 4. ☐ **معلومات إضافية**
 5. ☐ **معلومات أخرى**
 6. ☐ **معلومات إضافية**
 7. ☐ **معلومات أخرى**
 8. ☐ **معلومات إضافية**
 9. ☐ **معلومات أخرى**
 10. ☐ **معلومات إضافية**

المجلد ١٠٠ - العدد ١٠٠ - ١٩٩٩

1. The word "and" is used to connect the two clauses.

بیتہ و خانوے کے لیے ایک خاص طور پر

المستشارون
مفتي الجمهورية
الشيخ محمد صالح المنجد

المعلم : انا سعيد بمرور هذا اليوم على هذا المعلم

[illegible]

حسبوت، بوب (Jewop, Bob)

المجلة الدولية لدراسات حقوق الإنسان

C. A. de Waele, *The Structuring of Pedagogical Discourse* (London) (2)

1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2020, 2022, 2024, 2026, 2028, 2030, 2032, 2034, 2036, 2038, 2040, 2042, 2044, 2046, 2048, 2050, 2052, 2054, 2056, 2058, 2060, 2062, 2064, 2066, 2068, 2070, 2072, 2074, 2076, 2078, 2080, 2082, 2084, 2086, 2088, 2090, 2092, 2094, 2096, 2098, 2100, 2102, 2104, 2106, 2108, 2110, 2112, 2114, 2116, 2118, 2120, 2122, 2124, 2126, 2128, 2130, 2132, 2134, 2136, 2138, 2140, 2142, 2144, 2146, 2148, 2150, 2152, 2154, 2156, 2158, 2160, 2162, 2164, 2166, 2168, 2170, 2172, 2174, 2176, 2178, 2180, 2182, 2184, 2186, 2188, 2190, 2192, 2194, 2196, 2198, 2200, 2202, 2204, 2206, 2208, 2210, 2212, 2214, 2216, 2218, 2220, 2222, 2224, 2226, 2228, 2230, 2232, 2234, 2236, 2238, 2240, 2242, 2244, 2246, 2248, 2250, 2252, 2254, 2256, 2258, 2260, 2262, 2264, 2266, 2268, 2270, 2272, 2274, 2276, 2278, 2280, 2282, 2284, 2286, 2288, 2290, 2292, 2294, 2296, 2298, 2300, 2302, 2304, 2306, 2308, 2310, 2312, 2314, 2316, 2318, 2320, 2322, 2324, 2326, 2328, 2330, 2332, 2334, 2336, 2338, 2340, 2342, 2344, 2346, 2348, 2350, 2352, 2354, 2356, 2358, 2360, 2362, 2364, 2366, 2368, 2370, 2372, 2374, 2376, 2378, 2380, 2382, 2384, 2386, 2388, 2390, 2392, 2394, 2396, 2398, 2400, 2402, 2404, 2406, 2408, 2410, 2412, 2414, 2416, 2418, 2420, 2422, 2424, 2426, 2428, 2430, 2432, 2434, 2436, 2438, 2440, 2442, 2444, 2446, 2448, 2450, 2452, 2454, 2456, 2458, 2460, 2462, 2464, 2466, 2468, 2470, 2472, 2474, 2476, 2478, 2480, 2482, 2484, 2486, 2488, 2490, 2492, 2494, 2496, 2498, 2500, 2502, 2504, 2506, 2508, 2510, 2512, 2514, 2516, 2518, 2520, 2522, 2524, 2526, 2528, 2530, 2532, 2534, 2536, 2538, 2540, 2542, 2544, 2546, 2548, 2550, 2552, 2554, 2556, 2558, 2560, 2562, 2564, 2566, 2568, 2570, 2572, 2574, 2576, 2578, 2580, 2582, 2584, 2586, 2588, 2590, 2592, 2594, 2596, 2598, 2600, 2602, 2604, 2606, 2608, 2610, 2612, 2614, 2616, 2618, 2620, 2622, 2624, 2626, 2628, 2630, 2632, 2634, 2636, 2638, 2640, 2642, 2644, 2646, 2648, 2650, 2652, 2654, 2656, 2658, 2660, 2662, 2664, 2666, 2668, 2670, 2672, 2674, 2676, 2678, 2680, 2682, 2684, 2686, 2688, 2690, 2692, 2694, 2696, 2698, 2700, 2702, 2704, 2706, 2708, 2710, 2712, 2714, 2716, 2718, 2720, 2722, 2724, 2726, 2728, 2730, 2732, 2734, 2736, 2738, 2740, 2742, 2744, 2746, 2748, 2750, 2752, 2754, 2756, 2758, 2760, 2762, 2764, 2766, 2768, 2770, 2772, 2774, 2776, 2778, 2780, 2782, 2784, 2786, 2788, 2790, 2792, 2794, 2796, 2798, 2800, 2802, 2804, 2806, 2808, 2810, 2812, 2814, 2816, 2818, 2820, 2822, 2824, 2826, 2828, 2830, 2832, 2834, 2836, 2838, 2840, 2842, 2844, 2846, 2848, 2850, 2852, 2854, 2856, 2858, 2860, 2862, 2864, 2866, 2868, 2870, 2872, 2874, 2876, 2878, 2880, 2882, 2884, 2886, 2888, 2890, 2892, 2894, 2896, 2898, 2900, 2902, 2904, 2906, 2908, 2910, 2912, 2914, 2916, 2918, 2920, 2922, 2924, 2926, 2928, 2930, 2932, 2934, 2936, 2938, 2940, 2942, 2944, 2946, 2948, 2950, 2952, 2954, 2956, 2958, 2960, 2962, 2964, 2966, 2968, 2970, 2972, 2974, 2976, 2978, 2980, 2982, 2984, 2986, 2988, 2990, 2992, 2994, 2996, 2998, 3000, 3002, 3004, 3006, 3008, 3010, 3012, 3014, 3016, 3018, 3020, 3022, 3024, 3026, 3028, 3030, 3032, 3034, 3036, 3038, 3040, 3042, 3044, 3046, 3048, 3050, 3052, 3054, 3056, 3058, 3060, 3062, 3064, 3066, 3068, 3070, 3072, 3074, 3076, 3078, 3080, 3082, 3084, 3086, 3088, 3090, 3092, 3094, 3096, 3098, 3100, 3102, 3104, 3106, 3108, 3110, 3112, 3114, 3116, 3118, 3120, 3122, 3124, 3126, 3128, 3130, 3132, 3134, 3136, 3138, 3140, 3142, 3144, 3146, 3148, 3150, 3152, 3154, 3156, 3158, 3160, 3162, 3164, 3166, 3168, 3170, 3172, 3174, 3176, 3178, 3180, 3182, 3184, 3186, 3188, 3190, 3192, 3194, 3196, 3198, 3200, 3202, 3204, 3206, 3208, 3210, 3212, 3214, 3216, 3218, 3220, 3222, 3224, 3226, 3228, 3230, 3232, 3234, 3236, 3238, 3240, 3242, 3244, 3246, 3248, 3250, 3252, 3254, 3256, 3258, 3260, 3262, 3264, 3266, 3268, 3270, 3272, 3274, 3276, 3278, 3280, 3282, 3284, 3286, 3288, 3290, 3292, 3294, 3296, 3298, 3300, 3302, 3304, 3306, 3308, 3310, 3312, 3314, 3316, 3318, 3320, 3322, 3324, 3326, 3328, 3330, 3332, 3334, 3336, 3338, 3340, 3342, 3344, 3346, 3348, 3350, 3352, 3354, 3356, 3358, 33

[illegible]

| | | | | | | |
|----|-----------------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------------------|------|----|
| 16 | $K_{eff}(\rho_{eff} = 0.1)$ | $2f_{eff}(\rho_{eff} = 0.1)$ | $2m_{eff}(\rho_{eff} = 0.1)$ | $\sigma_{eff}(\rho_{eff} = 0.1)$ | 9886 | 96 |
|----|-----------------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------------------|------|----|

| \mathbf{r} | \mathbf{r}^* | \mathbf{r}^{\dagger} | \mathbf{r}^{\ddagger} | \mathbf{r}^{\S} | \mathbf{r}^{\parallel} | \mathbf{r}^{\perp} | \mathbf{r}° | \mathbf{r}^{\square} | \mathbf{r}^{\triangle} | \mathbf{r}^{∇} | \mathbf{r}° | \mathbf{r}^{\square} | \mathbf{r}^{\triangle} | \mathbf{r}^{∇} |
|--------------|----------------|------------------------|-------------------------|-------------------|--------------------------|----------------------|----------------------|------------------------|--------------------------|-----------------------|----------------------|------------------------|--------------------------|-----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

© 1994 Verso, 0890

[illegible]

arrives in $T_{231} = 37.6$ min. $R_d = 100.3$ at $M_d = 100$ A. $\Delta_{231} = 0$.

$$A^{\dagger} = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix}, \quad A = \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix}, \quad \mathbb{D}_D = \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix}.$$

... ..

Journal of Management Education 36(7) 809-824

الحديثة والعولمة، يحدها عدد من المعنى بالحاكمية، مصدراً معيَّراً لهذا الكتاب⁽⁵⁾.

غيدنز، أنطوني (Giddens, Anthony) عالم اجتماع بريطاني كتب بأسلوب عن «العولمة» والتحول الاجتماعي في الرأسمالية الحديثة (مع أنه لم يستخدم هذا التعبير) - سند إلى عدة حواشي من كتاباته (راجع الإعتاق، العولمة، الهوية الاجتماعية والشخصية، الأماكن - الأمانة، البنية وعملية الفعل)⁽⁶⁾.

فوكو، ميشال (Foucault, Michel) فيلسوف فرنسي، كان لدراسه النظرية والتاريخية لخصائص تركيز في كافة العلوم الاجتماعية ويمكن اعتبار كتاباته مصدر فكري التنافس وطاق الخطاب، مع أنتم أيها يستخدمون بشكل محقق في مصدري للدراسة النقدية للخطاب⁽⁷⁾.

Bob Jessop: 'The Rise of Governance and the Risks of Failure: The (S) Case of Economic Development', *International Social Science*, vol. 35 (1998) pp. 29-45; 'The Social Embeddedness of the Economy and its Implications for Global Governance', in Fikret Adaman and Pat Devine, eds., *The Social Embeddedness Economy* (Montreal: Black Rose Books, n.d.) and (8); 'The Spatio-Temporal Logics of Capital's Globalization and their Multifold Implications for State Powers

Chakrabarti and Lefebvre, *Discourse of Late Modernity*, and Anthony (6)

Giddens, *Modernity and Self-Identity: Self and Society in the Late Modern Age* (Cambridge [Polity Press], 1991).

Norman Fairclough, *Discourse and Social Change* (Cambridge: MA, (7)

Polity Press, 1997) Michel Foucault, *The Archaeology of Knowledge* (Translated from the French by A. M. Sheridan Smith, New York: Pantheon, 1972) and Michel Foucault, 'The Order of Discourse', in Michel Foucault, ed., *Language and Political Understanding: The Politics of Discourse Practices* (Oxford: Blackwell, 1984).

كتاب العولمة، الأماكن - الأزمة، تجميل الهويات العامة،
 النهجين وما بعد الحداثة⁽¹⁰⁾.

هاليداي، مايكل (Halliday, Michael) نسي برطاني نسي
 التقليد 'نوعي' لدى 'نساء ح. ر. فirth (J. R. Firth)، وهو
 أديب اعو نظور الأسس وصفه استع كند على شكائية
 ('لي' ربط بها اسم عموم سوسكي (Noam Chomsky)، على وجه
 الخصوص) 'اعتمده في لئله ساءه. وقد دحل لئله هاند
 في حوار مع صفة ساس لاجمعة، وهي من روح علبه
 مصدر متبد لتحليل لغة وخصب تحليل جمعة وقت هاند
 هو مصدر الأسس لئسي لدى 'عتمده في هذا كتاب'.

Chevalier and Fairclough *Discourse in Late Modernity*. David Old
 Harvey, *The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origin of Cultural
 Change* (Oxford: Blackwell, 1989), *Texts and the Geography of
 Presence* (Oxford: Blackwell, 1996), and *Socialization in Question: Rethinking
 Marxism*, [vol. 8] (1996) pp. 1-17.

M. Halliday, 'The Sociosemantic Nature of Discourses in Jürgen C. ...
 Habermas, *Language as Social Semiotic: The Symbolic Interpretation of Language and
 Society* (London: Edward Arnold, 1978); Halliday, *An Introduction to Functional
 Grammar*; M. Halliday and T. Hasan, *Cohesion in English* (London: Longman
 Co., 1976); *Language, Context and Text: Aspects of Language in a Social-Semiotic
 Perspective* (Oxford: Oxford University Press, 1985); and J. M. *The English Language*
 (Amsterdam: John Benjamins, 1992).

- [illegible]

- [illegible]

Language Contact and Communication: A theoretical and descriptive study. New York, NJ: Athol, 1997.

and W. Patrick Urich. *Dr. Peter D. Urich's Linguistics*. London: Longman, 1981.

Pratt, M. L. *The American Literary Criticism: A study in the history of the theory of literature*. Cambridge, MA: MIT Press, 1985.

Pratt, M. L. *The American Literary Criticism: A study in the history of the theory of literature*. Cambridge, MA: MIT Press, 1985.

Pratt, M. L. *The American Literary Criticism: A study in the history of the theory of literature*. Cambridge, MA: MIT Press, 1985.

Pratt, M. L. *The American Literary Criticism: A study in the history of the theory of literature*. Cambridge, MA: MIT Press, 1985.

Pratt, M. L. *The American Literary Criticism: A study in the history of the theory of literature*. Cambridge, MA: MIT Press, 1985.

Pratt, M. L. *The American Literary Criticism: A study in the history of the theory of literature*. Cambridge, MA: MIT Press, 1985.

Pratt, M. L. *The American Literary Criticism: A study in the history of the theory of literature*. Cambridge, MA: MIT Press, 1985.

Pratt, M. L. *The American Literary Criticism: A study in the history of the theory of literature*. Cambridge, MA: MIT Press, 1985.

Pratt, M. L. *The American Literary Criticism: A study in the history of the theory of literature*. Cambridge, MA: MIT Press, 1985.

Pratt, M. L. *The American Literary Criticism: A study in the history of the theory of literature*. Cambridge, MA: MIT Press, 1985.

Pratt, M. L. *The American Literary Criticism: A study in the history of the theory of literature*. Cambridge, MA: MIT Press, 1985.

Pratt, M. L. *The American Literary Criticism: A study in the history of the theory of literature*. Cambridge, MA: MIT Press, 1985.

Pratt, M. L. *The American Literary Criticism: A study in the history of the theory of literature*. Cambridge, MA: MIT Press, 1985.

Pratt, M. L. *The American Literary Criticism: A study in the history of the theory of literature*. Cambridge, MA: MIT Press, 1985.

Pratt, M. L. *The American Literary Criticism: A study in the history of the theory of literature*. Cambridge, MA: MIT Press, 1985.

Pratt, M. L. *The American Literary Criticism: A study in the history of the theory of literature*. Cambridge, MA: MIT Press, 1985.

Pratt, M. L. *The American Literary Criticism: A study in the history of the theory of literature*. Cambridge, MA: MIT Press, 1985.

- [illegible]

London: Verso, 1985.

Lakeoff, George, and Mark Johnson. *My place on Earth*.
 Chicago: University of Chicago Press, 1980.

For our purpose, the χ^2 test is used to determine the difference between the observed and expected frequencies. The χ^2 test is used to determine the difference between the observed and expected frequencies.

Reviewed by
Longman, 1981

$$\begin{aligned} \text{[C]} &= \text{Moles of } \text{C}_2\text{H}_4 \text{ per mole of } \text{C}_2\text{H}_4\text{O} \\ &= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = 0.25 \text{ mole } \text{C}_2\text{H}_4 \text{ per mole } \text{C}_2\text{H}_4\text{O} \end{aligned}$$

London: Taylor & Francis, 1995

David R. Forster, *Key to Democracy: Benjamin Franklin and the American Revolution*
Cambridge Mass. MIT Press, 1985

1984) and the Mg^{2+} fluxes (Mg fluxes) were calculated from the Mg^{2+} concentration and the Ca^{2+} fluxes (Ca fluxes) using the following equation:

[illegible]
$$I_{\text{eff}} = \frac{1}{2} \int_{-\infty}^{\infty} dt \int_{-\infty}^{\infty} dx \left[\frac{1}{2} (\partial_t \phi)^2 + \frac{1}{2} (\partial_x \phi)^2 + \frac{1}{2} (\partial_t \psi)^2 + \frac{1}{2} (\partial_x \psi)^2 + \frac{1}{2} (\partial_t \chi)^2 + \frac{1}{2} (\partial_x \chi)^2 + \frac{1}{2} (\partial_t \eta)^2 + \frac{1}{2} (\partial_x \eta)^2 + \frac{1}{2} (\partial_t \theta)^2 + \frac{1}{2} (\partial_x \theta)^2 + \frac{1}{2} (\partial_t \phi)^2 + \frac{1}{2} (\partial_x \phi)^2 + \frac{1}{2} (\partial_t \psi)^2 + \frac{1}{2} (\partial_x \psi)^2 + \frac{1}{2} (\partial_t \chi)^2 + \frac{1}{2} (\partial_x \chi)^2 + \frac{1}{2} (\partial_t \eta)^2 + \frac{1}{2} (\partial_x \eta)^2 + \frac{1}{2} (\partial_t \theta)^2 + \frac{1}{2} (\partial_x \theta)^2 \right] \quad (1)$$

1. $\mathcal{M} = \mathcal{M}_1 \cup \mathcal{M}_2$ is a \mathcal{K} -model iff \mathcal{M}_1 and \mathcal{M}_2 are \mathcal{K} -models.

Jgc. 1993

Polym. Prepr., 2000

[illegible]

1977

B. Buckwalter, 1986

[illegible]
$$\text{Molecular Weight} = \frac{[\eta]_{\text{solution}}}{[\eta]_{\text{inherent}}} \times \frac{1}{\text{Concentration}} \times 10^{-4}$$

984

Mothers' and fathers' work hours were measured in hours per week. The mean number of hours per week for mothers was 36.9 (SD = 10.1) and for fathers was 40.9 (SD = 10.1).

Moscow Moscow, U.S.S.R. *Hutchinson* Hutchinson, Mass.
Mun New York McGraw-Hill, 1964

University Press, 1964

- [illegible]

- sequences of Work in the New Capitalism*. New York: Norton, 1998.
- . *The Fall of Public Man*. New York: W. W. Norton, 1974.
- Shapiro, Michael J. (ed.). *Language and Political Understanding: The Politics of Discursive Practices*. Oxford: Blackwell, 1984.
- Silverstone, Roger. *Why Study the Media?* London: Sage, 1999.
- Sinclair, John. *Corpus, Concordance, Collocation*. Oxford: University Press, 1991.
- Steiner, Erich H. and Robert Veltman (eds.). *Pragmatics, Discourse and Text: Some Systemically-Inspired Approaches*. London: Pinter, 1988.
- Stillar, Glenn F. *Analyzing Everyday Texts*. London: Sage, 1998.
- Stubbs, Michael. *Text and Corpus Analysis: Computer-Assisted Studies of Language and Culture*. Oxford: Blackwell Publishers, 1996.
- Swales, John M. *Genre Analysis: English in Academic and Research Settings*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- Talbot, Mary. *Gender and Language*. Cambridge: Polity Press, 1996.
- Taylor, C. *Human Agency and Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- Thibault, Paul J. *Social Semiotics as Praxis: Text, Social Meaning Making, and Nabokov's Ada*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991.
- Thompson, John B. *The Media and Modernity: A Social Theory of the Media*. [Cambridge: Polity Press, 1995].
- . *Studies in the Theory of Ideology*. Cambridge: [Cambridge: Polity Press, 1984].
- Titscher, Stefan [et al.]. *Methods of Text and Discourse Analysis*. London: Sage, 2000.
- Toolan, Michael. *Narrative: A Critical Linguistic Introduction*. London: Routledge, 1998.
- Toulmin, Stephen Edelston. *The Uses of Argument*. Cambridge: University Press, 1958.
- Touraine, Alain. *What is Democracy?*. Boulder, CO: Westview-Press, 1997.
- Van Dijk, Teun A. (ed.). *Discourse as Structure and Process: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction*. London: Sage Publications, 1997.
- . Vol. 1: *Discourse as Social Interaction: Discourse Studies: A*

Multidisciplinary Introduction.

- Vol. 2: *Discourse as Structure and Process: Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction.*
- , *Ideology: A Multidisciplinary Approach.* London: Sage Publications, 1998.
- Verschueren, Jef. *Understanding Pragmatics.* London: Arnold, 1999.
- , Jan-Ola Östman and Jan Blommaert (eds.), *Handbook of Pragmatics.* Amsterdam: J. Benjamins, 1995.
- Volosinov, V. N. *Marxism and the Philosophy of Language.* Translated by Ladislav Matejka and I. R. Titunik. Cambridge: [Harvard University Press], 1973.
- Watson, Tony J. *In Search of Management: Culture, Chaos and Control in Managerial Work.* London; New York: Routledge, 1994.
- Weber, Max. *The Theory of Social and Economic Organization.* New York: The Free Press, 1964.
- Wernick, Andrew. *Promotional Culture: Advertising, Ideology, and Symbolic Expression.* London: Sage Publications, 1991.
- Wertsch, James V. *Voices of the Mind: A Sociocultural Approach to Mediated Action.* [Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, 1991].
- Wetherell, Margaret, Stephanie Taylor and Simeon Yates (eds.), *Discourse as Data: A Guide for Analysis.* London: Sage, 2001.
- , *Discourse Theory and Practice: A Reader.* London: Sage, 2001.
- Williams, Raymond. *Marxism and Literature.* Oxford: Oxford University Press, 1977.
- Winter, Eugene. *Towards a Contextual Grammar of English.* London: George Allen & Unwin, 1982.
- Wodak, R. and C. Ludwig (eds.), *Challenges in a Changing World: Issues in Critical Discourse Analysis.* Vienna: Passagen Verlag, 1999.
- , *Methods of Critical Discourse Analysis.* London: Sage, 2001.
- Woolfit, Robin. *Conversation and Discourse Analysis. A comparative and Critical Introduction.* London: Sage Publications, 2005.

Periodicals

- Bourdieu, Pierre and Loïc Wacquant. «New Liberal Speak: Notes

- on the New Planetary Vulgate.» *Radical Philosophy*: no. 105, January - February 2001.
- Brenner, Robert. «The Economics of Global Turbulence.» *New Left Review*: no. 229, 1998.
- Butler, Judith. «Merely Cultural.» *New Left Review*: January-February 1998.
- Chiapello, Eve and Norman Fairclough. «Understanding the New Management Ideology: A Transdisciplinary Contribution from Critical Discourse Analysis and New Sociology.» *Discourse and Society*: vol. 13, no. 2, 2002.
- Choukaraki, Lilie. «Regulation in «Progressivist» Pedagogic Discourse: Individualized Teacher-Pupil Talk.» *Discourse and Society*: vol. 9, no. 1, 1995.
- Fairclough, Norman. «Critical Discourse Analysis and the Marketisation of Public Discourse: The Universities.» *Discourse and Society*: vol. 4, no. 2, 1993.
- . «The Dialectics of Discourse.» *Texts*: vol. 14, 2001.
- . «Discourse Representation in Media Discourse.» *Sociolinguistics*: vol. 17, 1988.
- . «Discourse, Social Theory, and Social Research: The Discourse of Welfare Reform.» *Journal of Sociolinguistics*: vol. 4, no. 2, 2000.
- . «Representaciones del cambio en discurso neoliberal.» *Cuadernos de Relaciones Laborales*: vol. 16, 2000.
- , Bob Jessop and A. Sayer. «Critical Realism and Semiosis.» *Journal of Critical Realism*: vol. 5, no. 1, 2002.
- Fraser, N. «Heterosexism, Misrecognition and Capitalism: A Reply to Judith Butler.» *New Left Review*: vol. 228, 1998.
- Graham, Philip. «Contradictions and Institutional Convergences: Genre as Method.» *Journal of Future Studies*: vol. 5, no. 4, May 2001.
- . «Predication and Propagation: A Method for Analyzing Evaluative Meanings in Technology Policy.» *Text*: [vol. 33], 2002.
- . «Space: Unrealis Objects in Technology Policy and their Role in a New Political Economy.» *Discourse and Society*: vol. 12, 2001.
- Harvey, David. «Globalization in Question.» *Rethinking Marxism*: [vol. 8], 1996.
- Iedema, Rick. «Formalising Organizational Meaning.» *Discourse*

- and Society; vol. 10, no. 1, 1999.
- Jessop, Bob. «The Crisis of the National Spatio-Temporal Fix and the Ecological Dominance of Globalizing.» *International Journal of Urban and Regional Research*; vol. 24, no. 2, 2000.
- . «The Rise of Governance and the Risks of Failure: The Case of Economic Development.» *International Social Science*; vol. 155, 1998.
- . «On the Spatio-Temporal Logics of Capital's Globalization and their Manifold Implications for State Power.»
- Ledema, Rick. «Formalizing Organizational Meaning.» *Discourse Society*; vol. 10, 1999.
- Lemke, J. «Resources for Attitudinal Meaning: Evaluative Orientations in Text Semantics.» *Functions of Language*; vol. 5, 1998.
- Mitchell, T. F. «The Language of Buying and Selling in Cyrenaica: A Situational Statement.» *Hesperis*; vol. 26, 1957.
- Schlegloff, E. A. «Whose Text? Whose Context?» *Discourse and Society*; vol. 8, no. 2, 1997.
- Van Leeuwen, T. «Genre and Field in Critical Discourse Analysis: A Synopsis.» *Discourse and Society*; vol. 4, no. 2, 1993.
- and R. Wodak. «Legitimizing Immigration Control: A Discourse-Historical Analysis.» *Discourse Studies*; vol. 1, no. 1, 1999.
- Wetherell, M. «Positioning and Interpretive Repertoires: Conversation Analysis and Post-Structuralism in Dialogue.» *Discourse and Society*; vol. 9, no. 3, 1998.
- Wodak, Ruth. «What is Critical Discourse Analysis?» *Forum: Qualitative Social Research*; vol. 8, no. 2, 29 May 2007.
- Wynne, B. «Creating Public Alienation: Expert Discourses of Risk and Ethics on GMO's.» *Science as Culture*; vol. 10, no. 4, 2001.

Conferences

29th International LAUD Symposium March 25 - 28, 2002.

Sites

www.grammatics.com

Thesis

Grove, S. «Discourse Learning and «Being Critical» (PhD, Lancaster University, 2000).